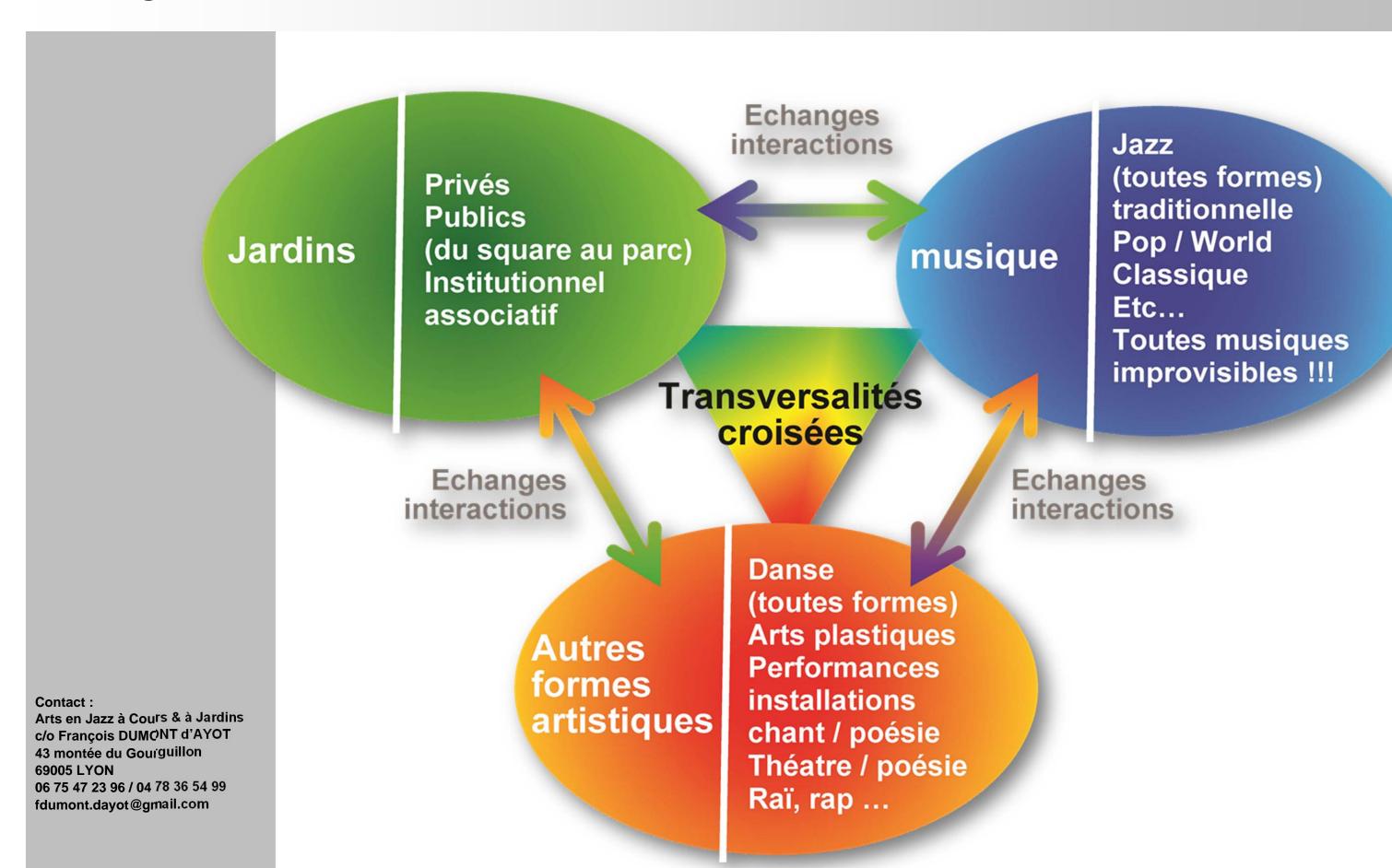
Ф Z Ш Ш



3 è m e é dition



Grandes lignes ...





Programme prévisionnel 2015 ... vue générale

LA THEMATIQUE 2015: « Musiques en herbes folles ... »

20 lieux inédits insolites habituellement inaccessibles, 28 formes musicales et mixtes différentes dont 13 créations et avant premières 30 concerts gratuits en 5 jours pour tous les publics, en après-midi

Le festival Arts en « Jazz à cours & à jardins » ou les les aventures buissonnières des musiques qui s'improvisent ...

Localisation

Lieux privilégié pour des rencontres **pluri-artistiques** autour de la musique de Jazz (mais pas seulement), ce festival ouvert **gratuitement** à tous voit cette année sa **quatrième édition** dans les jardins privés, partagés, familiaux, ouvriers et associatifs des **différents arrondissements** de LYON avec pour épicentre le **5ème** (entre St Just et Trion, sur les hauteurs du Vieux Lyon).

Objectifs

Il s'agit de mettre en scène (hors-scène serait plus juste) des musiciens sortis de leur **contexte habituel nocturne** et à **huis-clos** pour un public d'**initiés** de salles de concerts ou clubs de jazz, pour les « greffer » dans ces espaces magiques de jardins de ville en **plein-air**, **en journée** et pour **toutes** les oreilles et tous les yeux gourmands de sons et d'images.

Moyens artistiques

Des **petites formes** (solo) à la **grande formation** en passant par l'orchestre de chambre ou le consort de flûtes, le **mélange** des genres va permettre toutes les **rencontres**: musique baroque, classique, contemporaine avec le jazz, les musiques improvisées, les musiques traditionnelles...fédérées autour d'une **thématique annuelle** originale propre à inspirer l'imaginaire et stimuler la créativité des artistes.

Contact:



Variations thématiques

Les Rencontres d'Arts en « Jazz à cours & à jardins » ... ne sont pas qu'un festival de Jazz !!!

Les thématiques annuelles

Pour la 1ère année : « Les Arts fleurissants » en clin d'œil évident à l'ensemble des Arts florissants de Sir William Christie, aussi pour mieux signifier l'esprit d'ouverture qu'intègre le mot Jazz tel que nous l'envisageons.

Pour la 2^{ème} année : « Contez, Fleurettes » où comment construire un projet artistique autour et à partir des légendes, des contes, fables et autres mythes relatifs au végétal, à l'amour et ce qui s'y rattache .

Pour la 3^{ème} année « à fleur de cordes, accords de fleurs » a mis l'accent durant cette édition sur les instruments à cordes, de la guitare au piano, du koto à la vielle à roue, intentions exploratoires misant sur la découverte des sons, saveurs, senteurs spécifiques à cette famille d'instruments..

Cette 4^{ème} édition, « musique en herbes folles », va prôner encore plus l'ouverture, la fraîcheur, l'aventure et l'exploration des espaces musicaux les plus variés, avec des talents en herbe entourés de talents mythiques de la scène musicale.

C'est autour de ces **fragrances musicales** que le public sera invité à butiner de jardin en jardin suivant le **parcours fléché** quelques minutes de pollen musical, dansé et joué avec passion par les artistes que ces jardins verront fleurir en bouquets l'espace de ce week-end augmenté qui leur est dédié.

En cas de pluie, des lieux de replis stratégiques sont prévus qui seront largement communiqués par voie de presse, par les dépliants et les affiches.

Contact:





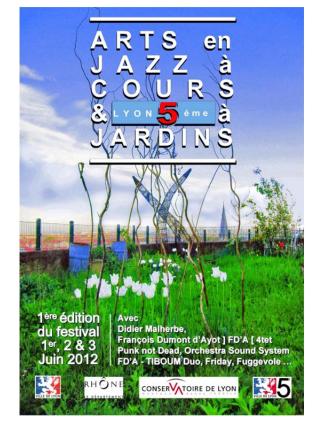
Historique ...

Au départ de cette initiative, **début 2011**, la rencontre de **François Dumont d'Ayot**, ayant déjà eu l'occasion de pratiquer son art dans de semblables contextes, et de quelques artistes amoureux de la **poésie des jardins de ville** et des jardiniers de **jardins partagés et associatif** du 5^{ème} arrondissement.

Une équipe va très vite se former permettant à l'initiative de prendre son essor, passant d'un après-midi à 3 jours, puis à 5 jours depuis 2 ans.

Le nombre de concerts ne cesse de croître, en quantité et qualités et le bénéfice de moyens matériels plus conséquents nous permet une programmation toujours plus créative et ambitieuse, mais toujours grand public bien que sans concession démagogique ni clientélisme.









Contact:

Arts en Jazz à Cours & à Jardins c/o François DUMONT d'AYOT 43 montée du Gourguillon 69005 LYON 06 75 47 23 96 / 04 78 36 54 99 fdumont.dayot@gmail.com

Avant-1^{ère}: 2011 1^{ère} édition: 2012

2^{ème} édition : 2013

3^{ème} édition: 2014



Etablissement charte Graphique





JAZZ à à COURS

& JARDINS

7



ARTS en
JAZZ à
à COURS
& JARDINS



ARTS en JAZZ à à COURS & JARDINS









Pictogrammes Première (Juin 2012) (marquages provisoires au sol)







Contact:

Programme 2012 & affiche 2011 festival « Jazz à Cours et à Jardins »







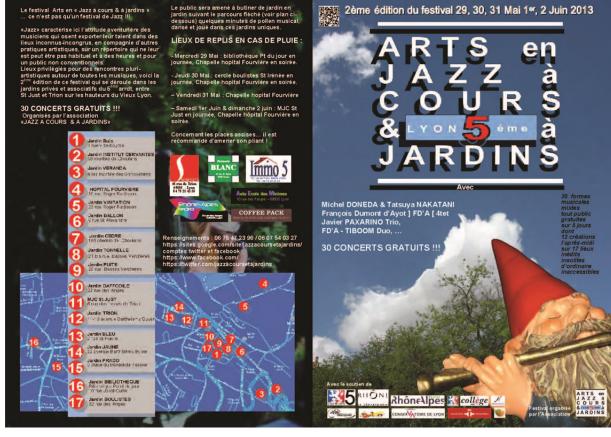


Contact:

Programme & affiche festival « Jazz à Cours et à Jardins » 2013







Contact:

Programme festival « Jazz à Cours et à Jardins » 2014







Contact:



Programme prévisionnel 2014 ... vue générale

Mercredi 21 Mai

17h00 – 18h00 **« LES FABULISTES»**Jardin MJC St Just

18h00 – 19h00 **« ENSEMBLE ALTHEA »**Jardin cèdres

19h00 – 20h00 « Duo M. RIESSLER – J.L. MATINIER » Jardin Visitation

Jeudi 22 Mai

17h00 – 18h00 **« VIBRACCORDS »**Jardin terrasses

18h00 – 19h00 « **JEAN-LOUIS ALMOSNINO** Solo » Jardin Visitation

19h00 – 20h00

« CHRISTINE LUTZ Quartet »

Jardin Visitation

Vendredi 23 Mai

13h00 – 14h00 **« SPONGE FINGERS »**Jardin Humanisme

14h00 – 15h00 « Duo FERRANDIS – MARDONES» (Katia « Skat » Jardin Secret d'Irénèe

15h00 – 16h 00 : Camillo Valejos « PIPE NIKOLS » TRYO Jardin Institut Cervantes

16h00 – 17h00 : **« DU VENT DANS LA TÊTE »**Jardin Pommières

17h00 – 18h00 **Laurine Arcel « A TRAVERS CHANTS»,** Jardin Maya

18h00 – 19h00 « LE SABLE ET L'ECUME » Jardin Hopital de Fourvière

19h00 – 20h00 Arianna Savall Trio « HIRUNDO MARIS » Jardin Hopital de Fourvière

Samedi 24 Mai

10h00 – 11h00 "HCL" Jazztet Au Collège hotel

12h00 – 14h00

« SECRET GARDEN SONGS »

Frank Maréchal "HOLLY BUSH"

Jardin Eglantiers

14h00- 15h00 **« Duo SANLAVILLE – ANDRE »**Jardin Buis

15h00 – 18h00 **«THREE LI'LL WOLVES Trio»** Jardin tonnelle

15h00 – 16h00 « HAFANAN' Quartet » Jardin Jaune

15h30 – 16h30 « **ELSI ETNA Quartet**»

Jardin Trion

16h00 – 17h 00

Camillo Valejos « PIPE NIKOLS » tryo

Jardin puits

16h30 – 17h30 **« GPS : GRIT PIANO SOLO »**Jardin Hopital de Fourvière

17h30 – 18h30 **« T.BOOM BIG-BAND »**Jardin Bleu

18h30 – 19h30

« BIG-BAND DE PETITE CAMARGUE + DENIS BADAULT»

Jardin Hopital de Fourvière

19h30 – 20h30 « VALENTIN CLASTRIER » Solo » Jardin Hopital de Fourvière

Dimanche 25 Mai

12h00 – 14h00 "ENVOL" Jardin Eglantiers

Jardin Daffodile

14h00 – 15h00

Laurine Arcel « A TRAVERS

CHANTS»,

Jardin rouge

15h00 – 16h00 « LA TABLE DE LUG » (Création)

16h30 – 17h30 « **Duo MONTMAYEUR / AUCLIN»**

Jardin Esplanade basilique Fourviere

17h30 – 18h30 **« TUBALIMAGE »**Quatuor de Tuba (Nicolas Monin, Jardin terrasses

18h00 – 19h00 « **KOTONE**»

Jardin Hopital de Fourvière

19h00 – 20h00

« FRANÇOIS DUMONT D'AYOT
] FD'A [4TET»
invite Valentin Clastrier
Jardin Hopital de Fourvière

Contact:





17h00 - 18h00 / Jardin MJC St Just

« LES FABULISTES »

(Yvette Thibault, Danielle Charotte: marionnettes / François Dumont d'Ayot: sax, clarinettes, compositions)

Par leurs convictions philosophiques et parce qu'ils possèdent comme tout un chacun des défauts, les animaux des fables créent une vaste comédie humaine où se font entendre les multiples voix d'un monde tout à la fois imaginaire et réel.

Cette image transposée du monde des humains est-elle toujous d'actualité ? C'est à une véritable enquête sur les fables et leur actualité potentielle que la Cie carton pâte nous invite à prendre part.

L'expérimentation sera homologuée scientifiquement par le professeur Eprouvette (alias Danielle Charotte) validée juridiquement par Maître Laloi (alias Yvette Thibault), la séance est documentée musicalement par le Maestro De La Croche Pointée (alias François Dumont d'Ayot – compositions, clarinettes)











17h00 - 18h00

« LES FABULISTES»

(Yvette Thibault, Danielle Charotte: marionnettes / François Dumont d'Ayot: sax, clarinettes, compositions) Jardin MJC St Just

18h00 - 19h00

« ENSEMBLE ALTHEA »

Quartet » (quatuor de flûtes à bec, CRR)

Jardin cèdres



18h00 – 19h00 / Jardin cèdres

« L'ensemble ALTHEA »

(Julie Wibal, Doriane Pouget, Bérénice Brejon, Nella Picou, Emma Reynaud, Hortense Hubert, Timothée Carel, Barnabé Balmelle, Djaïa Ruiz, Antonin Dudermel, Tom Verrier – flûtes à bec)

A travers des œuvres baroques, classiques et modernes ces jeunes musiciens vous font visiter avec amour le répertoire surprenant et riche en couleurs de la 'flûte douce'.











18h00 - 19h00 / Jardin Visitation

« Duo RIESSLER - MATINIER »

(Michael Riessler : clarinettes, compositions, Jean-Louis Matinier : accordéon)

Michael Riessler, légende du jazz de Munich, est un musicien compositeur allemand des plus polyvalents.

Il évolue entre jazz, musiques nouvelles, et anciennes, racines folkloriques et recherches savantes.

Ce duo « fonctionne » immédiatement comme un assemblage les yeux fermés le temps d'un concert somptueux. Court. Dense. Inspiré. Très écrit. Ambitieux. L'un comme l'autre, ils n'aiment rien tant qu'arpenter la même partition sans laisser le moindre interstice entre leurs deux souffles. Musique d'équilibriste. Démonstration de virtuosité. Art du complément. Mais, au final, le duo débouche bien sur un univers rare, organisé et très construit, aussi profond qu'élégant

















17h00 – 18h00 / Jardin terrasses

« VIBRACCORDS »

(collectif Lethé musicale)

Jeudis sonnants + Charivari, Collectif de 11 musiciens amateurs en situation de handicap réunissant deux ateliers guidés par Marie-agnès Faure, musicienne et musicothérapeute à **Léthé Musicale**.

A travers l'exploration d'improvisations collectives tout en délicatesse, ils nous donneront à entendre la richesse des timbres et des sonorités des instruments à cordes grattées : cithares, guitares, ukuleles...





« 18h00 – 19h00 / Jardin Visitation

« JEAN-LOUIS ALMOSNINO SOLO »

(Jean-Louis Almosnino : guitare solo)

Incontournable et infatigable guitariste de Jazz lyonnais aux expériences multiples, responsable du Dpt Jazz du Conservatoire de Lyon, ce grand musicien dont le talent n'a d'égale que l'humilité est avant tout un poète de la guitare, et ce soir, c'est au travers de la délicate expérience du solo qu'il va nous en fournir une fois de plus la preuve éclatante.





17h00 – 18h00 **« VIBRACCORDS »** (Léthé musicale) Jardin terrasses

18h00 – 19h00 « **JEAN-LOUIS ALMOSNINO** Solo » (Jean-Louis Almosnino guitare solo) Jardin Visitation



19h00 – 20h00 / Jardin Visitation

« CHRISTINE LUTZ Quartet»

(Christine Lutz : harpe / Philippe Guignier : Guitare / Gilles Schlaf : Contrebasse / Thierry Lutz : batterie)

Voilà un quartet original formé autour de la harpiste (qui fut d'abord bassiste) Christine Lutz. D'emblée, on est dans le vif du sujet :

ça jazze et ça swingue! La solide contrebasse ronfle avec autorité, la guitare électrique s'envole et la harpe prend sa place de la manière la plus naturelle possible.

Bien que tout soit compliqué avec cet instrument (par exemple la pédale au pied pour avoir dièses et bémols), Christine Lutz le fait swinguer merveilleusement. Si le son est parfois proche du piano la couleur cristalline caractéristique de la harpe se prête admirablement à l'atmosphère de standards comme " My funny Valentine ", " Double scotch ", d'Azzolla ou " Que reste-til de nos amours ".

En dehors de toutes les qualités d'ensemble de ce swingant quartet, c'est l'exceptionnel phrasé jazz de la harpiste Christine Lutz qu'il faut souligner.











19h00 - 20h00

Jardin Visitation

« CHRISTINE LUTZ Quartet » (Christine Lutz : harpe / Philippe Guignier : Guitare / Gilles Schlaf : Contrebasse / Thierry Lutz : batterie)





13h00 - 14h00 / Jardin Humanisme

« SPONGE FINGERS » (Jazz manouche)

(Baptiste Ferrandis, J.P. Bernier : guitare / Juliette frank : contrebasse / Clémentine Vacher chant / Manfredi Cordenva : batterie - CRR)

Formation de jeunes lyonnais explorateurs les spongefingers naviguent entre la musique de django (le père) et les influences diverses du jazz moderne (le fils) sous le vent de leur inspiration (l'esprit!) .









13h00 - 14h00

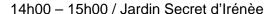
« SPONGE FINGERS »

(Jazz manouche – CRR) (Baptiste Ferrandis, J.P. Bernier : guitare / Juliette frank : contrebasse / Clémentine Vacher chant / Manfredi Cordenva : batterie) Jardin Humanisme

14h00 - 15h00

« Duo FERRANDIS - MARDONES» (Katia

« Skat » Mardones : Chant / trompette / Baptiste Ferrandis : Guitare) Jardin Secret d'Irénèe



« Duo FERRANDIS - MARDONES»

(Katia « Skat » Mardones : Chant / trompette / Baptiste Ferrandis : Guitare - CRR)

Un soir dans un jardin, au loin, résonnent des sons de guitare et de rires. Attirée par ceux-ci, suivant l'onde, se produisit la rencontre entre Baptiste et Skat. De suite musicale, sans mots dire, se lance une chanson, deux chansons, manouche-samba-jazz, standards en tous genres prennent vie. Guitare et voix s'accordent joyeusement en toute harmonie et la nuit défilé ...











12h00 – 14h00 / Jardin Eglantiers - picnic'musical

« SECRET GARDEN SONGS » Frank Maréchal "HOLLY BUSH"

(Franck Maréchal : guitare, chant, compositions / Céline Quagliatta : guitare basse / François Dumont d'Ayot : saxophones, flûtes, clarinettes)

Des cordes et du vent . Frank Maréchal nous donne à entendre une version acoustique de quelques unes de ses pièces favorites et nous rappelle ses influences à travers de nombreuses reprises, fantomes planants et revenants de l'Albion progressiste des Seventies .





16h00 - 17h00 / Jardin Pommières

2

« DU VENT DANS LA TÊTE »

(Martine Meirieu : Mise en scène / Camilo Vallejos : Musique)

Des personnages insolites se croisent dans un jardin public sous les tours d'une cité champignon. Is rêvent le monde à l'aune de leurs espoirs et de leur démesure, ils franchissent les frontières du possible et s'inventent un univers insensé où ils se sentent libres.

Mise en scène Martine Meirieu et Camilo Vallejos, musique Camilo Vallejos.

Un spectacle donné par la compagnie Eolo avec des artistes professionels et des irréguliers de l'Art.



17h00 - 18h00 / Jardin Maya

Laurine Arcel « A TRAVERS CHANTS»,

(Laurine Arcel, Céline Koenig, Sarah Ducreux, Stéphane Ducreux, Thibaud Guarinos, Emilie Souillot : chant / Louis Fruttero : guitare accompagnement)

Quand les voix s'accordent, les notes s'encordent pour dessiner mélodies et mots-mêlés...

« A travers chants », c'est un bouquet de voix composé de deux vibrations successives, deux initiatives artistiques qui s'associent à l'occasion du festival « Jazz à cours et à jardins »





15h00 – 16h 00 :

« SECRET GARDEN SONGS » Frank Maréchal "HOLLY BUSH"

(rock progressif)
(Franck Maréchal : guitare, chant, compositions / François Dumont d'Ayot : saxophones, flûtes, clarinettes)
Jardin Eglantiers

18h00 – 19h00 / Jardin Hopital de Fourvière

« LE SABLE ET L'ECUME »



Programme festival « Jazz à Cours et à Jardins » 2014: VENDREDI 23 MAI



18h00 – 19h00 / Jardin Hopital de Fourvière

« LE SABLE ET L'ECUME »

sur un texte de Khalil Gibran

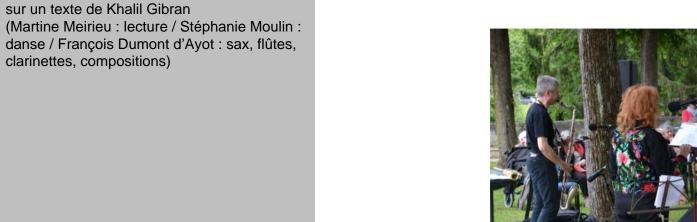
(Martine Meirieu : lecture / Stéphanie Moulin : danse / François Dumont d'Ayot : sax, flûtes, clarinettes, compositions)

Ces Estampies Poétiques sont un nouvel espace de rencontre entre la Danse de Stéphanie Moulin, leur lecture par Martine Meirieu et leur transcription Musicale par François Dumont d'Ayot.

Les artistes dans une rencontre des mots et de ce qu'ils viennent réveiller en nous ont choisis de nous faire entrer dans la vibration gracieuse et légère privilégiant comme l'auteur l'universalité de l'instant.

















19h00 – 20h00 / Jardin Hopital de Fourvière

Arianna Savall Trio « HIRUNDO MARIS »

(Arianna Savall : voix, harpe gothique, arpa triple / Petter Udland Johansen : Ténor, Hardingfele, mandoline / Miquel Angel Cordero : Contrebasse)



Née à Bâle en Suisse, en 1972, au sein d'une famille de musiciens catalans, **Arianna Savall**, après les premières années d'enseignement général et formation musicale, commence à l'âge de 10 ans, l'étude de la harpe classique, puis du chant.

A partir de 1997, elle participe à des concerts et à des enregistrements avec des groupes de musique ancienne dont : Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya, Malapunica et Ricercare Consort et II Desiderio, qu'elle accompagne sur les scènes de toute l'Europe, des États Unis, d'Amérique du Sud, d'Australie, de Nouvelle Zélande et d'Israël.

Elle participe à divers enregistrements aux cotés de son père Jordi Savall, tout en s'exprimant en tant que soliste,où elle chante tout en s'accompagnant à la harpe, dans un répertoire allant de l'époque médiévale au baroque et dans lequel elle inclut également certaines de ses compositions.







19h00 – 20h00 Arianna Savall Trio « HIRUNDO MARIS »

(Arianna Savall : voix, harpe gothique, arpa triple / Petter Udland Johansen : Ténor, Hardingfele, mandoline / Miquel Angel Cordero : Contrebasse)
Jardin Hopital de Fourvière





Chants du Sud et du Nord nous fait voyager de la Méditerranée à la Mer du Nord.

À travers ces chants s'établissent de subtils ponts entre une chanson catalane et une mélodie norvégienne où se retrouvent des rythmes et des modes communs, ou entre une romance norvégienne et une chanson séfarade partageant une même tonalité, ou encore un « romance » catalan qui parle d'amour entre une jeune fille de la Méditerranée et un chevalier nordique.

Les nombreux voyages faits par les Vikings, les Catalans, les Ecossais et les Séfarades ont permis de créer ces invisibles ponts que la musique fait entendre et qui restent comme des témoignages de ce fil conducteur entre nord et sud. Une voix, un violon norvégien et des harpes chantent l'amour et le mystère de la vie.

[09/12/2012] - Arianna Savall et Petter Udland Johansen, entretien à propos du cd Hirundo Maris Propos recueillis par Monique Parmentiert https://www.facebook.com/hirundo.maris https://www.youtube.com/watch?v=TekHTBJbyTo











19h00 – 20h00 Arianna Savall Trio « HIRUNDO MARIS »

(Arianna Savall : voix, harpe gothique, arpa triple / Petter Udland Johansen : Ténor, Hardingfele, mandoline / Miquel Angel Cordero : Contrebasse)

Jardin Hopital de Fourvière





12h00 - 14h00 / Jardin Eglantiers - picnic'musical

« SECRET GARDEN SONGS » Frank Maréchal "HOLLY BUSH"

(Franck Maréchal : guitare, chant, compositions / Céline Quagliatta : guitare basse / François Dumont d'Ayot : saxophones, flûtes, clarinettes)

Des cordes et du vent . Frank Maréchal nous donne à entendre une version acoustique de quelques unes de ses pièces favorites et nous rappelle ses influences à travers de nombreuses reprises, fantomes planants et revenants de l'Albion progressiste des Seventies .





12h00 - 14h00

« SECRET GARDEN SONGS » Frank Maréchal "HOLLY BUSH"

(rock progressif)
(Franck Maréchal : guitare, chant,
compositions / Céline Quagliatta : guitare
basse / François Dumont d'Ayot :
saxophones, flûtes, clarinettes)
Jardin Eglantiers

14h00- 15h00

« **Duo SANLAVILLE – ANDRE** » (Léo Sanlaville : guitare / Lucie André : voix - CRR) Jardin Buis



14h00- 15h00 / Jardin Buis

« Duo ANDRE- SANLAVILLE »

(Lucie André: voix / Léo Sanlaville: guitare - CRR)

pour une célébration toute en finesse et en volutes de la musique ancienne (John Dowland) aux frémissements de la musique brésilienne (Ettore Villa-Lobos).

Voici comment ils résument leur rencontre :

« ...Nous nous sommes rencontré à l'université en musicologie et au conservatoire de Lyon. L'alchimie a tout de suite opérée : amicalement en premier lieu, puis musicalement. Lancé sur un coup de tête, nous avons essayé de jouer ensemble dans une formation inédite au conservatoire qui fonctionna grâce à la complicité et au travail de notre duo.

Nous offrons une large palette de l'Histoire de la Musique reprenant même des morceaux qui n'ont pas été écrits pour cette formation grâce à des arrangement de notre cru.

Séduits par Sarah Vaughan, nous ouvrons les portes du Jazz qui se prête allégrement à notre duo ... ».





15h00 - 18h00 / Jardin tonnelle

« THREE LI'LL WOLVES Trio» acoustic rock

(Alain Guichon, Mario Fasano: guitares / Guy Massé dit " Ptilou": chant)

La passion de la musique les a réunis sur le registre mélodique des références pop-rock qui jalonnent leur répertoire plein de fraîcheur et de poésie au travers d'une configuration minimaliste : un chanteur accompagné de 2 guitares électro-acoustiques.







15h00 - 16h00 / Jardin Jaune

« HAFANAN' Quartet »

(Vanessa Dumont : chant / Liva Rakotoarison : piano / Jim Warluzelle / basse / Kévin Borque : batterie - CRR)

HAFANAN' Quartet est un projet initié par la chanteuse Vanessa DUMONT et le pianiste Liva RAKOTOARISON. Il réunit quatre musiciens lyonnais autour de reprises, de réarrangements de standards entre jazz, pop, et groove mais aussi de compositions influencés par la nouvelles scène jazz américaine (Gretchen Parlato, Robert Glasper, Esperanza Spalding....).



15h30 - 16h30 / Jardin Trion

« ELSI ETNA Quartet»

(Elsi Etna: chant / Hugo Roux: guitare / Jeremy Garcia: contrebasse / Wendlavim Zabsonre: cajon, percussions - CRR)

Lorsque plusieurs cultures musicales se rencontrent et s'accordent, émerge alors un florilège harmonieux aux milles couleurs. Délicat mélange, entre subtilité du jazz et rythmes traditionnels Afro-Caribéen.

Elsi ETNA, lead de ce quartet, voix aux couleurs chaudes, adapte et réadapte les standards de jazz au travers de textes et sonorités créoles de la Martinique, son île natale.

Accompagnée d'un délicieux trio, Elsi nous fait voyager en partageant ses racines et émotions les plus profondes.





15h00 - 18h00

« THREE LI'LL WOLVES Trio»

acoustic rock (Alain Guichon, Mario Fasano : guitares / Guy Massé dit " Ptilou": chant)
Jardin tonnelle

15h00 - 16h00

« HAFANAN' Quartet »

(Vanessa Dumont : chant / Liva Rakotoarison : piano / Jim Warluzelle / basse / Kévin Borque : batterie - CRR)

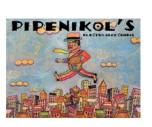
Jardin Jaune

15h30 - 16h30

« ELSI ETNA Quartet»

Elsi Etna : chant / Hugo Roux : guitare / Jeremy Garcia : contrebasse / Wendlavim Zabsonre : cajon, percussions - CRR) Jardin Trion





16h00 - 17h 00 / Jardin puits

« PIPENICOL'S TRYO »

(Camilo Vallejos: Hautbois / Alejandro Reyna: piano, programmation, voix, gaita colombiana, saxo, voix / Fredy Vallejos: percussions)

Pipe Nikols plonge ses racines dans la tradition des musiques latines pour les entender se mêler subtilement à un univers plus électro et jazz.

La musique de Pipo Nikols reflète le parcours de vie des membres du groupe qui cherchent à articuler leurs cultures d'origine et leur nouvelle identité européenne ...



16h00 – 17h 00 / Jardin puits

« PIPENICOL'S TRYO »

(Camilo Vallejos : Hautbois / Alejandro Reyna : piano, programmation, voix, gaita colombiana , saxo , voix / Fredy Vallejos : percussions)

16h30 – 17h30 / Jardin Hopital de Fourvière

GPS: GRIT PIANO SOLO

(Guillaume « GRIT » Lavergne : piano et objets)

17h30 - 18h30 / Jardin Bleu

« T.BOOM BIG-BAND »

(Atelier du lundi du CRR - direction Pierre «Tiboum» Guignon)



16h30 – 17h30 / Jardin Hopital de Fourvière

GPS: GRIT PIANO SOLO

(Guillaume « GRIT » Lavergne : piano et objets)

Free at last ! / Improvisations débridées./ "Recommençons à zéro : bruit, silence, temps, activité » John Cage









17h30 - 18h30 / Jardin Bleu

« T.BOOM BIG-BAND »

(Atelier du lundi du CRR - direction Pierre «Tiboum» Guignon)



18h30 – 19h30 / Jardin Hopital de Fourvière

« BIG-BAND DE PETITE CAMARGUE + DENIS BADAULT»

(Denis Badault : piano, compositions, Big Band de petite Camargue: direction Philippe Guyon)

"Compositeur raffiné, certes; arrangeur savant, chef d'orchestre rigoureux et meneur d'hommes charismatique, évidemment: Badault est tout ça (La Bande à Badault, l'Orchestre National de Jazz, les Résidences en Région). Mais c'est oublier un peu vite le pianiste, lyrique, volubile, sophistiqué, romantique à sa façon, toujours prompt à bouleverser les cadres compositionnels, pour laisser libre cours à son inspiration, mêlant avec un grand sens de l'alchimie sonore, son art de la forme élaboré, son goût pour la mélodie et son désir d'improvisation totale."

Le Big band de petite Camargue est dirigé par Philippe Guyon et compte actuellement 800 élèves. un répertoire moderne et varié, cet orchestre va allègrement de Mingus à Bob Mintzer en passant par Tito Puente et toutes sortes de musiques swing ou funk.











18h30 - 19h30

« BIG-BAND DE PETITE CAMARGUE + DENIS BADAULT»

(Denis Badault : piano, compositions / Big Band de petite Camargue: direction Philippe Guyon) Jardin Hopital de Fourvière



19h30 – 20h30 / Jardin Hopital de Fourvière

« VALENTIN CLASTRIER Solo »

(Valentin Clastrier : vielle à roue préparée, compositions)

Considéré comme le pape de la vielle électroacoustique, Valentin Clastrier est parfois comparé à Jimmy Page ou Jimi Hendrix dans son rapport iconoclaste à l'instrument et pour sa virtuosité.

Trompettiste, puis guitariste, c'est ainsi qu'il commence sa carrière de musicien aux côtés de **Jacques Brel** dans **L'Homme de la Mancha**. il arrive à la **vielle à roue** vers **1970**. De formation classique, il abordera l'instrument sans passer par le répertoire traditionnel. En **1987**, le "vielleux pas comme les autres" est le premier à mettre au point avec le luthier **Denis Siorat**, la vielle électroacoustique : ses 27 cordes au lieu de 10, décuplant les possibilités initiales de l'instrument. Allant des influences asiatiques (La vielle à roue de l'imaginaire, 1982 Grand prix du disque) à des sons plus expérimentaux (Hérésie, 1992), Clastrier mêle surtout la pratique de la vielle au **jazz**.

Aujourd'hui, Il pratique un nouveau prototype de vielle à roue électroacoustique, fabriqué par le luthier Wolfgang Weichselbaumer...

Il fait figure de maître incontesté grâce à sa virtuosité et ses innovations en technique de jeu. En perpétuelle recherche, il publie un livre dans lequel il propose un regard nouveau sur la vielle à roue, sa technique de clavier et de **détaché**. Cette "méthode non-méthodique" est le fruit de nombreuses années de recherches — ainsi que de résidences en Lozère —, durant lesquelles, au contact de la musique contemporaine, Valentin Clastrier a pu découvrir et développer une nouvelle pratique de l'instrument.

19h30 – 20h30 « VALENTIN CLASTRIER » Solo » (Valentin Clastrier : vielle à roue préparée, compositions) Jardin Hopital de Fourvière











12h00 – 14h00 / Jardin Eglantiers – picnic'musical

« En entrant en un jardin »

Musiques vocales a cappella de la Renaissance (Janequin, Costelley, Tessier, Gibbons, Arcadelt) et chansons encore d'aujourd'hui (Kosma, Trenet, Brel, Salvador, Mc Cartney, musiques traditionnelles.)

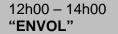
Il s'agit de proposer au public un florilège, a cappella et sans sonorisation, de musiques polyphoniques de styles et d'époques différents, principalement en langue française, dans une proximité avec lui que permettent à la fois le lieu du concert et le petit effectif.

Les textes parlent d'amour, de ses joies et de ses peines, de nostalgie, de mariages forcés et de maris trompés, de la beauté de la nature et des soleils couchants. Bref, ils nous parlent encore et toujours de nous.





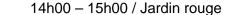




(Ensemble vocal direction Georges Escoffier)
Jardin Eglantiers

14h00 – 15h00 Laurine Arcel « A TRAVERS

CHANTS»,
(Laurine Arcel, Céline Koenig, Sarah
Ducreux, Stéphane Ducreux, Thibaud
Guarinos, Emilie Souillot : chant /
Louis Fruttero : guitare
accompagnement)
Jardin rouge



Laurine Arcel « A TRAVERS CHANTS»

(Laurine Arcel, Céline Koenig, Sarah Ducreux, Stéphane Ducreux, Thibaud Guarinos, Emilie Souillot : chant / Louis Fruttero : guitare accompagnement)

quand les voix s'accordent, les notes s'encordent, pour dessiner mélodies et mots-mêlés...

« A travers chants », c'est un bouquet de voix composé de deux vibrations successives, deux initiatives artistiques qui s'associent à l'occasion du festival à cours et à jardins : « Quatuor à cordes vocales » regroupe Stéphane, Sarah, Laurine et Thibaud autour de morceaux à cappella arrangés par ce dernier, et nous emmène dans un wagon doré tout autour de la terre, dans un voyage à travers les saisons,

« Route à trois voix », est un trio de filles, qui chantent à leur tour, parfois avec guitare, parfois avec humour, des chansons françaises. Ce joyeux trille a plusieurs cordes à son arc-en-ciel pour « enfleurir » les jardins de Saint Just et nous faire rêver en chemin...









ARTS en JAZZ à COURS & YON 5 em à JARDINS

Programme festival « Jazz à Cours et à Jardins » 2014: DIMANCHE 25



15h00 - 16h00 / Jardin Esplanade basilique Fourviere

« LA TABLE DE LUG » (Création)

(création musicale : F. Dumont d'Ayot / chorégraphie / direction danseurs : Philippe Carry / chorale « La Valentine » : direction Pierre-Marie Godde, avec la participation du]FD'A[4tet et du quatuor de tubas : Tubal'image)

Cette création originale estampillée « Jazz à Cours et à Jardins » s'inscrit naturellement dans un lieu mythique de l'histoire de Lyon : sanctuaire du Dieu Lug, vieux forum de Plancus au temps des romains, Il offre une vue imprenable sur la capitale des Gaules, et permettra la confrontation entre la lecture de l'espace urbain et sa transcription miniature en bronze .

En résonance avec la sculpture en relief de Lyon "Regard sur la Ville" pour déficients visuels, le spectacle que nous allons y offrir est une véritable création musicale et pluridisciplinaire faisant appel à diverses formes artistiques permettant de valoriser un public en situation de handicap.

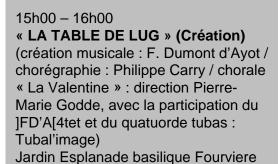
Un beau temps de rencontre avec le monde des aveugles et les associations du comite Louis BRAILLE : plaisir de l'écoute, liberté du mouvement pour un mariage des sens et des émotions, pour aller plus loin dans la transmission et le partage.

Avec la complicité des musiciens du JFD'A[4tet, de la chorale de l'association Valentin HAUŸ et des guidesdanseurs du groupe REGARD DE DANSE, entre musique jazz, chansons Lyonnaises et danses guidées...













En résonance avec la sculpture en relief de Lyon "Regard sur la Ville" pour déficients visuels, le spectacle que nous allons y offrir est une véritable création musicale et pluridisciplinaire faisant appel à diverses formes artistiques permettant de valoriser un public en situation de handicap.

Un beau temps de rencontre avec le monde des aveugles et les associations du comite Louis BRAILLE : plaisir de l'écoute, liberté du mouvement pour un mariage des sens et des émotions, pour aller plus loin dans la transmission et le partage.

Avec la complicité des musiciens du JFD'A[4tet, de la chorale de l'association Valentin HAUŸ et des guidesdanseurs du groupe REGARD DE DANSE, entre musique jazz, chansons Lyonnaises et danses guidées...





















« LA TABLE DE LUG » (Création) (création musicale : F. Dumont d'Ayot / chorégraphie : Philippe Carry / chorale « La Valentine » : direction Pierre-Marie Godde, avec la participation du]FD'A[4tet et du quatuorde tubas : Tubal'image)

Jardin Esplanade basilique Fourviere

15h00 - 16h00





16h30 - 17h30 / Jardin Daffodile

« Duo MONTMAYEUR / AUCLIN»

(François Montmayeur : contrebasse / Florence Auclin : violoncelle)

Un "duetto pour violoncelle et contrebasse " de Rossini, une sonate pour 2 violoncelles de JB. Barrière, un duo d'Hindemith...et beaucoup d'autres belles surprises musicales de ces 2 grands musiciens, professionnels de haut vol de la scène Lyonnaise.



16h30 – 17h30

« Duo MONTMAYEUR / AUCLIN»

(François Montmayeur : contrebasse / Florence Auclin : violoncelle)
Jardin Daffodile

17h30 - 18h30

« TUBALIMAGE »

Quatuor de Tuba (Nicolas Monin, Thomas Morel : Euphoniums / Nicolas Salmon, Vincent Ollier : Tubas basses) Jardin terrasses



17h00 – 18h00 / Jardin terrasses

« TUBALIMAGE »

Quatuor de Tuba (Nicolas Monin, Thomas Morel: Euphoniums / Nicolas Salmon, Vincent Ollier: Tubas basses)

Le concept de l'ensemble Tub' à l'image est né en 2008 de l'envie d'explorer de nouvelles formes de concerts. Cette quête a mené les musiciens a rencontrer les étudiants compositeurs du Master Pro Maaav* pour la création d'un répertoire de ciné-concert, sur des films d'animation des étudiants de l'école Emile Cohl. Aujourd'hui, ces quatre musiciens passionnés démontrent sur chacune de leurs créations tout le potentiel musical de cette formation. Ils revisitent et renouvellent l'univers du quatuor de tubas en créant leur propre répertoire de ciné-concert, d'arrangements de musiques de films et de transcriptions d'œuvres d'hier à aujourd'hui





等音

18h00 – 19h00 / Hopital de Fourvière

« KOTONE»

(Mitsouko Hanamura Koto Solo)

En japonais, le mot « KotoNé » désigne la tonalité ou la sonorité du Koto.

Mitsouko va nous honorer d'un concert unique en solo au Koto à 13 cordes et au Koto basse.

Au programme, un morceau traditionnel et une chanson classique japonaise accompagnée au koto, puis une improvisation avec certainement une surprise ... à la clé!,





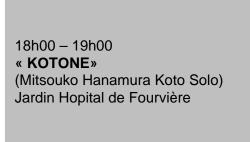




















19h00 - 20h00 / Jardin Hopital de Fourvière

« François Dumont d'Ayot]FD'A[4tet » invite Valentin Clastrier

(François Dumont d'Ayot : Compositions, Stritch, Saxello, Conn-O sax / Guillaume Lavergne « Grit » : claviers / Attilio Terlizzi : batterie / Guillaume Antonicelli : guitare basse électro acoustique / Valentin Clastrier : vielle à roue)

Jouer du saxello, du stritch, du Conn O sax etc ... quelle drôle d'idée!

Grand rassembleur de sons et de couleurs uniques en l'espèce nourrissant son idée d'un jazz mélodique d'aujourd'hui aux multiples inflexions barocko-médiévalo-renaissance, François Dumont d'Ayot alias Mr FD'A agit en véritable Designer du Jazz d'aujourd'hui.

Il instrumentalise sa créativité dans ses compositions originales à l'aide de ces saxophones bizarres dont les formes et les timbres rugueux sont autant de rappels des cromornes, hautbois d'amour et autres dulcianes médiévales si chers au cœur des « Baroqueux ».

La rencontre avec l'instrument unique de Valentin Clastier devrait faire des étincelles!

















19h00 – 20h00 / Jardin Hopital de Fourvière

« François Dumont d'Ayot]FD'A[
4tet » invite Valentin Clastrier
(François Dumont d'Ayot :
Compositions, Stritch, Saxello, ConnO sax / Guillaume Lavergne « Grit » :
claviers / Attilio Terlizzi : batterie /
Guillaume Antonicelli : guitare basse
électro acoustique / Valentin Clastrier :
vielle à roue)



Cahier des Charges Artistique / Règles du jeu











- 1 Gratuit
- 2 Pour tous publics
- 3 Se déroulant majoritairement en après-midi, au soleil, dans la nature préservée des jardins de ville.
- 4 petites formes à géométrie variable du solo au big band.
- 5 Public migrant d'un jardin à l'autre : nomadisme musical urbain, du bas de la colline au sommet de son plateau.
- 6 pratiques artistiques mixtes à forte valeur ajoutée poétiques pourvu qu'elles soient créatives et ludiques.
- 7 Aussi bien des **professionnels chevronnés** que des **jeunes musiciens** prometteurs issus des conservatoires (CNSM, CRR).
- 8 Favorisant la métaphore musicale au travers d'échanges créatifs inter-disciplinaires (musiques, danse, théatre, arts plastiques, culinaires, vidèo ...).
- 9 ... sur des thématiques annuelles pour accueillir les envies et les projets des artistes.
- 10 Favoriser avant tout les rencontres poétiques, créatives et ludiques.
- 11 le jazz est pris ici non pas comme une forme musicale établie mais comme un regard Actif et Aventureux ouvert sur l'Avenir des Arts en général, de la musique en particulier (nous appellerons cette règle fondatrice de ce festival la règle des 4A).
- 12 Avoir les oreilles (et les yeux) grands ouverts sur le passé, le présent comme sur l'avenir.
- 13 S'intéresser aux formes musicales « émergentes » : Jazz, bien sûr, mais pas seulement :
- 14 Prôner de petites formes acoustiques mixtes avec poésie, lectures, comédiens, danse (du solo au grand ensemble)...
- 15 Projets minimalistes et / ou expressionnistes, structurés et / ou libertaires
- 16 Importance du « in situ », pas de collage: les projets doivent donner et prendre du sens dans le lieu même où ils se déroulent.

Contact:

Du 21 au 25 MAI

ALBUM PHOTOS 2012 / 2013 : Javier PAXARINO trio / Michel DONEDA T. NAKATANI Duo / Didier MAHERBE / Duo Tiboum-FD'A " / Fuggevole / Julie CAMPICHE / Lethé Musicale / / FD'A4tet / ORGANON Duo / Camilo VALLEJOS...













































Expositions / Interventions de collectifs de plasticiens



Collectif « Artrillorbe » In situ

Dans les jardins, le collectif d'artistes plasticiens
« Artrillorbe » installera des structures molles.





Fabienne Amiel au réfectoire de l'hôpital de Fourvière

artiste peintre professionnelle lyonnaise ,à toujours été inspirée par la musique aussi en tant que partenaire du festival de musique baroque de Lyon et des Nuits musicales d'Uzès. Elle vous propose de découvrir ses instants de festival et ses Dômes de Lyon et de Venise à l'occasion du Festival « Jazz à cours et à Jardins » 2014.

Depuis 1984, elle expose régulièrement à Lyon,Paris, Uzès, Paris, en Belgique ...



Contact:





Les cucurbitacés d'Eric Baray Créations végétales de l'atelier Erik Baray mises en espace par Richard et Erik en collaboration avec Denise Menu Graphisme Richard Le Guezennec





LOISIRS SPECTACLES

Pour joindre le service Culture, Spectacles et Loisirs : lprtempslibre@leprogres.fr

Le jazz s'installe dans une vingtaine de cours et de jardins de Fourvière

Concerts. Une trentaine de concerts font résonner le jazz « A fleur de cordes, accords de fleurs ».

u solo de guitare de Jean-Louis Almosnino au jardin de la Visitation au Big Band de Petite Camargue et son invité de marque, le pianiste Denis Badault (directeur de l'Orchestre national de jazz de 1991 à 1994) qui se produiront au jardin de l'Hôpital de Fourvière, la troisième édition du festival « Jazz à cours et à jardins » propose une trentaine de concerts gratuits, du mercredi 21 au dimanche ses talents d'instrumentiste. Avec vingt-huit formes

l'occasion de déployer tous Valentin Clastier.



* Three Li'll Wolves, un trio acoustique à découvrir samedi 24 mai, au jardin Tonnelle, Photo DR

D'abord avec les marionnet-Un parcours « A fleur de tes des Fabulistes en ouvercordes et d'accords de ture du festival, puis, au fleurs », imaginé par Fran- sein du Happy Candles çois Dumont d'Ayot à tra- Lights Jazztet, ensuite avec vers des lieux uniques, le Secret Garden Songs, d'ordinaires inaccessibles. mais aussi au cours de la Au cours de ces cinq jours création « La table de Lug » de musiques transgenres, le et, pour finir, en duo avec le nette accordéon Riessler/ Programme détaillé et plan multi saxophoniste aura joueur de vielle à roue Matinier, « Vibraccords » sur https://sites.google.com/

musicales, dont treize créations, la programmation panoramique de Jazz à Cours et à Jardins a de quoi susciter la curiosité et sensibiliser un large public. Ensemble baroque Althea, duo franco allemand, claricollectif de musiciens en site/jazzacoursetajardins/home

situation de handicap, standards revisités par la harpiste Christine Lutz, jazz manouche de « Sponge Fingers », rythmes latinos électros du Pipenicol's Tryo, théâtre musical « Du vent dans la tête », mélodies et mots mêlés de Laurine Arcel et son quatuor à cordes vocales « A travers chants », ou encore poprock des Three Li'll Wolves, un trio acoustique voix guitares nouvellement formé par trois brisquarts du blues à découvrir samedi 24 mai au jardin Tonnelle, chacun se laissera guider par ses envies et ses goûts, au cours de cette balade bucolique sur les hauteurs du Vieux Lyon, qui fête, cette année, le 50° anniversaire de son classement en secteur sauvegardé.

Frédéric Bruckert

Du mercredi 21 au dimanche 25 mai de 10 à 19 heures. selon le jour. Entrée libre.

Contact:



Le festival « Jazz à cours et à jardins »: 30 concerts dans 20 jardins

LE PROGRES - LUNDI 5 MAI 2014

Musique. La 3º édition du festival « Jazz à cours et à jardins » se déroulera du 21 au 25 mai et propose 30 concerts gratuits dans 20 jardins différents de l'arrondissement.

credi 21 mai avec « Les Fabulistes » à la MJC de Saint-Just. Le quatuor de flûtes à bec « Ensemble Althea » du Conservatoire à Rayonnement Régional joue au jardin des Cèdres, tandis que le duo Michael Riessler et Jean-Louis Martinier offriront un concert au jardin de la Visitation.

Le 22 mai, Jean-Louis Almosnino et le quartet « Christine Lutz » seront au jardin de la Visitation.

Le groupe « Sponge Fingers » jouera le 23 mai dans le iardin Humanisme. Le trio « Ferrandis-Mardones » sera présent au jardin Secrèt d'Irénée, tandis que le trio « Camillo Vallejos Pipe Nikols » joue à l'Institut Cervantes. Laurine Arcel présen- concerts : l'ensemble vocal

e festival démarre mer- te le concert « À travers chants », le 23 mai au jardin Maya (Antiquaille). Stéphanie Moulin offrira de la danse sur la musique de François Dumont d'Ayot dans le spectacle « Le sable et l'écume » au jardin de l'hôpital de Fourvière. L'auteur-compositeur Franck Maréchal présentera un panel de musique en rapport avec le jazz au jardin Eglantiers. Le duo Lucie André et Léo Sanlaville revient pour la deuxième fois dans le jardin Buis. Guillaume « Grit » Lavergne et Denis Badault jouent au piano et Valentin Clastrier joue à la vielle à roue préparée le 24 mai dans le jardin de l'hôpital de Fourvière.

Le festival se clôture dimanche 25 mai avec une série de



■ Le groupe lyonnais FD'A Quartet en concert dans les jardins du 5° arrondissement. Photo DR

sous la direction de Georges Escoffier (jardin Eglantiers), la création musicale « La table de Lug » de François Dumont d'Ayot avec la chorégraphie de Philippe Carry (Esplanade basilique de Fourvière), le duo François Montmayeur et Florence Auclin (jardin Daffodile), le groupe « Tubal'image » (jardin Terrasses). Misouko Hanamura qui vient du Japon jouera au koto en solo. Le groupe de musique Lyonnais FD'A Quartet invite Valentin Clastrier dans le jardin de l'hôpital de Fourvière. Le festival est organisé par l'association « Jazz à cours et à jardins ».

Pour s'informer Renseignements:

06 32 30 47 15 https://sites.google.com/ site/jazzacoursetajardins/ https://www.facebook.com/jazzacours.etajardins

Contact:

SAINT-JUST Les fabulistes ont lancé le festival Jazz en cours et en Jardins »

Les fabulistes, Yvette Thibaud, Danielle Charotte, accompagnées par François Dumont d'Ayot, ont revisité les fables de La Fontaine avec humour et fantaisie.

Une soirée où le public nombreux a, non seulement applaudi vivement, mais aussi accepté de « tenir un rôle » auprès des artistes.

Le festival se poursuit jusqu'à dimanche

Vingt lieux inédits insolites habituellement inaccessibles, 28 formes musicales et mixtes différentes (dont 13 créations et avant-première), 30 con-



C'est parti pour cinq jours d'applaudissements.... Photo Janine Chalavon

certs gratuits sont proposés en cinq jours pour tous les publics, en après-midi. Contact: 06 75 47 23 96

ou 04 78 38 54 99 Programme sur https://Progsites.google.com/site/jazzacoursetaiardins



Maître Corbeau sur un arbre perché... Photo Janine Chalavon



Artistes et musiciens invitent le public dans un vacarme organisé. Photo Janine Chalavon

Et aussi

LE PROGRES

MONTÉE DE L'OBSERVANCE Pique-nique musical aux jardins des Eglantiers

La section des jardins communaux des Églantiers (80, montée de l'Observance), présidée par Christian Banliat, organisait samedi un pique-nique musical avec la participation de Franck Maréchal chanteur-guitariste, Céline, guitare basse, Vincent, trombone à coulisse et François Dumont d'Ayot directeur artistique, flûtiste et saxophoniste. Ces musiciens intervenaient dans le cadre de la 3° édition du festival « Arts

en jazz à cours et à jar-



Photo Jean-Louis Pihouee

dins » qui produit 30 concerts en cinq jours avec les bénévoles.

La centaine de spectateurs pique-niquant, a chaleureusement applaudi des interprétations de grande qualité.

43 montée du Gourguillon 69005 LYON

c/o François DUMONT d'AYOT

Arts en Jazz à Cours & à Jardins

06 75 47 23 96 / 04 78 36 54 99 fdumont.dayot@gmail.com

Contact:





Concerts avec le festival « En cours et en jardins »

Samedi après-midi, la musique a réuni le trio rock « Three li'll wolves » et le public. Jeunes, adultes voyants et nonvoyants, se côtoyaient sous les ombrages d'une tonnelle.

Longuement applaudis. les musiciens ont captivé leur auditoire. Le festival « En Cours et en Jardins » poursuit sa route de jardin en jardin, brassant les publics et offrant à chacun, non seulement le plaisir de la musique, mais aussi celui de la rencontre.

Ce dimanche : pique-nique musical aux Eglantiers, suivi de cinq concerts, de 14 à 19 heures. Renseignement 06 75 47 23 96 et 04 78 36 54 99

LYON 5E

Aujourd'hui

nte de Ficelle. ONE WOMAN SHOW DE MARINE BAOUSSON C'est Molière à la bougie et du

sur le te une

tut Tél. 04 72 77 08 88

A V CONC

frança et eng ment. il nou

verlan de breton. C'est Léo sans Popi. Une heure d'envolées lyri-ques et d'énergie folle! Drôle, intelligent et décalé, ce spectacle est une plongée dans l'univers LA PC surprenant de cette comédienne à Surprenant de Cette Confederine à la bonne humeur communicative... Venez, elle vous fera crépiter! les samedis à 19h et à 21h et les mercredis, jeudis et vendredis à 20h30. Jusqu'au samedi 24 mai. Espace Gerson. 1 place Gerson. 15 €. 11 € réduit. Tél. 04 78 27 96 99 de et

FESTIVAL JAZZ À COURS ET À JARDINS Concert du duo Michael Riessler (clarinettes, compositions) - Jean-Louis Matinier (accordéon). Une AG D Le Se Lyon rencontre autour du patrimoine vivant des jardins de villes et des

artistes avec leur public. Mercredi 21 mai à 19h. Jardin de la Visitation. 23 rue Roger-Radisson. Gratuit. Renseignement Goethe Insti-

"PROJET MICHEL MONTANA"

LYON 5E 3 000 visiteurs ont croisé la route des musiciens au festival En Cours et en Jardins

Autour de la Table de Lug, création tactile sur l'esplanade, s'est ouvert l'après-midi de dimanche où musiciens et déficients visuels ont offert une création musicale exemplaire.

La participation du FD'A4 et du quatuor de tubas a entraîné les déficients visuels du Comité Louis Braille dans un spectacle de danse d'une heure et demie, soutenus par les chants de la chorale Valentin Hauv et les guides danseurs de « Regard de danse ». Un spectacle où le public, pris au jeu, s'est associé joyeusement aux malvoyants.

François Dumont d'Ayot, le créateur du festival, a mis dans ses objectifs de faire du festival une fête pour tous. Pas étonnant alors de rencontrer au fil des jours, le collectif Léthé musicale guidé par M.Agnès Faure et le groupe EOLO avec Martine Meyrieux, porteurs de handicaps. Spectacles, expositions itinérantes ou in situ ont contribué à la création pluri- artistique du festival.

Le festival est une association où s'activent des bénévoles



■ On a dansé sur l'esplanade de Fourvière I Photo Janine Chalavon

pour la préparation et l'accueil dans les jardins. Partenaires et sponsors nombreux, propriétaires de jardins ont été salués, ainsi que les commerçants de Saint-Just. Tous ont contribué

à la réussite du festival 2014. Jazz à Cours et à Jardins, 43 montée du Gourguillon Tél.: 06 75 47 23 96 et 04 78 36 54 99 fdumont.dayot@gmail.com



S On s'est instatlé pour écouter, regarder. Photo Janine Chalavor

Contact:



LYON SE François Dumont-d'Ayot : « 30 concerts gratuits dans 20 jardins en cinq jours »

François Dumont-d'Ayot est l'initiateur du festival de jazz « En cours et en Jardins ». Il se tiendra pour la 3° année, dès ce mercredi 21 mai jusqu'au dimanche 25 mai.

Comment l'idée de ce festival est-elle venue ?

L'envie d'une aventure buissonnière des musiques mises en scène dans des jardins. Le projet s'est construit peu à peu. Cette année, 30 concerts gratuits empliront 20 jardins en cinq jours!

C'est une aventure que vous menez seul ?

Impossible! Forts de partenaires comme le Rotary, Léthé musicale, la MJC Saint Just, l'hôpital de Fourvière, la Visitation, de nombreux bénévoles, l'appui de la Ville, de la Région, du Conseil général nous avons pu organiser ce festival dans le 5°. 20 jardins publics ou privés seront accessibles au public, du 21 au 25 mai. pour des concerts, des spectacles, une exposition.



■ Léthé musicaleb est un partenaire de « En cours et jardin ». Photo Janine Chalavon

Le but du festival va-t-il audelà de la musique ?

En découvrant ou redécouvrant des musiques, le festival donnera sa chance à la jeune génération et brassera toutes les formes d'expressions. Il permettra au public de venir dans des jardins parfois inconnus. Surtout, nous portons une chance en nous: pouvoir sentir, voir, danser. Nous voulons partager ce trésor. En situation de handicap des musiciens joueront avec Léthé musicale, des personnes malvoyantes danseront conduites par Philippe Cary (Rotary Club). Le festival doit être une fête pour tous



François Dumont-d'Ayot se prépare pour le festival. Photo Janine Chalavon

« En cours et en Jardins »
43, montée du Gourguillon
Tél. 06 75 47 23 96
ou 04 78 36 54 99
Mail. fdumont.dayot
@gmail.com

Contact:

Le 10 Ciné-Concert autour de Charley Bowers, Olivier Py et les élèves des conservatoires, Michael Felberbaum 4tet

Le 11 Bojan Z, Olivier Py Trio

JAZZ IN ARLES, Chapelle du

Méjan, du 12 au 24 mai (04 90 49 56 78, lemejan.com)

Le 12 Michel Butor / Marc Copland Le 17 Matthieu Donarier / Sébastien Boisseau, Airelle Besson / Nelson Veras Le 19 Élise Caron / Christine Chazelle / Michel Musseau

Le **20** Vincent Peirani / Michael Wollny / Michael Benita

Le 21 "Loving Suite pour Birdy So" (Élise Caron / Roberto Negro / Federico Casagrande / Théo Ceccaldi / Valentin Ceccaldi / Nicolas Bianco / Xavier Machault)

Le **22** Sylvie Courvoisier / Mark Feldman Le **23** Carla Bley Trio (Andy Sheppard/ Steve Swallow)

Le 24 Louis Sclavis / René Bottlang

JAZZ À SAINT-GERMAIN-

DES-PRÉS, PARIS, du 15 au 25 mai (festivaljazzsaintgermainparis.com)



avec entre autres :

Le **23** Volvox Orchestra Le **28** Collectifs Muzzix & Dedalus

Le 29 Christian Pruvost / Didier
Aschour

Le **30** Daunik Lazro / Phil Minton / Kristoff K. Roll / Ana Ban Le **31** Sophie Agnel / Catherine Jauniaux / Yuko Oshima : Klang

M JAZZ À COURS ET À

JARDINS, LYON, du 21 au 25 mai (06 75 47 23 96 / 06 32 30 47 15, sites.google.com/site/jazzacoursetajardins) Rencontres interdisciplinaires avec entre autres :

Le 21 Les fabulistes (avec François Dumont d'Ayot) Suzy Mohlmeier 4tet, Michael Riessler / Jean-Louis Matinier Le 22 Jean-Louis Almosnino, Christine Lutz / Philippe Quartetet Guignier / Gilles Schlaf / Thierry. Lutz

Le 23 Sponge Fingers, Mardones / Ferrandis, Le Sable et l'Écume avec François Dumont d'Ayot, Arianna Savall Trio

Le 24 HCL Jazztet (standards), Frank Maréchal Holly Bush Trio avec François Dumont d'Ayot, Hafanan' 4tet, Elsi Etna 4tet, Pipo Tryo, Tiboum Guignon et le T.Boom Big Band, Denis Badault / Big Band Petite Camargue, Valentin Clastrier

Le **25** François Dumont d'Ayot "la Table de Lug, Montmayeur / Auclin, Quatuor de tubas Tubalimage, Mitsouko Hanamura, François Dumont d'Ayot FD'A 4tet / Valentin Clastrier

JAZZ MÉTIS FESTIVAL

LE VÉSINET, du 20 au 24 mai (01 30 15 66 00, vesinet.org) Le **20** Marc Thomas 4tet (Vincent Bourgeyx/Gildas Boclé/André Michelutti) Le **21** Chucho Valdés Afro Cuban Jérén Zanot

KUCKI

Benh Le **36** Trio (L Mélar (Emil Rega Paris Paris Benh

Paris
Benh
Mary,
Chris
Mign
Pasti
Ellini
Jus d

Pasti Elling Jus d Crim 4tet, Thon Le 30 Banc

Le 31
Banc
Stan
(mus
Mehl
Carte
Boléi
Minii

Elect

FI
MESI
(fest
Le 2'
4tet

Head

Le 2
4tet
Le 2
Le 2
Grao
Le 3
Frah
Free
Le 3
Davi

ARTS en
JAZZ à
COURS
& von Simi à
JARDINS



LE 28 MAI DE 14H À 20H, "Les anim'au cœur de la ville" centre de loisirs et familles

CENTRE SOCIAL DU POINT DU JOUR

LE 20 MAI À 18H, assemblée générale

MJC SAINT-JUST

DU 3 AU 13 JUIN, expositi des ateliers artistiques salle de l'Orangeraie.

LE 6 JUIN À 18H, fête de

"A cours et à jardins # 3"

Du 21 au 25 mai se déroulera le festival Arts en jazz "A cours et à jardins # 3". Ce festival a déjà empreint les esprits de sa marque. La qualité de sa programmation réserve encore de grands moments "A fleur de cordes. Accords de fleurs". Instruments, chants, danses et textes s'égrèneront. Sa singularité réside, entre autres, dans le choix de lieux inédits, parfois insolites,



où se déroulent une grande partie des 30 concerts gratuits proposés. Jardins privés, partagés, associatifs, mais aussi jardins publics du 5° accueilleront sous leurs frondaisons des peu connus, des méconnus, des très connus et reconnus. Surprises...

jazzacoursetajardins 06 32 30 47 15 / 06 75 47 23 96

Contact:













L'actu dans votre ascenseur

« Les Italiens sont des Français de bonne humeur. » Jean Cocteau

« Le jazz, c'est ce qui nous permet d'échapper à la vie quotidienne. »

CITATION



JAZZ À COURS ET À JARDINS Du 21 au 25 mai Lyon 5e

Drame de Jean-Pierre et Luc Dardenne avec Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Pili Groyne...

Sandra, aidée par son mari, n'a qu'un week-end pour

aller voir ses collègues et les convaincre de renoncer à

leur prime pour qu'elle puisse

Film présenté en Compétition au Festival de Cannes 2014.

20 lieux inédits insolites abituellement inaccessibles. 28 formes musicales et ixtes différentes dont 13 réations et avant premières 0 concerts gratuits en 5 ours pour tous les publics, en

Contact:



Le FDA Quartet parachève le festival des "Arts en Jazz à Cours & Jardins"

Un après-midi chargé en musiques de tous genres et dans des endroits variés. Un duo violoncelle/contrebasse (Florence Auclin/François Montmayeur) magnifique mais pas jazzy, un quartet de tubas tout aussi bien et pas trop jazzy non plus malgré la présence de Vincent Ollier (leader du "ZED Brass Band") dans ses rangs.

Après une démonstration de koto par la rare spécialiste du genre en France, Mitsouko Hanamura, reconnue dans le monde entier et lauréate du premier prix au festival international de Koto du Layon.

Après tout ceci donc, nous eûmes droit à du jazz punchy avec le "FDA Quartet"



Leur set commence avec pas mal de retard alors on va faire court. Trois morceaux en quartet: Tresorlino, un boogie bien vivifiant et bienvenu avec la fraîcheur qui tombe. D'entrée de jeu, François Dumont d'Ayot embouche deux sax et fait son "Kirk".

Suit Tangoellane une ballade où François en profite pour ressortir son conn'o sax.

On va cueillir enfin Les cyclamen' dédiés à Steve Lacy (puisque "c'est Steve Lacy qui l'amène!" sic)" l'un des maîtres à souffler de FDA. Là on retrouve le free bien débridé si cher à François Dumont d'Avot.

Ensuite il invite Valentin Clastrier et Pierre Tiboum Guignon à les rejoindre. Ceux qui n'avaient pas assisté au concert de la veille sont bluffés par cet étrange instrument dont joue Valentin Clastrier qui nous montre ici une autre facette de son talent, en s'intégrant tout naturellement dans Sanza et en boostant ce titre déjà bien pêchu.

Avant de conclure la toute fraîche députée du coin, Gilda Hobert, était venue redire son soutien indéfectible depuis la première heure et son ambition pour ce festival.

Rendez-vous donc pour la quatrième édition en mai prochain.

Pascal Derathé

Jazz-Rhone-Alpes.com ... l'info du jazz vivant



Une partie de l'esplanade de la basilique de Fourvière a été transformée en zone de concert. François Dumont d'Ayot a complété son quartet par celui de tubas "Tubal'image" et la chorale "La Valentine".

Beaucoup de monde donc pour interpréter à la mode jazzy des chansons du répertoire lyonnais : La chanson des gratons, la chanson de Lyon et bien sûr l'inévitable Chant des Canuts. Le chorégraphe Philippe Carry avait de plus organisé des danses pour des personnes mal voyantes assistées par des "voyants".

Une jolie fête populaire pour le plus grand bonheur des touristes et des mamans dont c'était a fête.

Pascal Derathé

Contact:



Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

vu le mercredi 21 mai 2014

Ouverture du festival "Arts en Jazz à Cours & à Jardins"

Le petit festival bucolique du cinquième arrondissement de Lyon commence à bien s'installer dans le paysage.

Un programme copieux avec pas moins de trente concerts ou spectacles sur quatre jours. Et tous en accès libre, c'est une des caractéristiques de ce "Arts en jazz à Cours & Jardins" ... qui ne propose pas que du jazz.

On commence mercredi avec une pièce reprenant les fables de Lafontaine présenté par deux actrices (**Yvette Thibault** et **Danielle Charotte**) et leurs marionnettes enrichies des illustrations musicale de **François Dumont d'Ayot**.



Spectacle intemporel où la magie des fables de Lafontaine parle encore aux petits et aux grands.

Le camembert a peine englouti on file dans un petit jardin privé où nous attend un concert de flûtes à bec par l'ensemble Althéa.



Onze flutistes qui nous réconcilient avec cet instrument qui en a fait souffrir plus d'un dans nos jeunes années.

Pascal Derathé

Valentin Clastrier en solo avec sa vielle à roue à "Arts en Jazz à Cours & à Jardins"



François Dumont d'Ayot a invité un Maître méconnu (en dehors du cercle des viellistes et des amoureux du genre), **Valentin Clastrier** présente en effet un pédigrée long comme le bras autour de cet instrument très rare dans le jazz (Cf Laurence Bourdin avec l'ARFI et d'autres interventions très ponctuelles). Il a découvert l'instrument en 1970 à Lyon et depui n'a eu de cesse de le faire évoluer, de le transformer. Il se présente ce soir avec son prototype qu'il a mis plus de trente ans à mettre au point : ajout de cordes; création d'effets, roue escamotable et ce dont il est le plus fier, ce sont ses "chiens" qui assurent la liaison entre la corde et la table d'harmonie, ces pièces entrent en vibration avec la corde et créent des sons très particuliers.

Avec son luthier autrichien Wolfgang Weichselbaumer il a donc développé un "avion de chasse" et il sait en jouer le bougre !

Confortablement installés dans les jardins de l'hôpital de Fourvière nous avons pu découvrir toute la richesse de cet instrument.

Pour commencer *Viellemania* est une sorte de "best of" des possibilités de l'instrument qui offre une palette de sons fort surprenants voire étranges surtout dans la section des cordes de résonance. Plusieurs parties de la vielle sont sollicitées et la main droite actionne la manivelle d'une façon très disruptive, saccadée histoire de mettre les fameux chiens en action ce que les puristes appellent le "détaché".

Lors d'une improvisation Valentin rajoute des effets à l'aide d'un pédalier... On est très loin de la vielle baroque.

Ensuite avec *Neo gothico rococo flamboyant* l'on se dit que des groupes de rock de années 70 comme Genesis, Emerson Lake and Palmer ou Yes auraient pu utiliser un tel instrument au lieu et place de synthétiseurs ou autres melotrons

Grand soleil reprend une figure viellistique où le musicien exécute huit percussions dans un tour de roue, exercice de style et de virtuosité.

Une autre composition du Maître *Giroturbation*: "s'agit il d'une nouvelle musique traditionnelle ou d'une musique ancienne vivante?" ainsi s'interroge Valentin Clastrier au sujet de cette composition qui n'est pas sans rappeler certaines formes de musique celtique.

"Et la roue et la vielle" en guise de final et de rappel pour clore ce concert très surprenant.

Pascal Derathé

Contact :



Partenaires privés et sponsors institutionnels











































ARTS en JAZZ à COURS & vox 5 ···· à JARDINS

Petits partenaires privés



























Partenaires culturels sans implication financières :



















