

PRESENTATION DU

# FESTIVAL JAZZ à COURS & JARDINS

10<sup>é</sup>  
édition

DOSSIER PRESSE &  
PROGRAMMATION

# 2021

LYON etc...

30 Avril,  
28 MAI  
& du 4  
au 13 JUIN



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

PRÉFET  
DU RHÔNE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

VILLE DE  
LYON

VILLE DE  
LYON | 5<sup>e</sup>

Crédit Mutuel

INSTITUTO  
CORVANTON

ISTITUTO  
italiano  
di CULTURA

GOETHE  
INSTITUT

JAZZ  
MUSIC

euronews.

ARMÉE  
DE TERRE

RCF  
RADIO

Maison de Chavril

CONSERVATOIRE DE LYON

Jazz-Rhone-Alpes.com

RADIO  
JAZZ & SOUL

prohelvetia  
BIETRY MUSIQUE

Ste Foy-lès-Lyon

greet

Devillars  
Plus

jazz hot

la Baguette

rhône-alpes  
auvergne

France  
3

JAZZ  
RA

Mademoiselle  
Simone

Église  
catholique  
à Lyon

L'Artscène  
COMPAGNIE



## BIENTOT : "JAZZ A COURS ET A JARDINS" 2022: EDITION SPECIALE 11<sup>è</sup> ANNIVERSAIRE

Le festival « **JAZZ à COURS & à JARDINS** » de Lyon a fêté cette année ses **10 ans** d'existence / exi-stances avec sa **10<sup>ème</sup> édition** (et corollairement **11<sup>ème</sup> année**, certaine crise sanitaire nous ayant obligés à restreindre la voilure de la 10<sup>ème</sup> année et reporter de justesse le festival **2020** en septembre / Octobre, entre les 2 tours de confinement).

Nous continuerons de proposer des concerts destinés à celles et ceux qui ont peu ou pas d'accès à la musique pour des raisons socio-économiques, de santé ou d'isolement tout en touchant un public toujours plus nombreux et varié en communiquant efficacement davantage sur les réseaux sociaux. Toutes formes de jazz sont représentées, y compris celles s'associant aussi bien à l'électro qu'à la fusion ou encore à la musique africaine etc ...

**Le 11<sup>ème</sup> Anniversaire de Jazz à Cours et à Jardins, ce sera:**

**Pour les dates :**

le **30 Avril** (Jazz Day) , le **28 mai 2022** pour la Conférence de Presse, les **4, 5, 6 juin** et **11, 12, 13 juin** pour le festival lui-même.

**Pour les cours et les Jardins :**

Nous continuerons d'étendre les lieux d'accueil à d'autres arrondissements de Lyon pour accueillir le public toujours plus nombreux du festival de façon aussi sécurisée que confortable.

Nous habillerons de musique en après midi, la cour du Palais du Gouverneur militaire de la ville de Lyon, le parc de l'archevêché Ste Irénée, ou bien d'autres lieux rares et rendus accessibles uniquement grâce au et pendant le festival pour les concerts de 1<sup>er</sup> plan en fin de journée.

**La programmation du festival :**

Elle est en cours et verra aussi bien de jeunes talents régionaux (étudiants CRR, CNSMD, CFMI...) que des grands noms de la scène innovante nationale internationale grâce à la prorogation de nos partenariats avec les instituts européens Allemands, Italiens, Espagnols, slovaques et peut être encore d'autres ...

Notre programmation intégrera également :

- la prorogation du partenariat avec l'**International Jazz Day** (initiative de l'Unesco en partenariat avec Jazz à Vienne) le 30 Avril avec 3 concerts dans 2 centres de soin et d'accueil de personnes empêchées.

- Une exposition d'une artiste plasticienne en lien avec le Jazz et même sans doute une performance « live » associant musique et plasticité.

Et bien d'autres belles surprises à venir.

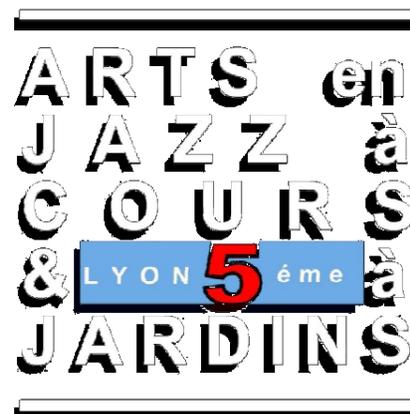
Laissez vous guider par Louis, notre **gnome de jardin - musicien** que le festival vient d'adopter comme emblème du festival !

Et redécouvrez en attendant les belles heures de notre édition 2021 !



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

**François DUMONT d'AYOT**  
Président / Directeur Artistique du festival "**Jazz à Cours et à Jardins**"



2011 – 2014

Notre « credo » s'est affiché sur les murs de Lyon plus de 4 années de suite, aussi dans ce logo pittoresque et atypique, proclamant bien haut qu'à Cours et à Jardins sur Lyon 5<sup>ème</sup>, ce sont des rencontres d'Arts mis en jazz (et non l'inverse) qui se déroulent.

Problème : trop bavard pour bien raconter.

Car laissant la porte trop ouverte à toutes les dérives médiatiques : jazz en jardins, rencontres dans les cours et les jardins ...Donc pas assez prégnant pour imposer une « musicalité » de la phrase et des mots. Une simplification de



2015 – 2020

Dans la communication courante, ces rencontres sont très vite devenues un festival, concept nettement abordable

Les ombrages noir et blanc du lettrage se simplifient pour se décliner suivant la nature du fond sur lequel le logo apparaît.

La volonté initiale du festival de s'ouvrir à tous les jardins de tous les arrondissements de Lyon s'affirme de même que l'attachement au 5<sup>ème</sup> d'où il va rayonner avec le bandeau bleu Lyon 5etc qui remplace le Lyon 5<sup>ème</sup> tout en gardant l'identité visuelle initiale.

2021 - ...

La familiarité avec le festival a joué son rôle : celui de simplification patronymique et de réduction sémantique à l'essence de ce qui fait l'identification de notre festival : Jazz – Cours - Jardins . Festival est sous entendu , la répétition du « à » est suggérée en symétrie du « et » et le « Lyon 5 etc » est devenu plus simplement Lyon etc, la rotation concentrique des flèches autour du « O » signifiant symboliquement à la fois le rayonnement du festival sur la ville, ses alentours et environs proches de celle-ci.



30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

# Programme

FESTIVAL  
JAZZ  
COURS  
JARDINS  
LYON

Centre Socio-Culturel du Point du Jour  
10 impasse Secret  
69005 Lyon

Jazz Club Mlle Simone / Hotel Greet  
26 cours de Verdun  
69002 Lyon

19h00  
**CONFERENCE DE PRESSE**  
**EXPOSITION «AFFICHES**  
**10 ANS d’AFFICHES du FESTIVAL :**  
**« JAZZ à COURS & à JARDINS »**

**CONFERENCE DE PRESSE**  
**EXPOSITION «AFFICHES**

**10 ANS DE**  
**FESTIVAL**  
**«JAZZ A COURS**  
**& A JARDINS»**  
**EXPOSITION**  
**AFFICHES**

**10 ans déjà !!!**

Depuis que ce festival existe, la transversalité culturelle et l'association des formes artistiques les plus diverses n'ont eu de cesse d'être les principes actifs majeurs de notre action.

Aussi, les expositions d'artistes ont-elles toujours accompagné gaillardement nos concerts dans les lieux les plus insolites, toujours avec le même bonheur.

Pour cette 10<sup>ème</sup> édition, nous nous devons de dresser un petit bilan **des « Artworks »** commis par notre **Musicien – Directeur – Designer, François Dumont d'Ayot**. Au travers de ces 12 images d'abord (et oui, l'avant 1ère a bénéficié de 2 affiches différentes !) de la charte graphique et son évolution, quelques propositions d'affiches qui n'ont pas vu le jour, les « one shot » créés pour souligner tel ou tel événement particulier, digressions sur l'affiche officielle ou bien affiches originales, les bandeaux pour les sites internet, et pour finir la présentation de notre mascotte officielle, Louis le nain de jardin, musicien à ses heures, digne représentant des jardins du festival et des jazz qui s'y produisent.



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com



30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

Programme

FESTIVAL  
JAZZ  
COURS  
JARDINS  
LYON

Vendredi 30 Avril

JAZZ - DAY

**FRANÇOIS DUMONT D'AYOT ]FD'A[4tet**

EN PARTENARIAT AVEC L'UNESCO (INTERNATIONAL JAZZ DAY),  
LA MAISON St CHARLES, KORIAN – Le Clos d'Ypres & la MAISON St FRANCOIS d'ASSISE

**Maison Saint Charles**  
14, rue Maisiat  
69001 LYON

14h00 – 15h00  
*Jazz standards, compositions*  
**JAZZ DAY - ]FD'A[ QUARTET**  
*Laurent FALSO - batterie*  
*François DUMONT d'AYOT – compositions, sax, flutes, clarinettes*  
*Pascal BONNET - basse acoustique*  
*Rémi MERCIER - Claviers*

**Ehpad Korian**  
70 montée d'Ypres  
69004 Lyon

16h00 – 17h00  
*Compositions, Jazz standards*  
**JAZZ DAY - ]FD'A[ QUARTET**  
*Même personnel*

**EHPAD St-François d'Assise**  
18 rue Raymond  
69001 Lyon

18h00 – 19h00  
*Compositions*  
**JAZZ DAY - ]FD'A[ QUARTET**  
*Même personnel*



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com



*François Dumont d'Ayot - sax, flutes, clarinettes*  
*Pascal Bonnet - basse acoustique*  
*Rémi MERCIER - claviers*  
*Attilio Terlizzi - batterie*

Grand rassembleur de sons et de couleurs uniques en l'espèce nourrissant son idée d'un jazz mélodique d'aujourd'hui aux multiples inflexions barocko-médiévalo-renaissance, **François Dumont d'Ayot** alias **Mr FD'A** instrumentalise sa créativité dans ses compositions originales à l'aide de ces saxophones bizarres dont les formes et les timbres rugueux sont autant de rappels des cromornes, hautbois d'amour et autres dulcianes médiévales

Ces **longs saxophones droits** (ou presque) sonnent comme autant de prolongements de la voix du sax soprano, instrument de prédilection de **François Dumont d'Ayot** qui agit en véritable Designer du Jazz d'aujourd'hui ...

Il produit une musique ludique apparentée au **jazz** qui mêle aussi bien des réminiscences de musiques **baroques, renaissance** ou **traditionnelles** que des inflexions free, bop, funk ou **contemporaines**.



30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

# Programme



Vendredi 4 Juin

## JULIA KALLMAN "BORIS VIAN" PROJECT

Theatre de Verdure Pierre Valdo  
8 Rue de Bélissen,  
69005 Lyon

18h00 – 18h45  
**JULIA KALLMAN "BORIS VIAN"  
PROJECT**  
Julia KALLMANN – chant, mégaphone,  
contrebasse



*Julia KALLMANN – chant, mégaphone, contrebasse*

Musicienne poly-instrumentiste électron libre, Julia Kallmann s'est formée dans un premier temps au violon et au piano classique avant de bifurquer petit à petit vers la contrebasse et le jazz. Passionnée par le domaine de la création et par la transmission artistique, elle a suivi une formation dédiée à la pédagogie musicale au Centre de Formation de Musicien Intervenant de Lyon. Dans le cadre de ses créations et interventions artistiques, particulièrement inspirées par la poésie contemporaine et les arts plastiques, elle tisse de nouvelles passerelles entre texte et musique, dans des formes aussi diverses que variées.

C'est à un exercice périlleux qu'elle s'attèle ici: s'approprier les chansons du grand Boris. Chansons connues ou inconnues, interprétées moult fois dans des versions toutes plus célèbres les unes que les autres par des interprètes eux-mêmes céléberrimes. Le tout en duo ...avec sa propre voix et sa contrebasse . Périlleux ? pas pour Julia qui avec la vigueur et la fraîcheur de sa jeunesse va nous servir ce Bison Ravi ... sur un plateau ...vous en reprendrez bien une aile ?



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

# Programme

FESTIVAL  
JAZZ  
COURS  
JARDINS  
LYON etc...

Vendredi 4 Juin



## BRASSENS IN JAZZ (DUO CLÉMENT HERVO / JULIA KALLMAN)

Theatre de Verdure Pierre Valdo  
8 Rue de Bélissen,  
69005 Lyon

19h0 – 20h00  
**BRASSENS IN JAZZ**  
**(CLÉMENT HERVO / JULIA KALLMAN)**  
Clément HERVO - Chant, guitare  
Julia KALLMAN - contrebasse  
+ guest : François DUMONT d'AYOT ,  
flûtes, saxophones

**Clément HERVO - Chant, guitare**  
**Julia KALLMAN - contrebasse**  
**+ guest : François DUMONT D'AYOT – sax, flûtes**

Clément Hervo est un jeune homme de son temps ...amoureux du swing, des guitares rock, de la belle musique en général et de l'art de Georges Brassens en particulier.

A l'âge où d'aucuns sont encore affairés avec leurs playmobils et autres playstations, retranchés dans une espèce de virtualité frileuse qui ne favorise en rien leur créativité, Clément s'escrimait déjà à relever les accords complexes des marches harmoniques à cadences rompues qu'affectionnait le grand Georges, tout en rodant sa voie aux accents des textes de Brassens.

Je l'ai accompagné moult fois dans ce répertoire entr'autres, et cette année, nous sommes heureux de le programmer pour vous offrir cette relecture pleine de fraîcheur de Georges Brassens.



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13  
JUIN

Samedi 5 Juin

Jardin Cervantes  
58 Montée de Choulans  
69005 Lyon

15h00 – 16h00

Formation D'étudiants Dept  
Musiques Nouvelles Crr Lyon

**ANGELINA PELLUET &  
YVES-MARIE BELLOT DUO**

Angelina PELLUET – clavier,  
Guitare acoustique, voix  
Yves Marie BELLOT - trompette,  
voix  
duo de chanson française

Jardin Cervantes  
58 Montée de Choulans  
69005 Lyon

16h00 – 17h00:

**ALZY TRIO**

Christian SANCHEZ - guitare  
Pascal KOBER - basse, chant  
Thierry RAMPILLON - guitare



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com



## ALZY TRIO

Christian SANCHEZ - guitare  
Pascal KOBER - basse, chant  
Thierry RAMPILLON - guitare



# Programme

FESTIVAL  
JAZZ  
COURS  
JARDINS  
LYON etc.

Dept Musiques Nouvelles  
Crr Lyon

## ANGELINA PELLUET & YVES-MARIE BELLOT DUO

Angelina PELLUET – clavier, chant et chœur

Angelina et Yves-Marie racontent deux histoires d'amour  
parallèles à partir de chansons écrites ensemble ou choisies  
dans leurs répertoires respectifs (Chanson Française)

Depuis le printemps 2002, l'Alzy Trio réunit trois amis,  
amoureux (de la racine latine : *amator*) du jazz et de la  
bossa-nova. *Seize cordes en bal(l)ades*, leur premier  
album, paraît en 2007 avec huit variations  
instrumentales pour guitares acoustiques sur des  
thèmes connus (*Birdland*, *Corcovado*, *Insensatez*,  
*Rimes*, *So danço samba*, *So what*, *Wave*, etc.) signés  
Joe Zawinul, Tom Jobim, Claude Nougaro ou encore  
Miles Davis.

C'est en clin d'œil, taquin, au *Great American  
songbook* (rassemblant notamment les standards de  
Broadway) que nous avons voulu un titre en langue  
anglaise pour ce deuxième album très « frenchy » du  
trio enregistré en 2011 et réédité en 2016. Bâti autour  
d'arrangements pour guitares acoustiques (et quelques  
amis invités), *A French songbook*

Alzy propose les plus beaux fleurons du patrimoine de la  
chanson française : *La javanaise* (Serge Gainsbourg), la  
*Chanson des jumelles* (Michel Legrand) ou encore  
*Cécile, ma fille* (Claude Nougaro)... Un double voyage  
transatlantique, en somme, puisque ces chansons,  
écrites à Paris, ont franchi une première fois l'océan en  
direction du Brésil et de l'Amérique du Nord pour se  
frotter à la bossa nova, au blues et au jazz, avant de  
revenir en France parées du prestige des grands  
standards du répertoire international : *Les feuilles  
mortes*, de Jacques Prévert, sous le nom d'*Autumn  
leaves* ou *Que reste-t-il de nos amours* de Charles  
Trenet, transformée en *I wish you love*.

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13  
JUIN

# Programme

FESTIVAL  
JAZZ  
COURS  
JARDINS  
LYON.fr

Samedi 5 Juin

Cour Palais Du Gouverneur  
41 Avenue Maréchal Foch,  
69006 Lyon  
17h30 – 18h20  
**DUO ATTILIO TERLIZZI /  
FRANÇOIS DUMONT D'AYOT**  
Attilio TERLIZZI - batterie  
François DUMONT d'AYOT -  
compositions, sax, flutes,  
clarinettes



**Attilio TERLIZZI** - batterie  
**François DUMONT d'AYOT** - compositions,  
sax, flutes, clarinettes



Né du besoin d'une structure plus légère et plus réactive pour l'écriture de projets ponctuels associant la musique à d'autres formes artistiques (danse, texte, arts plastiques..), le duo réunissant Attilio Terlizzi à la batterie et aux percussions et François Dumont d'Ayot aux instrumentst à vent (toutes les familles des saxophones, flûtes et clarinettes), ce Duo s'est imposé rapidement comme une forme à part entière où la grande complicité de jeu des 2 musiciens contribue à remplir l'espace d'une matière sonore et ludique riche et extrêmement ludique Loin d'être une réduction du quartet, le Duo s'est constitué au fur et à mesure un répertoire à part entière avec des clin d'oeils, citations et parfois même reprises jazzifiées de grands compositeurs classiques: si on reconnaît des pièces du répertoire de Berlioz, Paganini, Chopin, Scarlatti, on va identifier ici où là des évocations des univers de Messiaen, Bartock, Ravel et bien d'autres encore, le tout revisité avec une énergie Jazz, bien sûr, mais encore blues, funk, voire rock du plus énergique qui soit.



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13  
JUIN

Programme

FESTIVAL  
JAZZ  
COURS  
JARDINS  
LYON etc.

Samedi 5 Juin

## DUO SYLVAIN KASSAP / HELENE LABARRIERE

Cour Palais Du Gouverneur  
41 Avenue Maréchal Foch,  
69006 Lyon

18h30 – 19h30

**DUO SYLVAIN KASSAP /  
HELENE LABARRIERE**

*Sylvain KASSAP - clarinettes  
Helene LABARRIERE -  
contrebasse*



*Sylvain KASSAP - clarinettes  
Helene LABARRIERE - contrebasse*

En 1990, Hélène Labarrière & Sylvain Kassap se rencontrent au sein du collectif Montreuillois «Incidence ». Depuis, ils jouent ensemble. En duo, en trio, en quartet, en orchestre, en France à l'étranger.

Toutes les occasions sont bonnes pour se retrouver et jouer (donc s'amuser !), dialoguer, écouter, raconter des histoires et commenter le monde qui nous entoure... Une fusion entre le son de la contrebasse et celui des clarinettes naît de cette complicité.

La contrebassiste Hélène Labarrière et le clarinetiste Sylvain Kassap reprennent leur duo qui avait commencé dans les années 1990 après une pause bien méritée. Ces deux musiciens jouent avec l'intensité des passionnés une musique intrépide aux sonorités riches de curiosités glanées à travers les genres.



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com



30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13  
JUIN

# Programme

**Samedi 5 Juin**

Cour Palais Du Gouverneur  
41 Avenue Maréchal Foch,  
69006 Lyon

19h30 – 20h00

*Combinatoires De Duo*

**QUARTET SYLVAIN KASSAP /  
HELENE LABARRIERE  
ATTILIO TERLIZZI / FRANÇOIS  
DUMONT d'AYOT**

*Sylvain KASSAP - clarinettes*

*Helene LABARRIERE -*

*contrebasse*

*Attilio TERLIZZI - batterie*

*François DUMONT d'AYOT - sax,  
flutes, clarinettes*



**QUARTET SYLVAIN KASSAP  
/ HELENE LABARRIERE**

**FRANÇOIS DUMONT d'AYOT  
/ ATTILIO TERLIZZI**



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com



30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

**Dimanche 6 Juin**

**Jardin Residence Jeunet**  
En face du 15 rue Jeunet  
69005 Lyon

16h00 – 17h00  
**Formation D'etudiants Dept**  
**Musiques Nouvelles Crr Lyon**  
**MOKUSO**  
**Simon BOURRAT** – compositions,  
chant, guitare  
Pop Folk en anglaise



# Programme

FESTIVAL  
JAZZ  
COURS  
JARDINS  
LYON

*Dept Musiques Nouvelles*  
*Crr Lyon*  
**MOKUSO**

**Simon BOURRAT** – compositions, chant, guitare

Folk colorée riche en envolée atmosphérique, ces musiciens vous emmèneront dans leur univers détaché de tout préjugé sur les mélodies Pop, Voyage spirituel en quête d'un espace sonore hypnotique, élégant et libre.



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

Programme

FESTIVAL  
JAZZ  
COURS  
JARDINS  
LYON et...

Dimanche 6 Juin

Maison Chavril  
19 Rue de Chavril  
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

17h30 – 18h30  
**DUO MICHEL EDELIN / FRANÇOIS  
DUMONT D'AYOT**

*Michel EDELIN - Compositions, flûtes  
traversières en Ut, Sol et basse*  
*François DUMONT D'AYOT - flûtes  
traversières Piccolos, tierce, Ut, Si  
bémol, Alto ...*

18h30 – 19h00  
**DENIS BARBIER / MICHEL EDELIN /  
FRANÇOIS DUMONT D'AYOT  
FLUTÉ TRIO**



Un Duo de flûte démultiplié sur des plages de ...flûtes multiples préenregistrées ..., c'est une formule rare en jazz.

Le concert va donner l'occasion au public de Jazz à Cours et à Jardins, en ouverture de cette soirée spéciale flûte en jazz, de redécouvrir le « pape » de la flûte jazz en France, Michel Edelin, devenu presque malgré lui comme le parrain musical du festival. Sur un tapis de nouvelles compositions du maître es-flûte toutes catégories, ce dernier sera épaulé de François Dumont d'Ayot, notre musicien – directeur, renouant ainsi avec son 1<sup>er</sup> instrument et – aussi – le plus cher à son cœur de saxophoniste : la flûte. Entre Dolphy, Mingus, La Havane et l'Afrique, l'inspiration de Michel Edelin va nous convier à un beau voyage dans un exotisme inventif et débridé.

## TRIO DENIS BARBIER / MICHEL EDELIN / FRANÇOIS DUMONT D'AYOT



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13  
JUIN

# Programme

FESTIVAL  
JAZZ  
COURS  
JARDINS  
LYONNET

Dimanche 6 Juin

Maison Chavril  
19 Rue de Chavril  
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

19h15 – 20h30  
**DENIS BARBIER TRIO**  
Denis BARBIER - flûte  
Olivier ROUSSEAU - piano  
Ludovic HELLET - contrebasse



## DENIS BARBIER TRIO

**GOLDEN JAZZ TRIO**  
Denis BARBIER - flûte  
Olivier ROUSSEAU - piano  
Ludovic HELLET - contrebasse

Très équilibré acoustiquement, le « **GOLDEN JAZZ TRIO** » invite à découvrir un « nouveau jazz de chambre ». Son rond, enveloppant, groove souple, et des possibilités de nuances infinies. Il mêle à son répertoire les thèmes du jazz classique et moderne, la musique sud-américaine, le blues, la soul music, le gospel et des compositions personnelles.

**Denis Barbier** : Flûte solo de l'Orchestre National de Jazz, prix de conservatoire classique et prix Boris Vian de l'académie du jazz  
Considéré comme l'un des meilleurs flûtistes de jazz de sa génération, il est cofondateur des groupes « Moravagine », « Chute Libre », « Le Green » et « Flute Unlimited ». Il a joué en concert et enregistré avec de grands noms : L'album « PRAO » avec Mino Cinélu et François Jeanneau, « Chœur de Mer » avec François Couturier et Jean-Paul Céléa, « Flutes rencontre » avec Michel Edelin, mais aussi avec Gil Evans et Laurent Cugny « Big Band Lumière » en tournées internationales en Europe et aux Etats-Unis (New-York, Boston, Atlanta). Henri Texier, Marc Ducret, Manuel Rocheman, Renaud Garcia-Fons, Stefano Di Battista, Jean-François Jenny Clarke, Andy Emler, Olivier Hutman, Flavio Boltro, Césarius Alvim et bien d'autres... Il a plusieurs fois participé aux festivals de Paris, Marcillac, Vienne, Nîmes, Rennes, et d'autres, ainsi qu'en Europe : Grande-Bretagne, Roumanie, Bulgarie, Rome, Milan, Berlin, Oslo, Budapest, etc.



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13  
JUIN

# Programme



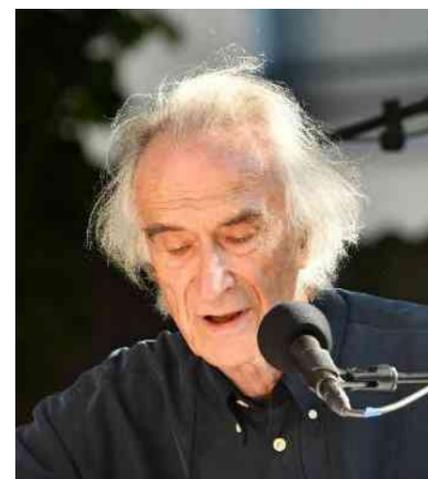
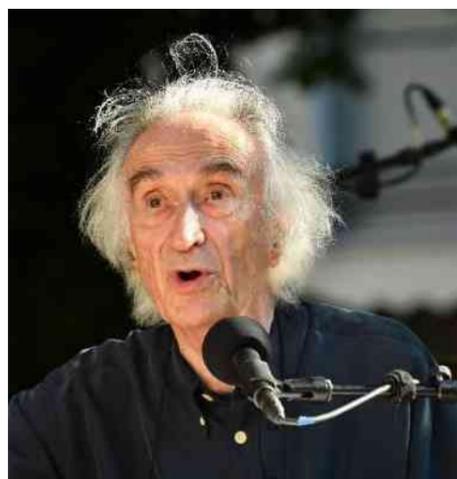
Vendredi 11 Juin

Maison Saint Charles  
14, rue Maisiat  
69001 LYON

18h30 – 19h30

## LECTURE MUSICALE

Daniel WIRZ - *texte, lecture*  
Olivier ROINSOL - *compositions, improvisations, clarinettes & saxos*



## LECTURE MUSICALE

de  
Daniel WIRZ  
avec  
Olivier ROINSOL - *clarinettes, flûte en sol, saxophones soprano)*

Après avoir fondé et dirigé pendant plus de 10 ans le Jazz Workshop du Sud-Ardèche, Daniel Wirz en a confié la destinée à Olivier Roinsol.

Par ailleurs il fait, depuis quelques décennies, partager au public son immense intérêt pour la poésie - la sienne ou celle des autres – au travers de lectures, seul ou accompagné.

Olivier, aux diverses clarinettes, saxophones et flûtes, l'a rejoint pour cette prestation « Poésie et Musique », où l'un lit et l'autre improvise.

Ce duo, qui s'est produit plusieurs fois en Ardèche, est le fruit d'un travail assidu, d'une démarche commune sur les mots et les notes, et l'envie de partager avec le public leurs convictions créatives.



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13  
JUN

# Programme

FESTIVAL  
JAZZ  
COURS  
JARDINS  
LYON etc...

Vendredi 11 Juin

Maison Saint Charles  
14, rue Maisiat  
69001 LYON

19h30 – 20h30

Partenariat Istituto Italiano Di  
Cultura

**STEF GIORDI AND CONNECTED**

**Stefano GIORDANI** - guitare  
acoustique, effets, sampler

**Roberto ZECCHINELLI** - basse  
électrique, synthé

**Matteo GIORDANI** - batterie



## STEF GIORDI & CONNECTED

**Stefano GIORDANI** - guitare acoustique,  
effets, sampler  
**Roberto ZECCHINELLI** - basse électrique,  
synthé  
**Matteo GIORDANI** - batterie

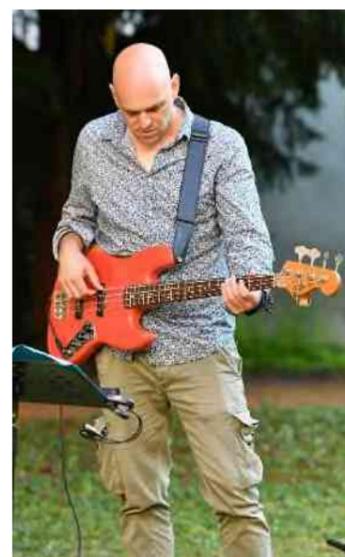
« Je pense que la musique dei “Stef Giordi&Connected” est une des propositions les plus innovantes et fascinantes du panorama musical actuel et pas seulement en Italie. Il s’agit d’une musique riche en groove et charme, qui reflète pleinement la recherche de nouvelles frontières dans ce melting pot stylistique qu’est la musique contemporaine. » Roberto Cipelli (Paolo Fresu Quintet)

Un puissant mélange de rythmes afro-cubains et de sonorités electro-jazz. Une recherche constante du groove polyrythmique riche en nuances de timbre. Ce sont les ingrédients qui unissent les personnalités de Stefano Giordani (guitare semi-acoustique, effets, sampler), Roberto Zecchinelli (basse électrique, synthé) et Matteo Giordani (batterie).

Le groupe a collaboré avec Russ Peterson (USA), Tomas Bura (PL) et s’est produit dans divers festivals parmi lesquels le Nuoro jazz festival, célèbre Festival de jazz sarde où il a présenté son premier travail officiel. Le groupe a deux disques à son actif.

Au programme la présentation exclusive de leur nouvel album qui sortira en juin 2021 « History Teaches”.

links: <https://stefgiordi.bandcamp.com/album/stef-giordi-connected>



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

# Programme



**Samedi 12 Juin**

## Dépt Jazz CRR LYON **MAXIME THOMY QUINTET**

**Jardin Icof**  
8 Avenue Debrousse,  
69005 Lyon

15h00 – 16h00  
*formation d'étudiants*  
dépt Jazz CRR LYON  
**MAXIME THOMY QUINTET**  
*Maxime THOMY - saxophone alto*  
*Mathieu GENELOT - saxophone ténor*  
*Léo GELLER - guitare*  
*Dorian JANIN - contrebasse*  
*Julien DUCRUET – batterie*



**Maxime THOMY** - *saxophone alto*  
**Mathieu GENELOT** - *saxophone ténor*  
**Léo GELLER** - *guitare*  
**Dorian JANIN** - *contrebasse*  
**Julien DUCRUET** - *batterie*

Tantôt très écrite, tantôt très libre, la musique du Maxime Thomy Quintet est pleine d'énergie et de puissance. Au travers d'un langage moderne, les compositions du groupe naviguent entre les genres sans s'attacher à une esthétique particulière, s'inspirant des musiques de tous horizons, du swing à l'afrobeat en passant par la musique classique.



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com



30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

# Programme

FESTIVAL  
JAZZ  
COURS  
JARDINS  
L.Y@N etc...

Samedi 12 Juin



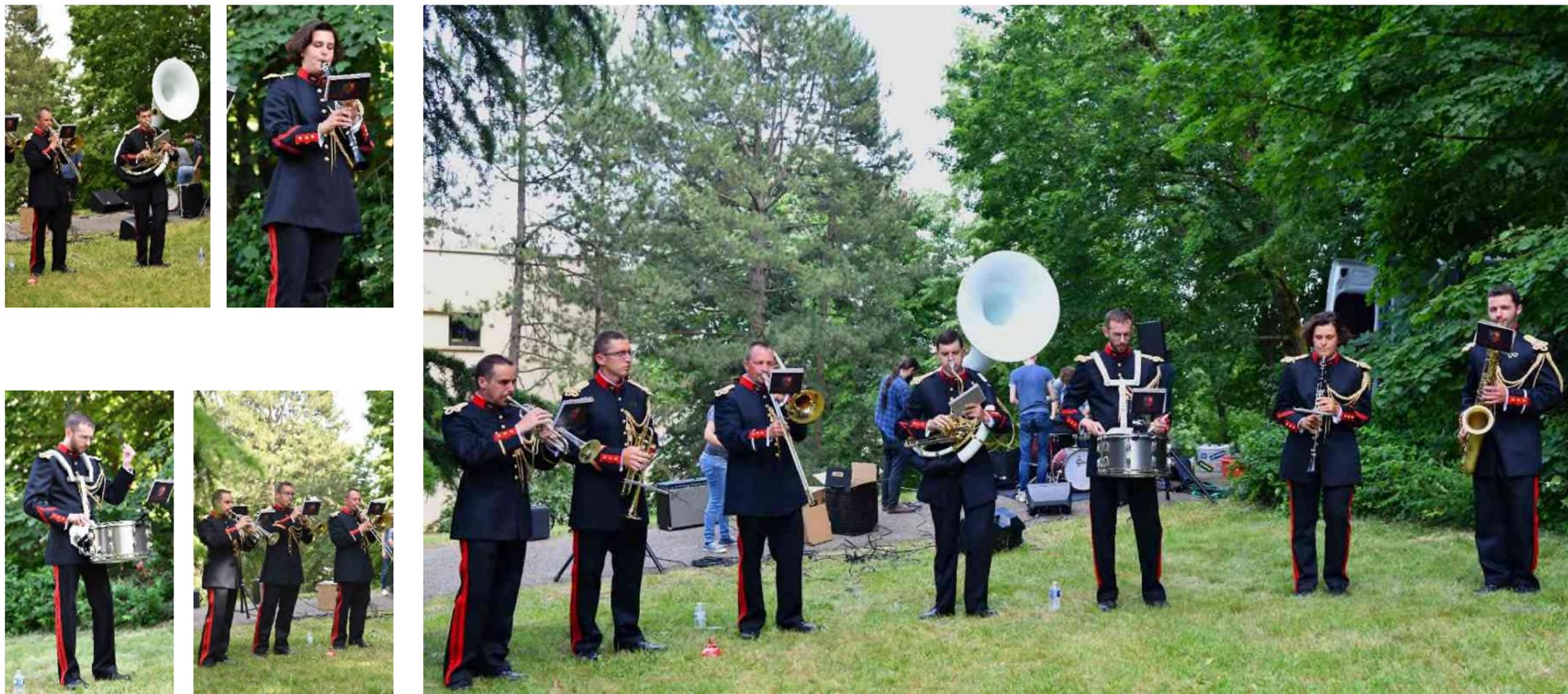
*partenariat armée Française*

## ORCHESTRE DIXIELAND

DE LA MUSIQUE DE L'ARTILLERIE  
PARTENARIAT ARMEE FRANCAISE

Jardin Icof  
8 Avenue Debrousse,  
69005 Lyon

16h00 – 17h00  
*partenariat armée Française*  
**ORCHESTRE DIXIELAND**  
*Musique de l'artillerie*



Profondément ancrée dans la cité lyonnaise, la Musique de l'Artillerie a su traverser les âges tout en s'adaptant aux différentes réorganisations des musiques de l'Armée de Terre.  
Dès 1757, par ordonnance royale, le régiment Royal Deux Ponts est créé.

Fière de cet héritage, la Musique de l'Artillerie prend son appellation actuelle le 1<sup>er</sup> septembre 2016, et est intégrée au sein du Commandement des Musiques de l'Armée de Terre.

Le Dixieland de la musique de l'artillerie a été créé en 2012 afin de doter la musique d'un ensemble de jazz. Ensemble traditionnel de jazz de style New Orleans, principalement dynamique et abordant les standards de la musique Il est composé exclusivement de musiciens professionnels issus des meilleurs conservatoires nationaux ou régionaux français.

Cet ensemble accompagne avec bonheur l'aventure du festival depuis 3 ans et lui aussi constitue un rendez-vous incontournable, remportant à chacun de ses passages l'adhésion sans condition de tous les publics, des petits aux grands, rappelant à chaque fois leur légitimité de par leur parenté immédiate avec les premiers marching band néo-Orléanais.



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13  
JUIN

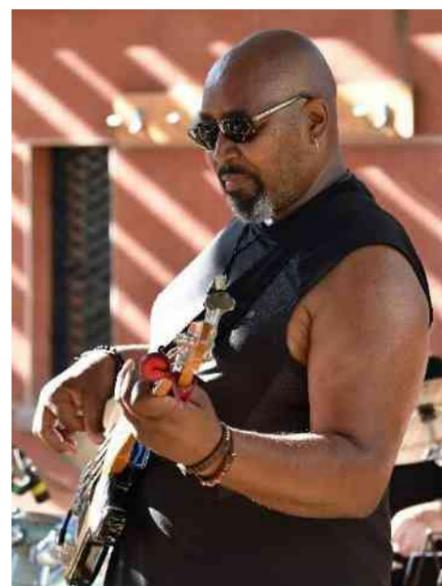
# Programme



Samedi 12 Juin

Cercle des Boulistes du Point  
du Jour  
5 Rue des Aqueducs  
69005 Lyon

17h00 – 18h00  
**JACK BON & THE BUZZMEN**  
*Jack BON - guitare, chant,  
compositions*  
*Alain BABOIS - batterie*  
*Luc BLACKSTONE – guitare  
basse, chant*  
*Antoine PIEDOZ – harmonica,  
chant*



## JACK BON & THE BUZZMEN

Jack BON - *guitare, chant, compositions*  
Alain BABOIS - *batterie*  
Luc BLACKSTONE – *guitare basse, chant*  
Antoine PIEDOZ – *harmonica, chant*

Formé autour de **JACK BON**, musicien/auteur/compositeur, ex-guitariste du groupe **GANAFOUL**, les BUZZMEN se composent de Luc Blackstone, (basse/chant), Antoine Piedoz, (harmonica/chant), et, Alain Babois (batterie). Influencé par des musiciens tels que Johnny Winter, les Who ou les Rolling Stones, c'est en 1974 et jusqu'en 1982, que Jack Bon se fait connaître dans l'Hexagone avec GANAFOUL. A cette époque-là, le gang de Givors dominait la scène Heavy Rock en France, et, produisit 6 albums, dont les excellents "Saturday Night" et "Full Speed Ahead", sortis, respectivement en 1977 et 1978.

Après Ganafoul, Jack Bon n'aura de cesse de jouer et de multiplier les expériences musicales à travers de nombreux projets qu'ils soient en Solo (2002 et 2018), en Duo, avec ELECTRIC DUO (2010), ou, en Trio, avec les JETS (1987) ou le SLIM COMBO (2012-2015). Sans parler de son concept de Conférence-Concert dans lequel il retraçait l'Histoire du Blues.

En 1998, Ganafoul se reforme pour donner un concert exceptionnel au Transbordeur de Lyon qui donnera lieu à un album Live, baptisé "Crossroads". Un autre enregistrement Live de 1975, resté en stand by pendant 45 ans, finira par sortir en 2020 avec pour titre, "Sider Rock".  
**Jack Bon** : GUITARE-CHANT Sur la route depuis ses débuts avec "Ganafoul" groupe phare du rock français. Concerts, festivals en France, Italie, Belgique, Suisse, Espagne, Luxembourg. 15 albums et un DVD sur l'histoire du blues à son actif.  
**Luc Blackstone** : BASSE-CHANT Bassiste de bluesmen américains en tournée en Europe et aux Etats unis : Zakya Hooker, Maurice John Vaughn, Zora Young, Donald Ray Johnson... Il est aussi le leader du Luc Blackstone band.



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

Samedi 12 Juin

Cercle des Boulistes du Point du Jour  
5 Rue des Aqueducs  
69005 Lyon

18h00 – 19h00

partenariat Instituto Cervantes  
**ELKANO BROWNING CREAM TRIO**  
Mikel AZPIROZ - clavier  
Franck MANTEGARI – batterie  
Dave WILKINSON – guitare



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

partenariat Instituto Cervantes  
**ELKANO BROWNING  
CREAM TRIO**

Mikel AZPIROZ - clavier  
Franck MANTEGARI – batterie  
Dave WILKINSON – guitare

Depuis la sortie de leur premier album éponyme en 2007, la carrière d'Elkano Browning Cream a été caractérisée par une approche multi-angulaire de la musique, aboutissant à des disques riches en nuances, contenant des mélodies profondes avec une forte composante rythmique.

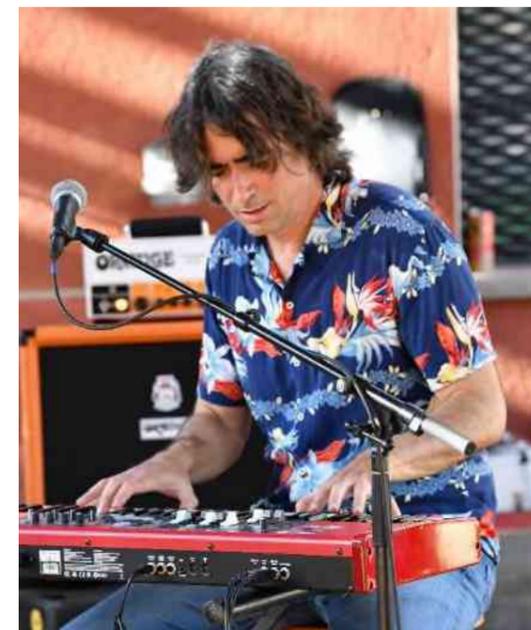
Coordonné par le pianiste et organiste de Saint-Sébastien, Mikel Azpiroz, le groupe est complété par le batteur parisien Franck Mantegari et le guitariste britannique qui vit à Barcelone, Dave Wilkinson.

Les trois membres mènent des carrières parallèles, y compris des collaborations avec des artistes tels que: Alpha Blondi, Saint Germain, Brian Jackson et Jabier Muguruza, entre autres, et tout ce parcours combiné à la nature internationale du groupe aboutit à un jazz avec une personnalité de son propre, éclectique et exotique. Ils ont édité l'album «2» en 2010, sur les traces de leur premier travail, et en 2012 ils ont sorti «Bohemia», un petit bijou de sons tziganes, un hommage aux musiciens de rue.

Aujourd'hui, UH EH est une manifestation claire de la maturité et de la force d'interprétation du groupe. La multiculturalité du groupe se traduit également par un caractère nomade; depuis leurs débuts aux USA (où ils se sont rencontrés), le groupe s'est produit dans plusieurs festivals et salles en Europe, Amérique, Asie et Océanie: San Sebastian Jazz Festival, Woodford Folk Festival (Australie), Cotton Club de Shanghai (Chine), Festival de Jazz de Quito (Équateur), Festival de Jazz de Delhi (Inde), Veranos de la Villa de Madrid, Cultura Inquieta de Getafe, etc.

# Programme

FESTIVAL  
JAZZ  
COURS  
JARDINS  
LYON



30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

**Dimanche 13 Juin**

Jazz Club Mlle Simone / Hotel Greet  
26 cours de Verdun  
69002 Lyon  
14h00 – 15h00  
*formation d'étudiants dépt Jazz CRR LYON*  
**MAXIME THOMY QUINTET**  
*Maxime THOMY - saxophone alto*  
*Mathieu GENELOT - saxophone ténor*  
*Léo GELLER - guitare*  
*Dorian JANIN - contrebasse*  
*Julien DUCRUET - batterie*

# Programme



*Formation dépt Jazz CRR LYON*  
**MAXIME THOMY QUINTET**



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

Tantôt très écrite, tantôt très libre, la musique du Maxime Thomy Quintet est pleine d'énergie et de puissance. Au travers d'un langage moderne, les compositions du groupe naviguent entre les genres sans s'attacher à une esthétique particulière, s'inspirant des musiques de tous horizons, du swing à l'afrobeat en passant par la musique classique.

**Maxime THOMY** - saxophone alto  
**Mathieu GENELOT** - saxophone ténor  
**Léo GELLER** - guitare  
**Dorian JANIN** - contrebasse  
**Julien DUCRUET** - batterie

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

## Dimanche 13 Juin

Jazz Club Mlle Simone / Hotel Greet  
26 cours de Verdun  
69002 Lyon

15h00 – 16h00:

### SUD ARDÈCHE JAZZ WORKSHOP

**Valérie CORDIN** - flûte et piccolo  
**Olivier ROINSOL** - sax alto et soprano,  
clarinette, flûte  
**Claude IMBERT** - sax alto et soprano  
**José DIAZ** - sax ténor  
**Françoise POUILLARD** - violoncelle  
**Marie Paule CHEIKHROUHOU** -  
violoncelle  
**Jean-Lou France** - guitare  
**Gilles FENOUIL** - contrebasse  
**Clément COUINEAU** - batterie  
invité : **Daniel WIRZ** - sax ténor



# Programme

## SUD ARDÈCHE JAZZ WORKSHOP



**Valérie CORDIN** - flûte et piccolo  
**Olivier ROINSOL** - sax alto et soprano, clarinette, flûte  
**Claude IMBERT** - sax alto et soprano  
**José DIAZ** - sax ténor  
**Françoise POUILLARD** - violoncelle  
**Marie Paule CHEIKHROUHOU** - violoncelle  
**Jean-Lou France** - guitare  
**Gilles FENOUIL** - contrebasse  
**Clément COUINEAU** - batterie  
invité : **Daniel WIRZ** - sax ténor

Le **Jazz Workshop du Sud Ardèche** est né en 2006 de la rencontre du saxophoniste et compositeur Daniel Wirz avec des musiciens amateurs du Sud-Ardèche.

Le but: prendre et donner du plaisir en interprétant des compositions originales de Daniel Wirz, puisant leurs références dans l'univers du Jazz et de la musique occidentale du 20<sup>ème</sup> siècle, dans un mariage ouvrant un espace musical rare.

Plus de 30 compositions verront le jour, dans un univers sonore à forte personnalité, riche de ses variations mélodiques, rythmiques et harmoniques.

Tout d'abord sous la direction conjointe de Daniel Wirz et de Maurice Chignier, puis du guitariste Jean-Philippe Raillot, le Workshop est dirigé depuis 2018 par Olivier Roinsol qui a composé un nouveau répertoire, tout en conservant l'esprit originel du projet.



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

# Programme

FESTIVAL  
JAZZ  
COURS  
JARDINS  
LYON etc.

*partenariat pro-Helvétia*  
**PETER A. SCHMIDT**

**Dimanche 13 Juin**

Parc de l'archevêché Ste Irénée  
Place Saint Irénée  
69005 Lyon

16h30 – 17h15  
*partenariat pro-Helvétia*

**PETER A. SCHMIDT**  
*Peter A. SCHMIDT- Basses et Ultra-  
basses de saxophones et clarinettes*



Peter A. Schmid étudie le saxophone et la théorie à la Jazzschool Lucerne (avec Urs Leimgruber a.o.) en parallèle de l'obtention de son diplôme en biologie (1983) et en médecine (1989) à l'Université de Zurich.

Il est musicalement actif depuis plus de 40 ans dans divers groupes brouillant les frontières entre jazz, musique improvisée et musique classique moderne. Dans (presque) chaque formation, il élabore des compositions et des concepts propres avec beaucoup de place pour l'improvisation structurée ou libre sont utilisés. La fusion de parties composées et improvisées est une préoccupation centrale.

Au cours de ces dernières décennies, il privilégie les duos et trios pour la communication directe et personnelle entre deux ou trois musiciens indépendants qu'ils permettent.

Il installe souvent son « arsenal dans des bâtiments architectoniques et acoustiques spéciaux. Des séries de concerts et des enregistrements ont eu lieu dans une citerne vide à Zurich (avec Vollmond, September Winds et en duo avec Evan Parker et Matthias Ziegler, Concerts 2002 et 2004 avec September Winds dans les thermes de Vals, concert en duo en 2003 avec Evan Parker aux citernes de Yerebatan à Istanbul.

Il est fasciné par les instruments à vent grave.

À côté de la clarinette basse, du saxophone baryton, du sax basse et de la flûte basse, il joue souvent de la flûte contrebasse (construite par Ewa Kingma), de la clarinette contrebasse et des tubax en Mib et Sib (saxophones contrebasse et sous-contrebasse nouvellement conçus par l'allemand B.Eppelsheim).

La plupart de ces instruments figurent sur son CD solo «Windsapes» (2003), sur un CD master class pour le Saxophone Journal (octobre 2005), sur son CD «waterloo (p), saitenwind & other soundclips» (2011) dont les compositions enregistrées avec des overdubs. En 2020, le CD "Contrabassics" est sorti, où il ne joue que les bois les plus bas en Duos et Trios ».



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

Programme

FESTIVAL  
JAZZ  
COURS  
JARDINS  
LYON.fr

Dimanche 13 Juin

Parc de l'archevêché Ste Irénée  
Place Saint Irénée  
69005 Lyon

17h30 – 18h30

**FANGAR' ZANATANY'**

**Janick "Yaya" DALERY** - Chant Lead  
/ Percussions / Roulèr / Kayamb' / Sati

**Sébastien de PERTAT** - Piano

**David TELIET** – Basse / Choeurs

**Régis PITOU** – Guitare / Choeurs

**Sébastien PIXOTE DIAZ** –

Percussions / Congas / Campana /

Choeurs

**François DUMONT D'AYOT** – Saxes /

Flûtes / Clarinette ...



**Janick " Yaya " DALERY** - Chant Lead / Percussions / Roulèr / Kayamb' / Sati

**Sébastien de PERTAT** - Piano

**David TELIET** – Basse / Choeurs

**Régis PITOU** – Guitare / Choeurs

**Sébastien PIXOTE DIAZ** – Percussions / Congas / Campana / Choeurs

**François DUMONT D'AYOT** – Saxes / Flûtes / Clarinette ...



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

“ Fangar' Zanatany' ” (Fuzion Maloya) est un projet créé en 2017 par “ Yaya “ Dalery Janick (Auteur, Compositeur, Leader Chant, Percussioniste), autour de ses compositions.

Ce nom fait référence aux mots Malgache Fangar' et Zanatany' que l'on retrouve dans le créole réunionnais du fait de l'ascendance de Madagascar dans la culture de l'île de la Réunion. Si l'on pouvait les traduire, ces mots se rapprocherait de l'expression “ mélange, fusion, enfants de la Terre, la racine, la source “, avec l'idée d'un ancrage de l'enfant à sa culture, au patrimoine et à la nature.

Avec ce projet “ Fangar' Zanatany' “, Yaya nous dévoile ses écrits compilés depuis plus de 25 ans, et nous raconte l'histoire de la Réunion “lontan“, de l'esclavage, le mélange culturel, l'âme et l'identité Réunionnaise, la langue, son enfance, l'exil, l'amour, la vie... Au cœur du projet Fangar' Zanatany', des textes en Créole Réunionnais et Malgache fusionnent avec des instruments traditionnels de l'île de la Réunion tels que le Roulèr, le Kayamb', le Sati, le Pikèr, le Triangle, accompagnés par des instruments : Piano, Guitare, Basse, Percussions Afro Cubaine, Saxophone, Flûtes et Clarinette...

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

Programme

FESTIVAL  
JAZZ  
COURS  
JARDINS  
Lyon

Dimanche 13 Juin

Parc de l'archevêché Ste Irénée  
Place Saint Irénée  
69005 Lyon

18h30 – 20h00  
FRANÇOIS DUMONT D'AYOT  
JFD'A[QUARTET  
invite PETER A. SCHMIDT

Attilio TERLIZZI - batterie  
François DUMONT D'AYOT -  
compositions, sax, flutes, clarinettes  
Pascal BONNET - basse acoustique  
Rémi MERCIER - Claviers



François DUMONT D'AYOT –  
compositions, sax, flutes ...  
Peter A. SCHMID –  
Saxophones basses, contrebasses ...  
Pascal BONNET - basse acoustique  
Rémi MERCIER - claviers  
Attilio TERLIZZI - batterie



Grand rassembleur de sons et de couleurs uniques en l'espèce nourrissant son idée d'un jazz mélodique d'aujourd'hui aux multiples inflexions barocco-médiévalo-rennaissance, **François Dumont d'Ayot** alias **Mr FD'A** instrumentalise sa créativité dans ses compositions originales à l'aide de ces saxophones bizarres dont les formes et les timbres rugueux sont autant de rappels des cromornes, hautbois d'amour et autres dulcianes médiévales .  
Ces **longs saxophones droits** (ou presque) sonnent comme autant de prolongements de la voix du sax soprano, instrument de prédilection de **François Dumont d'Ayot** qui agit en véritable Designer du Jazz d'aujourd'hui ...

Il produit une musique ludique apparentée au **jazz** qui mêle aussi bien des réminiscences de musiques **baroques, renaissance** ou **traditionnelles** que des inflexions free, bop, funk ou **contemporaines**.

La Répétition de la rencontre au sommet avec le grand **Peter A. Schmid** sera cette fois encore prétexte à joutes explosives d'aérophones autour de leurs 2 réertoires conjugués, associés, imbriqués ...



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

# Programme

## Dimanche 13 Juin

Parc de l'archevêché Ste Irénée  
Place Saint Irénée  
69005 Lyon

18h30 – 20h00

**FRANÇOIS DUMONT D'AYOT**  
**JFD'A[QUARTET**  
invite **PETER A. SCHMIDT**

*Attilio TERLIZZI - batterie*  
*François DUMONT D'AYOT - compositions, sax, flutes, clarinettes*  
*Pascal BONNET - basse acoustique*  
*Rémi MERCIER - Claviers*

**+ NUMEROUS 1 TALENTED GUESTS FOR A GREAT FINAL !**

## FRANÇOIS DUMONT D'AYOT JFD'A[ QUARTET invite PETER A. SCHMIDT + GUESTS ...



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

# Partenaires

FESTIVAL  
JAZZ  
COURS  
JARDINS  
LYON@net.fr



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

# Bénévoles & Public ...



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

FESTIVAL  
**JAZZ**  
à  
**COURS &  
JARDINS**  
LYON etc...

30 Avril,  
28 MAI  
& du 4  
au 13 JUIN

# *REVUE DE PRESSE 2021*



LE PROGRÈS

Actualité ▾ Départements ▾ Sport ▾ Magazine ▾ Culture - Loisirs ▾ Jeux Q

Lyon

**Le festival Jazz à cours et jardins débute ce vendredi**

Par F. B. - Aujourd'hui à 19:47 - Temps de lecture : 2 min

📄 | 📄 | 📄 33 fois

Depuis dix ans, le festival Jazz à cours et jardins réussit cette habile alchimie entre la découverte de lieux insolites et le plaisir de la musique live. Cette année le parcours déambulatoire passera entre autres par la cour du Palais du gouverneur, le parc de l'archevêché Sainte-Irénée, le théâtre de verdure de l'espace Pierre-Valdo, le cercle des boulistes du Point du jour mais aussi le jardin de l'Institut Cervantes.

Côté musique, la programmation rayonne sur deux week-ends et séduit par sa diversité et sa gratuité. Ça commence ce vendredi avec une soirée cabaret animée par Julia Kallman en solo pour un hommage à Boris Vian. On retrouvera ensuite la chanteuse et contrebassiste en duo avec le guitariste Clément Hervo autour du répertoire jazz de Georges Brassens. Ils seront rejoints par le saxophoniste et créateur du festival François Dumont D'Ayot, qui fera rugir ses saxos à plusieurs reprises tout au long du festival.

Les jours suivants, il y aura du beau monde à l'affiche, comme le clarinettiste Sylvain Kassap, la contrebassiste Hélène Labarrière, le batteur Attilio Terlizzi, les flûtistes Michel Edelin et Denis Barbier, sans oublier le guitariste et chanteur de Blues Jack Bon. Venus d'Italie on appréciera le jazz transalpin du guitariste acoustique Stefano Giodani, les rythmes nomades du trio espagnol Elkano Browning Cream, les improvisations décomplexées du saxophoniste Suisse Peter A. Schmid, ou encore l'incontournable Fangar' Zanaty', qui impulse un nouveau souffle au Maloya réunionnais.

Du 4 au 6 juin et du 11 au 13 juin. Horaires et programmes détaillés sur [www.jazzacoursetjardins.com](http://www.jazzacoursetjardins.com). Concerts gratuits (participation libre). Tous les concerts bénéficient d'un lieu de repit.

article: Frédéric BRUCKERT





30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

Presse - Papier

FESTIVAL  
JAZZ  
COURS  
JARDINS  
LYON



## FERTÉ JAZZ FESTIVAL

Du 25 au 27 juin  
fertejazz.com

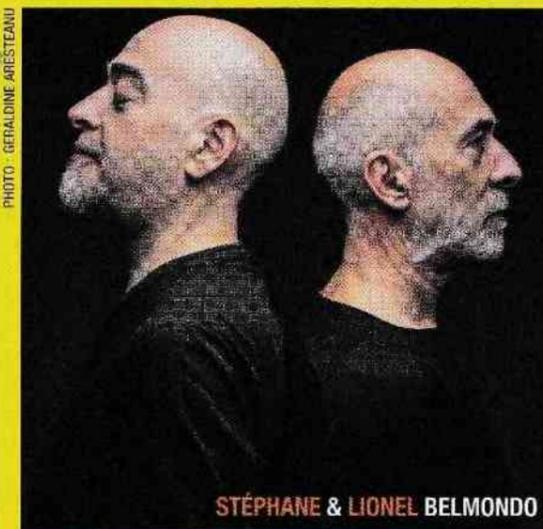
Le décidément incontournable saxophoniste **Sylvain Rifflet** ne rendra pas seulement hommage à Stan Getz à La Philharmonie de Paris (lire p. 41) mais jouera aussi le vendredi 25 juin – entrée libre – à La Ferté-Sous-Jouarre (Espace des Deux Rivières) avec Anne Quillier au piano, Yoan Loustalot à la trompette et Benjamin Flament aux percussions le répertoire de son disque "Troubadours", que nous avons beaucoup aimé lors de sa sortie en octobre 2019 : gageons que sur scène le Choc sera aussi fort que sur disque.



SYLVAIN RIFFLET

PHOTO : SYLVAIN GRIFOUX

PHOTO : GERALDINE ARISTEANO

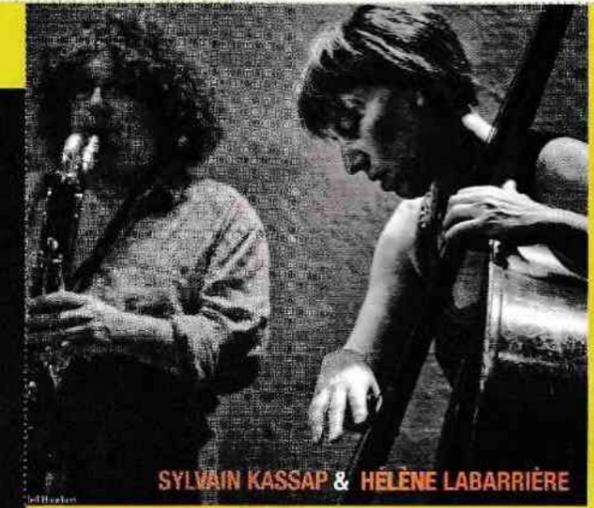


STÉPHANE & LIONEL BELMONDO

## MAISONS-LAFFITTE JAZZ FESTIVAL

Du 21 au 27 juin  
mjjazzfestival.com

Le **Belmondo Quintet** vient de publier un superbe nouvel album avec un casting exceptionnel : autour de Stéphane Belmondo à la trompette et de son frère Lionel au saxophone ténor, on retrouve Eric Legnini au piano, Sylvain Romano à la basse et Tony Rabeson à la batterie. On frissonne déjà de les entendre enfin sur scène le 23 juin à 21h.



SYLVAIN KASSAP & HÉLÈNE LABARRIÈRE

PHOTO : JEFF HUMBERT

## JAZZ À COURS ET À JARDINS

Du 4 au 13 juin  
jazzacoursetajardins.com

Dans la programmation de ce festival qui fête sa dixième année d'existence, on ne saurait manquer le samedi 5 juin à Lyon, dans la cour du Palais Du Gouverneur (38 Avenue Maréchal Foch) entre 18h30 et 19h30 le duo **Hélène Labarrière / Sylvain Kassap**, l'une à la contrebasse, l'autre à la clarinette, qui cultivent depuis trente ans leur complicité musicale.

Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

**JAZZ**  
jazzman magazine

# TRIBUNE DE LYON



## Culture, Sorties

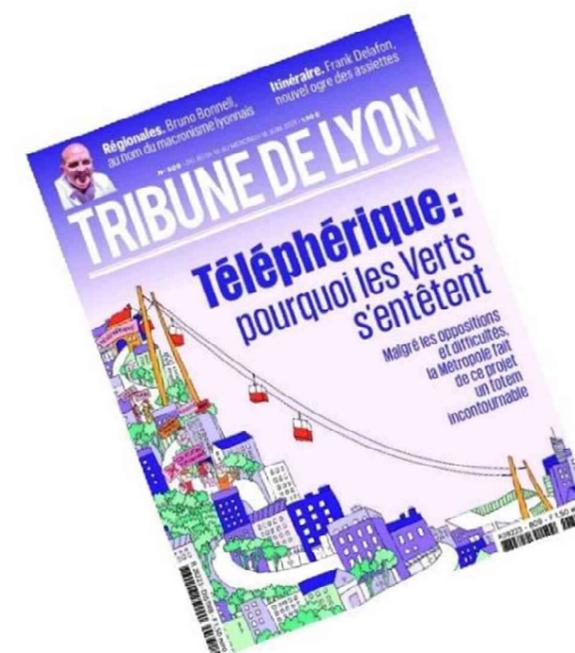
### Les petits concerts jazz se multiplient à Lyon

CAROLINE SICARD - 5 JUIN 2021, 11H00

C'est le festival lyonnais qui, sans s'en douter, est le plus Covid-friendly depuis ses débuts. Av  
lyonnais, ]

TRIBUNE DE LYON

LIRE LE NUMÉRO DE CETTE SEMAINE



## Culture, Sorties

### Les petits concerts jazz se multiplient à Lyon

CAROLINE SICARD - 5 JUIN 2021, 11H00

C'est le festival lyonnais qui, sans s'en douter, est le plus Covid-friendly depuis ses débuts. Avec sa formule de concerts en petit nombre dans les cours et jardins lyonnais, Jazz à cours et à jardins est surtout la formule idéale pour profiter des concerts et de l'été, le tout gratuitement.

Cette année parmi les invités, on ira bien écouter la chanteuse Natalie Greffel et à son jazz infusé de bossa-nova et de samba, pour se croire un temps en vacances au Brésil.

Jazz à cours et à jardins, jusqu'au dimanche 13 juin. Entrée libre. Plus d'info sur [jazzacourseetajardins.com](http://jazzacourseetajardins.com)

Cet article vous est offert par Tribune de Lyon dans le but de vous faire découvrir ses formules d'abonnement. Convaincu(e) ? [Abonnez-vous.](#)



CAROLINE SICARD



Une encyclopédie du jazz en live depuis 1935 !  
Plus de 700 numéros disponibles en vente sur [www.jazzhot.net](http://www.jazzhot.net)



Une encyclopédie du jazz en live depuis 1935 !  
Plus de 700 numéros disponibles en vente sur [www.jazzhot.net](http://www.jazzhot.net)

■ Accueil  
■ Mon panier  
■ Mon compte

# jazz hot

la revue internationale du jazz depuis 1935

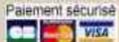
Magazine en cours / Petites Annonces / Liens

la boutique  
de JAZZ HOT

UNE ENCYCLOPEDIE  
VIVANTE DU JAZZ

• Un siècle de jazz...  
et plus de 40000 pages  
d'histoire en live

LA PUBLICITE  
• Communiquer sur le site

Paiement sécurisé  


Jazz Stage (clubs, concerts, festivals)

Jazz Records (les chroniques de l'année en cours)

Jazz Records (recherche alphabétique)

Jazz Records (recherche chronologique)

Jazz Records (Hot Five: la sélection de la rédaction)



DEPUIS 1946  
LE TEMPLE DU JAZZ À PARIS  
ouvert toute l'année  
01 43 26 65 05  
[caveaudelahuchette.fr](http://caveaudelahuchette.fr)

■ Accueil  
■ Mon panier  
■ Mon compte

# jazz hot

la revue internationale du jazz depuis 1935

Magazine en cours / Petites Annonces / Liens

la boutique  
de JAZZ HOT

UNE ENCYCLOPEDIE  
VIVANTE DU JAZZ

• Un siècle de jazz...  
et plus de 40000 pages  
d'histoire en live

LA PUBLICITE  
• Communiquer sur le site

Paiement sécurisé  


Jazz Stage (clubs, concerts, festivals)

Jazz Records (les chroniques de l'année en cours)

Jazz Records (recherche alphabétique)

Jazz Records (recherche chronologique)

Jazz Records (Hot Five: la sélection de la rédaction)



DEPUIS 1946  
LE TEMPLE DU JAZZ À PARIS  
ouvert toute l'année  
01 43 26 65 05  
[caveaudelahuchette.fr](http://caveaudelahuchette.fr)

1A77 STAGES © Jazz Hot 2021

**Lyon, Rhône**  
Jazz à Cours & à Jardins, 5 et 13 juin 2021

Pour sa dixième édition, ce goût festival de la capitale des Gaules a repris ses aises printanières après avoir été contraint, l'an passé, à un report automnal. Et c'est tant mieux car Jazz à Cours & à Jardins, joue ainsi le rôle d'un fort agréable moment apéritif en ouverture des nombreuses manifestations de l'été.

En vérité, tout a déjà commencé lors de l'International Jazz Day du vendredi 30 avril par un prélude animé par le patron du festival lui-même, le multi-instrumentiste François Dumont d'AYOT qui, à cette occasion, a décidé de maintenir, contre vents et marées, trois concerts de sa propre formation, un quartet, dans des résidences pour personnes âgées ou «empêchées» (comme on dit dans la novlangue). Je n'y étais toutefois pas, tout comme j'ai hélas raté, en ouverture du festival, le vendredi 4 juin, les deux concerts de Julia Kallman sur les répertoires de Georges Brassens et de Boris Vian.

Le lendemain, c'est dans le jardin de l'Institut Cervantes qu'il convenait de prendre le frais en début d'après-midi. Faut-il le rappeler? La particularité de ce festival, c'est de proposer des concerts (à entrée libre!) dans des lieux habituellement fermés au public. L'intitulé du festival joue sur cette double lecture: la promesse d'une découverte de sites un tantinet secrets et une scène insolite où les artistes se réparent (comme on dit dans leur jargon) entre cour (à droite pour nous, public, regardant le plateau) et jardin (à gauche, donc). Cette configuration bucolique est très séduisante, comme en témoigne ce premier concert de l'Austral Duo, en surplomb des toitures lyonnaises de la presqu'île. Yves-Marie Bellot et Angelina Pelluet sont encore étudiants au département des musiques nouvelles du conservatoire de Lyon mais leurs compositions originales vont littéralement enchanter le public avec un vrai sens de la mélodie et une jolie voix qui porte des chansons d'amour sans lien direct avec le jazz mais fort élégamment troussées.



Sylvain Kassap (c) et Hélène Labarrière (b), Lyon, 5 juin 2021 © Pascal Kober

Changement de décor en fin d'après-midi avec la très martiale cour de la résidence du gouverneur militaire de la ville. En plein cœur de la cité, à deux pas du parc de la Tête d'Or, ces quelques centaines de mètres carrés de vieilles pierres n'ont pas dû souvent accueillir des harmonies aussi déjantées que celles du duo entre Sylvain Kassap (aux clarinettes) et Hélène Labarrière (à la contrebasse). Et quel son (pluex!), cette contrebasse, pourtant démontable en deux parties! Alors, déjantées certes (pour des militaires) les harmonies, mais curieusement, ça chante et ça chante même bien, y compris pour qui ne serait pas sensible à l'univers du free jazz dans lequel ont longuement évolué ces deux musiciens au fil de leurs carrières. Un bel hommage sera d'ailleurs rendu au contrebassiste Jean-Jacques Avenel qui a longtemps joué avec Steve Lacy. Enorme travail sur le grain du son, complicité évidente dans les échanges (un regard suffit parfois pour passer d'un registre à un autre), on perçoit là une belle histoire d'amitié qui se poursuit tout aussi fortement avec l'intégration de François Dumont d'AYOT et d'Attilio Terzizi, son batteur, pour achever magnifiquement le concert.

La clôture du festival, le 13 juin, se déroulait, quant à elle, en deux lieux fort différents: le jazz club Mademoiselle Simone, dans la cour d'un hôtel situé non loin de la gare de Perrache et le gigantesque parc de... l'archevêché! Conclusion (mais on s'en doutait...): les archevêques sont mieux lotis que les amateurs de jazz! Le quintet de Maxime Thomy impressionne. Des gamins (à peine dix-huit ans pour certains) avec de forts niveaux de technique instrumentale (notamment le guitariste, Léo Geller, et le batteur, Julien Ducruet), mais pas seulement. Elèves du département jazz du conservatoire de Lyon, ils déroulent un répertoire bâti en grande partie sur des compositions plutôt bien vues mais aussi sur des standards comme la... septième symphonie de Beethoven, intelligemment transfigurée en jazz. Le second groupe de cette première partie de journée est le Sud Ardèche Jazz Workshop, un collectif créé en 1993 qui se produit avec une instrumentation atypique (deux violoncelles, guitare, basse, batterie et quatre «soufflants»), en intérieur, dans une décoration de club de jazz qui fait des dins d'œil au célèbre Preservation Hall de La Nouvelle Orléans.

Peter A. Schmid (s), Lyon,  
13 juin 2021 © Pascal Kober

Dans le parc de l'archevêché, panorama somptueux sur la ville de Lyon et jusqu'au Mont Blanc pour le concert du Suisse Peter A. Schmid. L'homme joue notamment du tubax, une sorte de saxophone contrebasse en ut (soit une octave plus bas que le baryton !), inventé tout récemment (en 1993) et qui compte pas moins de cinq mètres de tuyaux ! La formation réunionnaise qui suit (Fangar Zanatany) relève davantage du maloya, musique emblématique de cette île de l'Océan Indien, mais elle fait danser petits et grands dans cet immense îlot de verdure où sont réunis pas loin de cinq cents spectateurs.

François Dumont d'AYOT assurera lui-même la fin de son festival en proposant son propre quartet auquel s'adjoit Peter A. Schmid. Démarrage en fanfare avec un thème très swingant interprété à l'orgue Hammond, suivi des «Cyclamens», une composition de Steve Lacy («car c'est Lacy qui l'amène...») et d'une nouvelle reprise du «Chant des canuts», écrit par Aristide Bruant en 1894 pour célébrer les révoltes ouvrières de 1831 et 1834 et repris en forme de complainte par Yves Montand. Charles Trenet, lui, chantait tout autre chose il y a fort longtemps: «C'est un jardin extraordinaire / Il y a des oiseaux qui tiennent un buffet / Ils vendent du grain, des petits morceaux de gruère». Jazz à Cours & à Jardins n'aura pas fait la révolution, mais un festival où des bénévoles vendent, pour presque rien, des quiches lorraines au comté et aux lardons, mitonnées à la maison, ne peut pas déplaire. Y compris à un Messin d'origine, pourtant sourcilieux sur la présence de fromages du... Jura dans la quiche! Longue vie et rendez-vous au printemps 2022 pour la onzième édition.

texte et photos: Pascal Kober



© Jazz Hot 2021

Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
[fdumont.dayot@gmail.com](mailto:fdumont.dayot@gmail.com)

# Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

Newsletter n° 867 du lundi 7 juin 2021

LE MOT DE LA RÉDAC' :



La reprise est encore timide... mais cela faisait des mois que nous n'avions pas annoncé une trentaine de formations au programme de la semaine et évoqué autant de festivals.

Plusieurs festivals se poursuivent ou commencent : Les Nuits de Fourvière ; Jazz à Cours et à Jardins ; Les Batifolantes ; le Voiron Jazz Festival ; Le Péristyle.

Profitons de ce qui nous est offert.

## A voir cette semaine

### • 69 - Rhône

- *Lundi 7 juin :*
  - Début du cycle **jazz** et musiques du monde aux Nuits de Fourvière avec Ensemble Al-Kindi et les Derviches Tourneur de Damas + 3MA
- *Mardi 8 juin :*
  - Renaud Garcia-Fons et Claire Antonini à l'Auditorium de Villefranche
- *Mercredi 9 juin :*
  - Blast & Coline Llobet au Périscopes (concert illustré)
- *Jeudi 10 juin :*
  - Mange Ferraille + Anthony Béard au Périscopes
- *Vendredi 11 juin :*
  - Jazz à l'Est au CCO de Villeurbanne avec Backup + Xtet
  - Le Hot Club de Lyon ré-ouvre avec Komorebi, le dernier projet de la chanteuse Célia Forestier
  - Poursuite du festival **Jazz** à Cours et à Jardins avec Stef Giordi Connected
- *Samedi 12 juin :*
  - Jazz à Cours et à Jardins : Maxime Thomy Quintet + Orchestre Dixieland de la Musique de l'Artillerie + Jack Bon & the Buzmen + Elkano Browning Cream Trio
  - David Bressat Trio au Hot Club de Lyon
- *Dimanche 13 juin :*
  - Jazz à Cours et à Jardins : Peter A. Schmidt + Fangar'Zanatany' + JFD'A Quartet[ invite Peter A. Schmidt
  - Erotic Market, la voix et les cordes au cuvage de Jasseron à St-Jean d'Arlières

ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Pascal Derathé Jazz-Rhone-Alpes.com

# JAZZ

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

(smad like) from DS Smith MANHEIM site :

(smad like) from DS Smith MANHEIM site :

Presse - Web



JAZZ'IN LYON

Navigation: ACCUEIL ▾ JAZZFOCUS JAZZFESTIVAL JAZZAGENDA ▾ JA PLUS ▾ f t + Q

## Jazz à Cours et Jardins : le 1er Festival Jazz de l'été débute à Lyon le 4 juin

FESTIVAL  
31 MAI 2021



**DOMINIQUE LARGERON**  
Rédacteur en chef de lyon-entreprises, Dominique Largeron a toujours écrit sur le Jazz dans les différents supports presse auxquels il a eu l'occasion de travailler : le Progrès, les Petites Affiches Lyonnaises, la Tribune de l'Isère et désormais, Lyon-Entreprise. Une passion qui l'a amené à constituer cette petite équipe qui va tenter de vous faire vivre de manière la plus vivante possible l'actualité Jazz de la Métropole lyonnaise et du Pôly-Métropolitain. Et ce, en utilisant les nombreuses ressources du support Web : du texte, de l'image, de la vidéo, du son, en y ajoutant, de surcroît, l'interactivité...



Pas besoin de pass sanitaire pour y participer. Et pour cause, les concerts du Festival "Jazz à cours & jardins" vont se dérouler du 4 au 13 juin, en plein air, dans de magnifiques jardins débusqués à Lyon par son créateur, toujours sur la brèche, François Dumont d'Ayot, par ailleurs lui-même flûtiste de jazz.

Le festival « Jazz à cours & à Jardins » de Lyon va fêter cette année ses dix ans d'existence et donc sa 10<sup>ème</sup> édition, le festival 2020 ayant été reporté en septembre/octobre, entre les deux épisodes de confinement.

L'idée de ce festival dont la mascotte est bien logiquement un nain de jardin surmonté d'un pavillon de clairon (voir ci-dessus) est bien sûr d'attirer les amateurs de jazz, mais aussi de proposer des concerts destinés à celles et ceux qui ont peu ou pas d'accès à la musique pour des raisons socio-économiques, de santé ou d'isolement. Tous les concerts sont gratuits.

Un festival inclusif donc, au niveau du public, mais aussi au niveau des formes musicales qu'on va y déguster : toutes les formes de jazz seront représentées, y compris celles s'associant aussi bien à l'électro qu'à la fusion ou encore à la musique africaine.



(samedi 5 juin, 17 h 30)

Le Festival démarrera avec un appel aux mânes de Boris Vian et de Brassens, version jazzy (vendredi 4 juin, 18 h et 19 h)

Parmi les soirées, l'on peut citer le concert qui sera donné par l'ex-leader du mythique groupe lyonnais Ganafoul, Jack Bon qui accompagné des "Buzzers" devrait dériver avec son rock bluesy, même les plus hermétiques au jazz (samedi 12 juin à 18 h).

Citons aussi le groupe malgache Fangar'Zanatay qui interprétera une musique située à beaucoup de confluences et notamment réunionnaises, mêlant instruments traditionnels avec le saxo et la flûte (dimanche 13 juin, à 17 h 30).

On pourra même ouïr l'orchestre Dixieland de l'armée française, eh oui, ça existe ! (samedi 12 juin, 19 h 30)

On pourra enfin picorer toutes ces musiques en découvrant de nombreux jardins. Cette année deux d'entre eux devraient ravir les amateurs : les jardins du gouverneur militaire, ou encore celui de l'archevêché, bref on pourra alterner le sabre et le goupillon dans leur version bucolique.

Bref, un Festival qui vous fera voyager dans toutes les dimensions possibles tout en restant à Lyon. Particulièrement appréciable en ces premières semaines de déconfinement

La programmation complète : <https://www.jazzacoursetajardins.com/concerts/>

Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

# Presse - Web



## Agenda

En ces temps perturbés il est prudent de vérifier les horaires qui sont d'humeur changeante.

Rechercher un concert

JUIN, 2021

DÉPARTEMENT ORGANISATEUR

- 03 JUN** **CHARLOTTE LEE & LA "SUPERWISE COMPANY"**  
GRENOBLE  
Salle Stendhal
- 04 JUN** **JULIA KALLMAN "BORIS VIAN PROJECT"**  
LYON 5<sup>ÈME</sup>  
Théâtre Du Verdun Pierre Valdo
- 04 JUN** **XAVIER BOZETTO & ANNE SOPHIE OZANNE + JAM**  
LYON 3<sup>ÈME</sup>
- 04 JUN** **GRAZZIA GIU DUO**  
LE FONTANIL  
L'Album
- 04 JUN** **BRASSENS IN JAZZ**  
LYON 5<sup>ÈME</sup>  
Théâtre Du Verdun Pierre Valdo

- 05 JUN** **AUSTRAL DUO**  
LYON 5<sup>ÈME</sup>  
Jardin Coventry
- 05 JUN** **ALZY TRIO**  
LYON 5<sup>ÈME</sup>  
Jardin Coventry
- 05 JUN** **DUO ATTILIO TERLIZZI & FRANÇOIS DUMONT D'AYOT**  
LYON 6<sup>ÈME</sup>  
Cour Palais Du Gouverneur
- 05 JUN** **VUTUKA " LE RETOUR SUR SOI" (DUO DANSE ET SAXOPHONE)**  
MESSIMY-SUR-SAÛNE  
Le Pigeonnier du Val de Saône
- 05 JUN** **DUO SYLVAIN KASSAP & HÉLÈNE LABARRIÈRE**  
LYON 6<sup>ÈME</sup>  
Cour Palais Du Gouverneur
- 05 JUN** **DOUBLE DUO ATTILIO TERLIZZI & FRANÇOIS DUMONT D'AYOT + SYLVAIN KASSAP & HÉLÈNE LABARRIÈRE**  
LYON 6<sup>ÈME</sup>  
Cour Palais Du Gouverneur

- 06 JUN** **MOKUSO**  
LYON 5<sup>ÈME</sup>  
Théâtre Du Verdun Pierre Valdo
- 06 JUN** **CATS AND FAIRYS**  
CHARLY  
Théâtre Melchior
- 06 JUN** **DUO MICHEL EDELIN & FRANÇOIS DUMONT D'AYOT**  
SAINTE-FOY-LÈS-LYON  
Maison Chavril
- 06 JUN** **PÈGAZZ FESTIVAL (DU 6 AU 8 JUIN : 8 CONCERTS !)**  
INTERNET  
Live Streaming
- 06 JUN** **DENIS BARBIER TRIO**  
SAINTE-FOY-LÈS-LYON  
Maison Chavril
- 07 JUN** **ENSEMBLE AL-KINDÏ ET LES DERVICHES TOURNEUR DE DAMAS + 3MA**  
LYON 5<sup>ÈME</sup>  
Les Nuits de Fournière

Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

# Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

AGENDA VUS RÉCEMMENT ECOUTÉS RÉCEMMENT LES RADIOS ARCHIVES NEWSLETTER CONTACT

(69) RHÔNE JAZZ À COURS & À JARDINS

ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



JAZZ

## 06/06/2021 – Duo Michel Edelin & François Dumont d'Ayot à Jazz à Cours et à Jardins



Concert quasi-champêtre dans le joli parc de la Maison Chavril.

Le flûtiste Michel Edelin (que l'on ne présente plus) nous présente en première mondiale le fruit de son travail du confinement. Il n'a pas pu se résoudre à ne faire que des gammes.

Il remarque que la musique répétitive plaît bien.

Il y a quelques années il avait collaboré avec le batteur Simon Goubert sur le projet présenté ici-même il y a deux ans « Echoes of Henry Cow ».

Simon Goubert lui a enregistré un certain nombre de boucles, toutes en relation avec des objets tournants ou des concepts en rotation.

Le concert de ce soir est basé sur des improvisations sur ces boucles.

Cela commence avec *Saturn's rings*, morceau enjôleur.

*Infinity* est basé sur un bourdon de trois notes. L'improvisation est plus âpre.

Suivent diverses boucles sur des thématiques différentes. Michel Edelin est à la manœuvre. François l'accompagne avec ses flûtes dont une impressionnante basse et sa clarinette basse.

Une mélodie légère bouscule le set : *Ronde enfantine*.

Changement d'univers avec *Mansake* (le surnom qu'Edelin a reçu des ses musiciens africains de Ouaraba) où FDA se lèche.

*Ballade-Dallab* est une répétition d'une petite phrase dans les deux sens. Les deux flûtes aux sonorités différentes dialoguent.

Après *Noria*, François improvise sur *Steamboat blues*.

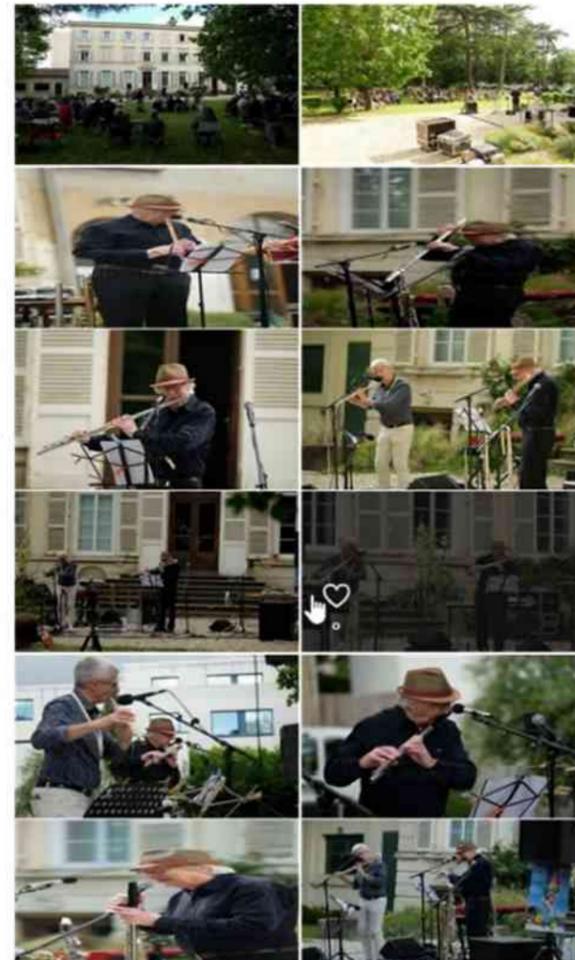
« Celle-là on espère qu'elle va tourner encore un petit moment » : *La terre*, un thème joyeux sorte d'ode à notre mère nourricière.

On finit avec *Cabestan*.

Le projet est tout frais et il faudra attendre pour le CD.

Heureuse la centaine de personnes qui a pu en profiter.

Et en guise de rappel le duo devient trio avec l'adjonction de Denis Barbier et son étrange flûte basse en matière synthétique.



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

## Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

AGENDA VUS RÉCEMMENT ECOUTÉS RÉCEMMENT LES RADIOS ARCHIVES NEWSLETTER CONTACT

(69) RHÔNE JAZZ À COURS & À JARDINS

### 06/06/2021 – Trio Denis Barbier à Jazz à Cours et à Jardins



Changement d'ambiance avec le trio d'un autre immense flûtiste de jazz, Denis Barbier. Une carrière conséquente, des collaborations prestigieuses.

Il est accompagné par Ludovic Hellet à la contrebasse et Olivier Rousseau au clavier. Ce trio nantais s'est constitué juste avant la crise sanitaire, il s'agit donc de l'un de ses premiers concerts devant du public.

A notre grand étonnement les standards vont défilier, connaissant l'artiste on s'attendait à des morceaux de son crû en majorité.

*I'm coming home baby* souvent joué par Herbie Mann, flûtiste qui a donné envie à Denis Barbier.

*It's easy to remember and hard to forget* ballade splendide avec comme référence la version de Coltrane

Une jolie version de *Moonriver* suivie d'un *Felicidad* de Antonio Carlos Jobim.

On poursuit avec un autre standard archi-connu très joliment interprété : *Les feuilles mortes*, bien swingantes, où chacun laisse libre cours à son imagination.

Un concert de jazz classique se doit de présenter un blues *It ain't necessarily so* de Porgy and Bess de G. Gershwin fera l'affaire.



Retour à Jobim avec *Desafinado*, encore une fois le thème laisse place à de belles envolées.

On sort des sentiers battus avec une composition de Herbie Mann, *Memphis underground*. Bon choix !

Enfin une composition de Denis Barbier : *Beetles* en hommage à la bande des quatre de Liverpool.

Retour à du connu avec *Cantalupe Island*, d'Herbie Hancock.

Dans la même veine on achève le set avec un classique *So what* agrémenté de jolies digressions.

Pour le rappel Denis Barbier invite Michel Edelin et François Dumont d'Ayot pour une seconde composition *Prao* : « flute power ! » à l'oeuvre.

C'est rare de voir trois flûtistes devant.

Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Pascal Derathé Jazz-Rhone-Alpes.com

JAZZ

## Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

AGENDA VUS RÉCEMMENT ECOUTÉS RÉCEMMENT LES RADIOS ARCHIVES NEWSLETTER CONTACT

(69) RHÔNE

JAZZ DAY

### 30/04/2021 – ]Fd'A Quartet[ à la Maison Saint Charles



Rendez-vous ensuite en début d'après-midi dans un EPHAD du plateau de la Croix-Rousse pour y entendre pour une énième fois le ]Fd'A Quartet[. Protocole sanitaire des plus stricts, tous les visiteurs se font tester au Covid. Un quartier calme, un joli jardin qui aurait dû nous accueillir, mais malheureusement le temps pourri nous a déplacé dans la chapelle de l'établissement. Un lieu où le son se réverbère en tous sens.

Quelques résidents ont bravé l'heure de la sieste pour venir écouter du jazz. Alors le concert débute avec *Lester leap's in*, un standard bop et entraînant des plus classiques histoire de ne pas trop ébouriffer les oreilles en présence.

*Le coffre du mort* est une composition de François Dumont d'Ayot et lui permet de sortir son saxophone fétiche, le Conn-O-Sax.

Pour *Anthénéésong* il se sert du soprano et de la flûte traversière, tempo soutenu et gai.

Un autre standard *Beautiful love* est exécuté d'une façon tout à fait classique à la flûte traversière. Pascal Bonnet danse avec sa basse.

Nous sommes à la Croix-Rousse alors on n'échappe pas au *Chant des Canuts*, hymne des ouvriers soyeux, revisité par Fd'A qui joue ici son petit saxello.

Hommage et clin d'œil à une icône du sax ténor, avec *Saint Thomas* et l'arrangement de Sonny Rollins. Chacun y va de son solo.

Autre hommage celui à Thelonius avec ce *Dark Castle Monk*, vibrionnant.

Public âgé oblige, on remonte dans le temps avec un *On the sunny side of the street*, un titre qui date de 1930 quand même, respect !

Le concert s'achève avec *Trésor l'île*, prétexte pour Fd'A de jouer simultanément avec son Stritch (genre alto droit) et le saxello.

François Dumont d'Ayot: compositions, saxophones, flûte ; Pascal Bonnet: basse ; Rémi Mercier: clavier ; Attilio Terlizzi: batterie



François Dumont d'Ayot: compositions, sax, flûtes, clarinettes ; Pascal Bonnet: basse acoustique ; Rémi Mercier: claviers ; Attilio Terlizzi: batterie

ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Pascal Derathé Jazz-Rhone-Alpes.com

JAZZ

# Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

AGENDA VUS RÉCEMMENT ÉCOUTÉS RÉCEMMENT LES RADIOS ARCHIVES NEWSLETTER CONTACT

(69) RHÔNE JAZZ À COURS & À JARDINS

## 13/06/2021 – Peter A. Schmidt ; Fangar' Zanatany et ]FDA Quartet[ à Jazz à Cours et à Jardins



On a vu le festival Jazz à Cours et à Jardins des premiers jours de l'été jusqu'à la fin du premier festival de jazz en plein air de l'année ! Un cadre magnifique va servir d'écran à cette ultime après-midi. L'espace scénique est en plein soleil et la balance a pris du retard... Coup de chapeau aux musiciens et aux techniciens ! Tout le monde est tellement heureux de retrouver la Culture Vivante !

En solo, le Suisse Peter A. Schmidt nous présente deux instruments surprenants : le tubax et le saxophone basse en ut. En direct, il crée des boucles sonores comme bases rythmiques sur lesquelles il superpose ses soli. On descend très bas dans les bases, certes, mais la taille des instruments n'exclut pas l'aigu. Une flûte et un sax soprano tiennent d'ailleurs ce rôle dans deux des sept pièces offertes au public réparti à l'ombre des grands arbres.



Plus adaptée à la météo du jour, Fangar' Zanatany va nous faire voyager dans l'univers chaleureux et mélancolique du maloya, musique emblématique de L'île de La Réunion. Nos oreilles accueillent successivement sept chansons évoquant les hauts et les bas de la vie, la mémoire d'un ami musicien, l'hommage à un artiste mauricien assassiné, les ancêtres, une dédicace à toutes les mamans, l'universalité de l'humanité et la chaleur des îles. Avant le rappel, on souhaite un bon anniversaire à Christine et c'est parti pour un dernier survol de La Réunion avec Janik Dalery, le chanteur-percussionniste et ses collègues, David Telié à la basse, François Dumont d'Ayot aux aérophones, Régis Pitou à la guitare, Sebastian Diaz Pixote aux percussions et Sébastien de Pertat au clavier.

Le ]FD[A Quartet se devait de mettre la touche finale à cette dixième édition. François Dumont d'Ayot a opté pour neuf morceaux choisis de son répertoire. Son Conn'o sax est à la fête, le soprano, l'alto et la flûte sont aussi de la partie. Ses fidèles complices apprécient l'ombre qui vient d'envahir l'espace scénique, le batteur Atilio Terlizzi, le pianiste Rémi Mercier et le bassiste Pascal Bonnet. Peter A. Schmidt et ses gros instruments rejoint le quartet dès le septième titre. Au huitième, les musiciens et quelques amis de Fangar' Zanatany viennent faire le boeuf et au final tout le monde a eu la banane quand le Parc de l'archevêché Saint Irénée a pris des airs de La Havane !

Enthousiasme et efficacité des bénévoles, professionnalisme et réactivité des techniciens, diversité des parcs et des cours, variété et qualité des propositions musicales, plaisir de jouer pour les artistes et d'écouter pour les publics, Louis, le nain de jardin, a eu raison de sauter de joie sur l'affiche 2021 !

Merci à Eve Walter de Jazz à Cours et à Jardins pour les photos.



ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Christian Ferreboeuf

## Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

AGENDA VUS RÉCEMMENT ECOUTÉS RÉCEMMENT LES RADIOS ARCHIVES NEWSLETTER CONTACT

(69) RHÔNE

JAZZ À COURS & À JARDINS

### 12/06/2021 – Elkano Browning Cream Trio à Jazz à Cours et à Jardins



Après le blues rock très vitaminé de Jack Bon et ses Buzzmen retour à du jazz très péchu lui aussi avec un groupe au nom improbable : Elkano Browning Cream Trio.

Le groupe de jazzmen basques est invité à Lyon à l'initiative de l'Instituto Cervantes de Lyon, partenaire du Festival. Ils viennent présenter leur nouvel album « Bor Bor ». A noter que le batteur est remplaçant, le titulaire étant souffrant. Il fallait le savoir car Karlos Arancegni a fait plus que tenir son office.

Le trio attaque fort. Un couple batteur orgue qui rappelle le tandem Paco Sery et Eddie Louiss. La barre est haute.

Des rythmes sophistiqués, électriques, bien soutenus. Un groove inné. Le public de Jack Bon est resté.

Le guitariste et le claviériste Mikel Azpiroz chantent également. En anglais.

On fait un détour par un blues. Ça fonctionne au poil.

Un autre plan nous fait basculer dans une espagnolade électrifiée. On ne renie pas ses origines.

Avec EuroAfrican le groupe salue l'héritage africain auquel il est sensible.



Direction les States avec une reprise très intéressante par Dave Wilkinson, guitariste et chanteur affûté s'il en est de *Hey Joe*, tube immortalisé par Jimi Hendrix.

Pour le final retour vers l'Afrique.

Une belle découverte que ce Elkano Browning Cream Trio, ce qui va nous amener à plonger dans leur discographie.

Mikel Azpiroz: clavier ; Karlos Arancegni: batterie ; Dave Wilkinson: guitare



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Pascal Derathé

JAZZ

Jazz-Rhone-Alpes.com

# Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

AGENDA VUS RÉCEMMENT ECOUTÉS RÉCEMMENT LES RADIOS ARCHIVES NEWSLETTER CONTACT

(69) RHÔNE JAZZ À COURS & À JARDINS

## 05/06/2021 – Duo Attilio Terlizzi & François Dumont d'Ayot à Jazz à Cours et à Jardins



Concert dans la cour du Palais Du Gouverneur Militaire de la place de Lyon:  
Attilio Terlizzi: batterie ; François Dumont d'Ayot: aérophones.

ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Martin Klébinder



Concert dans la cour du Palais Du Gouverneur Militaire de la place de Lyon :  
Sylvain Kassap: clarinettes ; Hélène Labarrière: contrebasse

## Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

AGENDA VUS RÉCEMMENT ECOUTÉS RÉCEMMENT LES RADIOS ARCHIVES NEWSLETTER CONTACT

(69) RHÔNE JAZZ  A COURS &  A JARDINS

### 05/06/2021 – Sylvain Kassap & Hélène Labarrière à Jazz à Cours et à Jardins



VI

ONT COLLABORÉ   CETTE CHRONIQUE :



Martin Klebinder

## Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

AGENDA VUS RÉCEMMENT ECOUTÉS RÉCEMMENT LES RADIOS ARCHIVES NEWSLETTER CONTACT

(69) RHÔNE

JAZZ À COURS & À JARDINS

### 04/06/2021 – Clément Hervo « Brassens in Jazz » à Jazz à Cours et à Jardins



Claire Cholier Sébastien Cholier



un paradoxe. Au vu de cette appellation, tout le monde est en droit de se demander : « Mais qu'est ce que Georges Brassens a à voir avec le jazz ? ». A priori, rien... Mais quand on y réfléchit : la réponse n'est pas si simple. Brassens était déjà un grand fan de jazz. Dans certains morceaux, on reconnaît l'influence de ce courant musical ; les accords ne se succèdent pas toujours d'une façon monotone. Brassens sort justement de cette logique harmonique à laquelle on s'attend.

C'est précisément ce qui a séduit Clément Hervo, alors jeune lycéen à Paimpol. Intrigué par l'omniprésence du sétois dans le paysage breton (il y avait un bar nommé « Les copains d'abord » et aussi une rue Georges-Brassens car, pour ceux qui l'ignoraient, GB avait acquis une maison de vacances à Lézardrieux), Clément a commencé à écouter les chansons du célèbre moustachu, et a été pris par la « magie ». Il a appris la guitare, a fait découvrir certaines œuvres un peu « lestes » à ses camarades d'internat. Et il n'a plus jamais quitté la sphère « brassésienne ».

Le 4 juin, le concert qu'il nous a proposé avec Julia Kallmann à la contrebasse et François Dumont d'AYOT au saxophone et à la flûte, était tout à fait dans cette lignée : célébrer le grand Georges qui aurait eu 100 ans cette année et qui a cassé sa pipe il y a 40 ans pour aller faire du « pédalo sur la vague en rêvant » ; mais aussi donner à ses chansons une tonalité plus jazz, et même plus rock.

Clément s'accompagne à la guitare de façon simple et lisible, il chante d'une voix claire et juste. Sa guitare et la contrebasse de Julia se complètent très harmonieusement. L'ensemble est rehaussé par les improvisations très réussies de François. Sur *La Route aux quatre chansons*, l'accompagnement à la flûte traversière embellit le morceau. Avec *le Bistrot*, le solo au saxophone nous réchauffe le cœur et nous fait percevoir combien ces quinze mois sans concert ont été longs. La présence du jazz se fait également ressentir dans l'interprétation de *La Princesse et le croque-note* et surtout *Les deux oncles* qui fut, en son temps, une chanson très controversée. Là, avec l'impro très jazzy de François, les frontières s'effacent : la chanson devient un standard de jazz new-yorkais. A tout cela, s'ajoute la tonalité très rock, parfois un peu punk de l'accompagnement à la guitare de Clément qui redonne un coup de jeune à certaines mélodies : en écoutant *La Mauvaise Réputation*, on pense à Paco Ibañez qui a interprété cette chanson de résistance à Madrid en 1968 sous la dictature franquiste. *La Non demande en mariage*, très pêche, très rock nous séduit également. Le public ne s'y trompe pas et fait une véritable ovation au trio qui a parfaitement réussi sa mission : célébrer Brassens, poursuivre son travail de fabuliste et le faire connaître auprès des jeunes générations. Pour un hommage, on ne pouvait rêver mieux !



## Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

AGENDA VUS RÉCEMMENT ECOUTÉS RÉCEMMENT LES RADIOS ARCHIVES NEWSLETTER CONTACT

(69) RHÔNE JAZZ À COURS & À JARDINS

### 12/06/2021 – Orchestre Dixieland de la Musique de l'Artillerie à Jazz à Cours et à Jardins



Place ensuite à un style tout différent avec l'Orchestre Dixieland de la Musique de l'Artillerie de Lyon

Une cinquantaine de musiciens composent la Musique de l'Artillerie de Lyon et sept à dix participent à cette formation spécifique « Dixieland », histoire de préserver la tradition des fanfares ou orchestres militaires « jazz ». Les uniformes quasi-réglementaires sont compris dans la prestation. Cela en fait pâmer certains.

Pas d'improvisation, pas de composition uniquement des standards de l'ancien temps joués comme « avant ». Il en faut, et le public tranquillement installé dans l'herbe apprécie. Pieds et têtes en témoignent

On reconnaîtra *High society* ; *Hello Dolly* ; *Saint James Infirmary* ou encore *Tiger trombo* du Dixie pur sucre.

Ceci dit jouer en vareuse et pantalon à galon par plus de trente degrés Celsius... ce n'est pas très évident.



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Pascal Derathé

JAZZ

Jazz-Rhone-Alpes.com

# Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

(69) RHÔNE

JAZZ À COURS & À JARDINS

## 12/06/2021 – Maxime Thomy Quintet à Jazz à Cours et à Jardins

AGENDA VUS RÉCEMMENT ECOUTÉS RÉCEMMENT LES RADIOS ARCHIVES NEWSLETTER



Pour commencer cette après-midi de jazz à l'extérieur nous avons un rendez-sur l'herbe avec le **Maxime Thomy Quintet** présenté par le CRR de Lyon.

Maxime et ses acolytes nous les connaissons pour les avoir vu évoluer depuis quelques années à Fareins dans le cadre du tremplin junior ou à La Clef de Voûte ou ailleurs.

Le niveau s'est bien élevé et les voilà capables de voler de leurs propres ailes.

Pour ce set il vont nous proposer des compositions et un arrangement original.



original.

Cela débute avec avec *You're a wizard Herbie*, inutile de préciser vers qui s'adresse cette remarque.

Suit une surprenante reprise de la *Cinquième Symphonie* de Beethoven dans son mouvement lent.

**Julien Ducruet**, le batteur, signe une composition : *Projection d'insécurité* (rapport à des baguettes mal maîtrisées ?)

Puis le concert prend une tournure très bop avec une première composition de **Léo Geller** *Spirit of ...*

Avec *Calfrn* une composition du leader on revient à du jazz moderne.

Sur *Envolition*, Léo Geller prend ses aises.

Fin du set sur *Objectif Kamapi* encore une fois bien dans la tendance bop qu'ils semblent affectionner.

Désormais ce quintet va évoluer sous le nom de **Tishka Quintet**, signe que la mayonnaise a pris.



VOIR PLUS

**Maxime Thomy**: saxophone alto ; **Mathieu Genelot**: saxophone ténor ; **Léo Geller**: guitare ; **Dorian Janin**: contrebasse ; **Julien Ducruet**: batterie

ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Pascal Derathé Jazz-Rhone-Alpes.com

JAZZ

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

# Presse - Web



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com



30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

# Presse - Web



LYON 5 MAIRIE DU 5<sup>e</sup>

LYON PRATIQUE

- Parcs et jardins
- Pharmacies de garde
- Maisons médicales de garde
- Numéros d'urgence

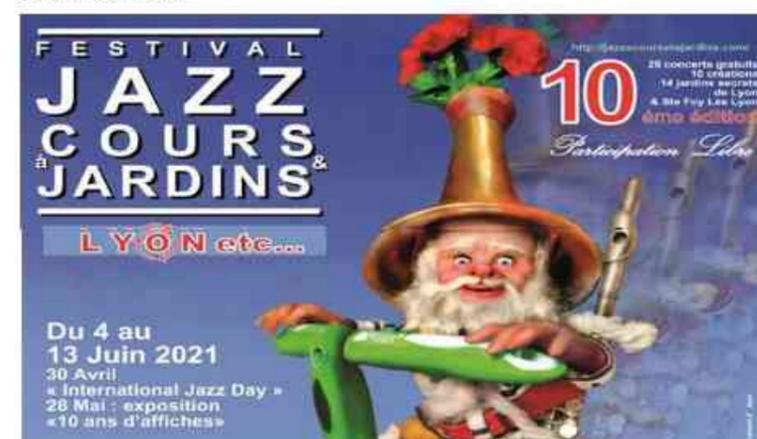
RECHERCHER

Accueil | Votre mairie | Cadre de vie | Culture et loisirs | Enfance et éducation | Solidarité | Sport

Accueil > Agenda > Jazz à cours et à jardin 2021

## Jazz à cours et à jardin 2021

Du 4 au 13 juin 2021



© François Dumont D'Ayot

Musique

Le festival Jazz à cours et à jardins de Lyon va fêter cette année sa 10<sup>e</sup> édition !

La 10<sup>e</sup> édition de Jazz à Cours et à Jardins, c'est :

- 28 concerts gratuits
- 10 créations
- 14 jardins secrets de Lyon et Sainte-Foy-Lès-Lyon

Et bien d'autres belles surprises à venir.

Laissez vous guider par Louis, le gnome de jardin musicien que le festival vient d'adopter comme mascotte et emblème du festival...

Découvrir la programmation :

Programme\_Jazz\_à\_cours\_2021.pdf  
1009,2 Ko

A<sup>+</sup>A<sup>+</sup> | ☆

### INFOS PRATIQUES

Du 04/06/2021 au 13/06/2021

Entrée libre

Toutes les infos sur <https://www.jazzcoursjardins.com/>

Tous bénéficient d'un lieu de repli en cas d'intempéries, consultable le jour même sur le site ou au 06 20 40 83 75

### BLOC RECHERCHE - AGENDA

Recherche par mots clés

Tous les thèmes

Tous les lieux

Aujourd'hui  Période

2 / mm / axes 11 2 / mm / axes 11

Gratuit  Jeune public  Musiques en fête  Tout l'monde dehors  Tout l'monde dehors

Valider

A LIRE AUSSI

Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

VILLE DE LYON 5<sup>e</sup>  
Mairie du 5<sup>e</sup> arrondissement  
14 rue Docteur Edmond Locard  
69246 Lyon cedex 05  
Horaires - Horaires Annexe

33 (0)4 72 38 45 50

Contactez-nous

Inscrivez-vous aux lettres d'infos de la mairie du 5<sup>e</sup>



30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

# Presse - Web



quintonic Recherche SE CONNECTER

MEMBRES ACTIVITÉS INSTANT RENCONTRE MAGAZINE FORUM

**Le jeudi 21 octobre à Lyon** En Savoir Plus

Activités / pour info : « JAZZ à COURS & à JARDINS » Lyon du 4/6 au 13/6

du 06 JUIN 2021 au 13 JUIN 2021

pour info : « JAZZ à COURS & à JARDINS » Lyon du 4/6 au 13/6

LYON / Lyon

sergerhone 64 ans, Lyon

J'en parle à mes amis

Signaler cette activité

ILS PARTICIPENT 23/30

**CE QU'IL FAUT SAVOIR**

Pour information

en espérant que ces concerts se produisent

lien à consulter

<https://www.jazzcoursetajardins.com/concerts/>

**« Jazz à Cours et à Jardins » 2021**

Le festival « JAZZ à COURS & à JARDINS » de Lyon va fêter cette année ses 10 ans d'existence / exi-stances avec sa 10<sup>ème</sup> édition (et corollairement 11<sup>ème</sup> année, certaine crise sanitaire nous ayant obligés à restreindre la voilure de la 10<sup>ème</sup> année et reporter de justesse le festival 2020 en septembre / Octobre, entre les 2 tours de confinement)

Nous continuerons de proposer des concerts destinés à celles et ceux qui ont peu ou pas d'accès à la musique pour des raisons socio-économiques, de santé ou d'isolement tout en touchant un public toujours plus nombreux et varié en communiquant efficacement davantage sur les réseaux sociaux

Toutes formes de jazz seront représentées, y compris celles s'associant aussi bien à l'électro qu'à la fusion ou encore à la musique africaine etc

Le 10<sup>ème</sup> Anniversaire de Jazz à Cours et à Jardins, ce sera :

Pour les dates :

le 30 Avril (Jazz Day) , le 28 mai 2021 pour la Conférence de Presse, les 4, 5, 6 juin et 11, 12, 13 juin pour le festival lui-même, ou s'il est reporté, les 3, 4, 5 et 10, 11, 12 septembre 2021

Pour les cours et les Jardins :

Nous continuerons d'étendre les lieux d'accueil à d'autres arrondissements de Lyon pour accueillir le public toujours plus nombreux du festival de façon aussi sécurisée que confortable.

A côté des petits jardins que nous habillerons de musique en après midi, la cour du Palais du Gouverneur militaire de la ville de Lyon, le parc de l'archevêché Ste Irénée, ou le théâtre de verdure Pierre Valdo seront au rendez vous pour les concerts de 1<sup>er</sup> plan en fin de journée.

La programmation du festival :

Autres activités Soirées spectacles, théâtre

- \*\*\*\* EIFFEL\*\*\*\* BRETAGNY SUR ORG
- SOIREE PIAZZOLA (Yvelines) PLAISIR | DEMAIN
- en route pour l'Av comédie Paris | 22 OCT. 2021
- Génération franc le live PARIS | 23 OCT. 2021
- ON DINE ON DAN RELAIS DES CHAR saulx les Chartroux: 2021

Voir toutes les activités

Voici quelques noms en avant première: Le duo Kassap-Labarrière (soirée doubles duos avec le FD'A/Terlizzi duo), Michel Edelin Duo et le Denis Barbier Trio pour une soirée flûte en diable, Nathalie Greffel Trio (Goethe Institut), le Sud Ardèche Jazz Workshop, Alzy trio & friends, Brassens in Jazz (Bretagne), Peter A. Schmidt (suisse) ...et les partenariats qui nous lient au Dixieland Armée Française, et au CRR ...

Notre programmation intégrera également :

- la prorogation du partenariat avec l'International Jazz Day (initiative de l'Unesco en partenariat avec Jazz à Vienne) le 30 Avril avec 3 concerts dans 2 centres de soin et d'accueil de personnes empêchées.

- Une exposition rétrospective des affiches du festival et de sa charte graphique

Et bien d'autres belles surprises à venir.

Laissez vous guider par Louis, notre gnome de Jardin - musicien que le festival a adopté comme emblème du festival !

Suivez le guide ...

François DUMONT d'AYOT  
Directeur Artistique du festival « Jazz à Cours & à Jardins »

Tous les concerts sont en

Entrée libre

Places assises : n'oubliez pas vos piliants !

Jauge spectateurs

Certains jardins de petite taille ayant une capacité d'accueil réduite, il est recommandé d'arriver en avance car par sécurité, un décompte du nombre de spectateurs sera effectué à l'entrée.

EN CAS D'INTEMPÉRIES :

TOUS les concerts ont lieu à l'ABRI par respect des Artistes et du Public

TOUS bénéficient d'un LIEU DE REPLI consultable le jour même sur le site : [www.jazzcoursetajardins.com](http://www.jazzcoursetajardins.com) (ou au 06 20 40 85 75)

cliquez ci-dessous ou copiez le lien pour voir la programmation

<https://www.jazzcoursetajardins.com/concerts/>

LIEU

Lyon - Lyon, LYON



PHOTOS DE L'ACTIVITÉ



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

# Presse - Web



Actualité ▾ Lorraine ▾ Faits-divers ▾ Sport ▾ Culture-Loisirs ▾ Magazine ▾ Services ▾ Q

ABONNEZ-VOUS →

pour Sortir

L'Agenda de votre quotidien

PourSortir avec Le Républicain Lorrain  PourSortir en France

QUOI ▾ OÙ ▾ DU ▾ AU ▾ MOTS-CLÉS

RECHERCHER

« RETOUR À LA RECHERCHE

Accueil > Concert, musique > Jazz > Rhône-Alpes > Rhône > Lyon 1er Arrondissement > Juin

Accueil > Concert, musique > Jazz > Rhône-Alpes > Rhône > Lyon 1er Arrondissement > Juin



## CONCERT - JAZZ

Soirée de l'association "Jazz à cours et à jardins"

### QUAND, OÙ ?

le 11/06/2021 de 18h30 à 20h30  
Maison Saint-Charles  
14 rue Maisiat  
Lyon 1er Arrondissement  
[Voir le plan d'accès](#)

### ORGANISATEUR

Association "Jazz à cours et à jardins"  
06.20.40.83.75

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Accès adapté aux personnes à mobilité réduite



De 18h30 à 19h30, lecture musicale de Daniel Wirz et Olivier Roinsol (clarinettes, flûte en sol, saxophones soprano); de 19h30 à 20h30, Stef Giordi and Connected (Stefano Giordani : guitare acoustique, effets, sampler - Roberto Zecchinelli : basse électrique, synthé - Matteo Giordani : batterie).

POURSORTIR PRÈS DE LYON 1ER ARRONDISSEMENT

### PAR CATÉGORIES

#### PAR CATÉGORIES

Spectacles, théâtre, contes - Expositions - Stages, ateliers vacances scolaires - Concert, musique - Rencontres, conférences

Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

# Presse - Web

The screenshot shows the Facebook profile for 'Jazzacours Etajardins'. The profile picture features a row of colorful, stylized figures holding musical instruments. The 'À propos' section contains the following text: 'Festival gratuit de musique (ne présentant pas seulement du Jazz) et ayant lieu dans des jardins lyonnais, privés pour l'essentiel. Créé il y a 6 ans, le festival "Jazz à Cours et à Jardins" rayonne aujourd'hui dans le 5ème arrondissement de Lyon, où il est né, mais aussi dans les... Afficher la suite'. Below this, there are statistics: '325 personnes aiment ça, dont 49 de vos amis' and '333 personnes sont abonnées'. A post from May 17th is visible, titled 'Jazz à Cours - Peter A.Schmidt / Fangar Zanatany / FDA Atet Lyon', with 3 likes and 3 friends.

This screenshot shows a different view of the Facebook page, focusing on a post from May 2nd. The post is titled 'Balances pour le' and includes a video of a jazz band performing. The video shows several musicians playing instruments like saxophone, trumpet, and drums. Below the video, there are interaction options like 'J'aime' and 'Commenter'. Another post from May 29th is visible, titled 'Le jazz day dans les EPADs, c'est demain!', with 29 likes and 13 friends.

Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

# Presse - Web



VIDÉOS PODCASTS NEWSLETTERS MÉTÉO LIBRA MEMORIA JEUX BOUTIQUE

> Lire le journal ABONNEZ-VOUS Se connect

DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

Actualité ▾ Alsace ▾ Sport ▾ Faits-divers ▾ Culture-Loisirs ▾ Magazines ▾ Services ▾ Q

**pour Sortir**

L'Agenda de votre quotidien

PourSortir avec Les Dernières Nouvelles d'Alsace  PourSortir en France

QUOI ▾ OÙ  DU  AU  MOTS-CLÉS

RECHERCHER

◀ RETOUR À LA RECHERCHE

Accueil > Concert, musique > Jazz > Rhône-Alpes > Rhône > Lyon 1er Arrondissement > Juin

POURSORTIR PRÈS DE LYON 1ER ARRONDISSEMENT

### PAR CATÉGORIES

Spectacles, théâtre, contes - Expositions - Stages, ateliers vacances scolaires - Concert, musique - Rencontres, conférences

**FESTIVAL JAZZ COURS JARDINS**  
LYON etc...  
Du 4 au 13 Juin 2021  
4-30 Avril : Jazz Day  
4-29 Mai : Jazz  
10 ans d'affiliés

Denis Barbier Trio  
Michel Edelin Duo  
Stef Giordi & Connected  
Nathalie Greflet Trio  
Sylvain Kasap  
Hélène Labarrière Duo  
Jack Bon & the Buzzmen  
Peter A. Schmid  
François Dumont d'AYOT  
JED'AYOT

### CONCERT - JAZZ

Soirée de l'association "Jazz à cours et à jardins"

#### QUAND, OÙ ?

le 11/06/2021 de 18h30 à 20h30  
Maison Saint-Charles  
14 rue Maisiat  
Lyon 1er Arrondissement  
[Voir le plan d'accès](#)

#### ORGANISATEUR

Association "Jazz à cours et à jardins"  
06.20.40.83.75

#### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Accès adapté aux personnes à mobilité réduite



De 18h30 à 19h30, lecture musicale de Daniel Wirz et Olivier Roinsol (clarinettes, flûte en sol, saxophones soprano) ; de 19h30 à 20h30, Stef Giordi and Connected (Stefano Giordani : guitare acoustique, effets, sampler - Roberto Zecchinelli : basse électrique, synthé - Matteo Giordani : batterie).

Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com



HOME CHI SIAMO RISORSE UTILI BLOG I NOS



**AGENDA**

Non ci sono eventi imn

Aggiungi

## 69-FESTIVAL JAZZ À COURS ET À JARDINS

11 Maggio 2021 admin-comites

QUANDO: 11 Giugno 2021@19 h 00 min-21 h 00 min

DOVE: Parc de la Maison Saint Charles  
14 Rue Maisiat  
69001 Lyon  
Francia

(RHÔNE-SS) IIC LYON



Calendario

Aggiungi al Calendario

Concert du groupe Stef Giordi & Connected, un puissant mélange de rythmes afro-cubains et de sonorités electro-jazz. Une recherche constante du groove polyrythmique riche en nuances de timbre. Ce sont les ingrédients qui unissent les personnalités de Stefano Giordani (guitare semi-acoustique, effets, sampler), Roberto Zecchinelli (basse électrique, synthé) et Matteo Giordani (batterie).

30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

Presse - Web

FESTIVAL  
JAZZ  
COURS  
JARDINS  
L.Y.O.N@etc

le dauphiné Actualité ▼ Départements ▼ Sport ▼ Long format ▼ Culture - Loisirs ▼ Magazine ▼ Services ▼

Cinéma Musique

Lyon

## Le festival Jazz à cours et jardins débute ce vendredi

Par F. B. - 03 juin 2021 à 19:47 - Temps de lecture : 2 min

Vu 30 fois



Depuis dix ans, le festival Jazz à cours et jardins réussit cette habile alchimie entre la découverte de lieux insolites et le plaisir de la musique live. Cette année le parcours déambulatoire passera entre autres par la cour du Palais du gouverneur, le parc de l'archevêché Sainte-Irénée, le théâtre de verdure de l'espace Pierre-Valdo, le cercle des boulistes du Point du jour mais aussi le jardin de l'Institut Cervantes.

Côté musique, la programmation rayonne sur deux week-ends et séduit par sa diversité et sa gratuité. Ça commence ce vendredi avec une soirée cabaret animée par Julia Kallman en solo pour un hommage à Boris Vian. On retrouvera ensuite la chanteuse et contrebassiste en duo avec le guitariste Clément Hervo autour du répertoire jazz de Georges Brassens. Ils seront rejoints par le saxophoniste et créateur du festival François Dumont D'Ayot, qui fera rugir ses saxos à plusieurs reprises tout au long du festival.

Les jours suivants, il y aura du beau monde à l'affiche, comme le clarinetiste Sylvain Kassap, la contrebassiste Hélène Labarrière, le batteur Attilio Terlizzi, les flûtistes Michel Edelin et Denis Barbier, sans oublier le guitariste et chanteur de Blues Jack Bon. Venus d'Italie on appréciera le jazz transalpin du guitariste acoustique Stefano Giodani, les rythmes nomades du trio espagnol Elkano Browning Cream, les improvisations décomplexées du saxophoniste Suisse Peter A. Schmid, ou encore l'incontournable Fangar' Zanaty', qui impulse un nouveau souffle au Maloya réunionnais.

Du 4 au 6 juin et du 11 au 13 juin. Horaires et programmes détaillés sur [www.jazzacoursjardins.com](http://www.jazzacoursjardins.com). Concerts gratuits (participation libre). Tous les concerts bénéficient d'un lieu de repit.

Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

The screenshot shows the 'Le Progrès' website interface. At the top, there is a navigation bar with categories like 'Actualité', 'Départements', 'Sport', 'Long format', 'Culture - Loisirs', 'Magazine', and 'Services'. Below this is the 'pour Sortir' logo with the tagline 'L'Agenda de votre quotidien'. A search bar is present with fields for 'QUOI', 'OÙ', 'DU', 'AU', and 'MOTS-CLÉS', along with a 'RECHERCHER' button. The search results page shows a breadcrumb trail: 'Accueil > Concert, musique > Jazz > Rhône-Alpes > Rhône > Lyon 5e Arrondissement > Juin'. The main content area features a large orange banner for 'CONCERT - JAZZ' and a detailed event listing for 'Soirée Européenne avec l'association Jazz à Cours et Jardins'. The event details include the date 'le 12/06/2021 de 17h00 à 19h00', the location '5 rue des Aqueducs, Lyon 5e Arrondissement', and the organizer 'Association "Jazz à cours et à jardins"'. A list of performing artists is provided, including Denis Barbier Trio, Michel Edelin Duo, Stéf Giordi & connected, Nathalie Grefel Trio, Sylvain Kassap, Hélène Labarrière Duo, Jack Bon & the Buzzmen, Peter A. Schmid, and François Dumont d'AYOT. The event is noted as 'Accessibilité : Accès adapté aux personnes à mobilité réduite' and has a 'Participation libre' (free participation) tariff. On the right side, there are sections for 'POUR SORTIR PRÈS DE LYON 5E ARRONDISSEMENT', 'PAR CATÉGORIES', and 'À PROXIMITÉ'.

Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com

france musique **Le direct**  
Relax !

Accueil > Jazz > Jazz Agenda (semaine du 31 mai au 06 juin)

## Jazz Agenda (semaine du 31 mai au 06 juin)

Publié le jeudi 27 mai 2021 à 10h23

Les concerts jazz de la semaine du 31 mai au 06 juin 2021 recommandés par Alex Dutilh.

Jazz Agenda, © Lélia Raineteau

André Minvielle (voix)

### Festival des cours et des jardins, 10ème édition

- du vendredi 4 au dimanche 13 juin à Lyon (69), gratuit. [Plus Informations ici](#)

Andy Emler

**france musique**

**Open jazz**  
Par Alex Dutilh  
du lundi au vendredi à 18h05 **JAZZ**

Podcast iTunes Podcast RSS

Contactez-nous



30 Avril, 28 MAI  
& du 4 au 13 JUIN

Presse - Radio

FESTIVAL  
JAZZ  
COURS  
JARDINS  
L'Y@Natic



Toute l'équipe du Festival "Jazz à Cours et à Jardins" tient à vous dire

**MERCI !**

Et Louis, notre nain de jardin  
& mascotte,  
vous tire son chapeau  
pour toute l'aide que vous avez pu lui apporter  
ainsi que  
sa révérence  
jusqu'à notre  
prochaine édition  
en Juin 2022 !



Contact :  
Jazz à Cours & à Jardins  
François DUMONT d'AYOT  
06 75 47 23 96  
fdumont.dayot@gmail.com