]COMPTE-RENDU[

festival

Du 1er

ARTS en JAZZ à COURS & à LYON 5éme JARDINS

VILLE DE LYON

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

VILLE DE LYON 5E

Le festival
Arts en « Jazz à cours & à jardins » …

Soutenu par l'association loi 1901 »Jazz à Cours et à Jardins »

Ce tout nouveau festival propose d'instiller l'usage du **Jazz et des musiques connexes** dans les **cours, jardins ou parcs** privés ou associatifs, (dans un premier temps sur l'ensemble du 5ème arrondissement **(«Vieux Lyon »**)).

Gratuit
Pour **tous publics**

Se déroulant majoritairement en après-midi, au soleil,dans la nature préservée des jardins de ville.

petites formes à géométrie variable (du solo au big band …)

Public migrant d'un jardin à l'autre : nomadisme musical urbain, du bas de la colline à son plateau.

pratiques artistiques mixtes à forte valeur ajoutée **poétiques** pourvu qu'elles soient **créatives et ludiques**, aussi bien des professionnels chevronnés que des jeunes musiciens prometteurs issus des conservatoires (CNSM, CRR) .

Favorisant la métaphore musicale au travers d'**échanges créatifs inter-disciplinaires** (musiques, danse, théatre, arts plastiques, culinaires, vidèo …) sur des **thématiques annuelles** pour accueillir les envies et les projets des artistes.

… Ce n'est pas qu'un festival de Jazz !!!

D'où :

- **Favoriser** avant tout les **rencontres poétiques, créatives et ludiques.**

- le jazz est pris ici non pas comme une forme musicale achevée, établie mais comme un **regard Actif et Aventureux** ouvert sur **l'Avenir des Arts** en général, de la **musique en particulier** (nous appellerons cette **règle fondatrice du concept même de ce festival** d'une manière synthétique comme la règle des **4A).**

- Avoirt les oreilles (et les yeux) grands ouverts sur le passé, le présent comme sur l'avenir.

- **s'intéresser aux formes musicales « émergentes » : Jazz,** bien sûr**,** mais pas seulement :

- **Prôner de petites formes acoustiques** mixtes avec poésie, lectures, comédiens, danse (du solo au grand ensemble)…

- Projets minimalistes et / ou expressionnistes, structurés et/ ou libertaires

- Importance du « **in situ** », pas de collage: les projets doivent donner et prendre du sens dans le lieu même où ils se déroulent.

Festival ARTS en « JAZZ à COURS & à JARDINS
Association loi 1901 « Jazz à Cours et à Jardins »
43 montée du Gourguillon – 69005 LYON
Contact : 04 78 36 54 99 / fdumont.dayot@gmail.com

Bilan 1ère édition du Festival Association « Jazz à cours et à jardins » les 1-2-3 juin 2012

Un bilan a été établi lors de la réunion du 10 juillet entre les principaux partenaires du Festival à l'initiative de **François Dumont d'Ayot**
Présents : **Agnès Crétinon, Xavier Crétinon, François Dumont d'Ayot, Joëllanne Dumont d'Ayot, Monique Mordant, André Mordant, Brunilde Chaverot , Amandine Bardonnet** (stagiaire bénévole présentée par Brunilde et volontaire pour remplacer celle-ci en 2013)
Excusés : **Xavier Jacquelin, Patrick Mathon, Martine Meirieu, Stéphanie Moulin, Brigitte Zimmermann**

Bilan programmation

- Diversité des formations, des styles, des tailles d'orchestre
- Diversité des projets pluri-disciplinaires : effet « vitrine », échantillon de la réelle diversité qui devra être la ligne de conduite du festival.
  ***Remerciements à Xavier Jacquelin, aux musiciens étudiants du conservatoire, à leurs professeurs, à tous les musiciens professionnels qui ont accepté de jouer la carte du bénévolat pour cette édition*.**
  Pour 2013 :
- **Encadrement** par les professeurs à requérir lors de prestations par des élèves qui n'ont pas l'habitude de jouer en public (présentation, mise en condition…)
- **Collations** pour les musiciens à différencier en après-midi et en soirée ; organisation à prévoir avec les propriétaires des jardins
- Ne pas intégrer un lieu si les conditions d'accueil ne sont pas réunies par le responsable du lieu (cf Résidence de personnes âgées « La Sarra »)
- Solliciter de manière plus pertinente **la carte créative** des différents groupes dans l'approche et la communication du **thème général**

Objectif 2013 :

- Encore plus de diversité musicale, pour les projets pluri artistiques : établir le contact directement avec le CRR de **Danse** et celui de **Théâtre** par la mise en relation avec les enseignants de ces différentes disciplines.
- Lancer partenariat avec le CNSM, l'ENSATT (horizon 2013 ou 2014 ?)
- Intégrer des **plasticiens** (André Mordant, Fabienne Amiel, etc…dans notre réseau de connaissance et celui de la MJC)
- **Le socle du Festival doit rester la musique et la créativité**
- Dans le cadre des échanges de **« coopération** » sur le thème culturel, se rapprocher du Conseil Régional (programmation envisagée de musiciens espagnols)
- Etudier la possibilité de **sponsoring** par JS Musique, Boch et Pick et Bellecour Musique
- Dès Septembre : initier réunions avec corps enseignant pour leur exposer le contenu du festival et faire un point régulier sur l'avancement des projets

Bilan Financier : voir feuille annexe

Bilan Public :

- Bonne fréquentation, entre 50 et 100 personnes par spectacle. L'ambiance a été très agréable et le public très respectueux des lieux ; il n'y a pas eu de débordements ou de situation difficile à gérer.
  Objectif 2013 :
- multiplier les lieux (et le public !!!)
- Multiplier les dates (en commençant les soirs de semaine en amont du week end)
- Inversement : limiter le nombre de concerts par jour (5 maxi) pour en permettre l'accès au maximum de public sans risquer la frustration liée aux tuilages.
- Possibilité soirées thématiques (invitation de collectifs, thématiques « gigognes » dans la thématique du festival …)
- Plusieurs invités de prestige selon les subventions

Bilan lieux :

Remerciements aux différents propriétaires de jardin qui par la qualité de leur accueil et leur implication ont contribué au succès de ce Festival

- 8 lieux sur 9 ont joué (sauf le dimanche pour cause d'intempéries).
- Le repli du dimanche **à la MJC de St Just** a été une opération très réussie et constructive qui confirme la qualité et la richesse de ce partenariat ; le Président Xavier Crétinon va proposer que la MJC soit adhérente en qualité de personne morale.
- Pour 2013 : le planning d'installation – heure de passage – heure de démontage de chaque groupe intégrera sur une même fiche « contractuelle » les modalités de jeu en jardin et en lieu de repli (pré désigné) en cas de pluie.
  Cela évitera de refaire un planning de repli en dernière minute comme cette année.

Bilan Bénévoles :

- 2 bénévoles supplémentaires ont être requis pour être présents de façon permanente sur les lieux. Il y a eu 18 adhésions (à 5 €) recueillies dans le plublic.
  Remerciements à Brunilde et Magalie pour leur généreuse implication
- **1 bénévole par lieu** est le minimum, au moins pour recevoir les artistes, les aider à s'installer et leur permettre de se restaurer.
  Durant le concert, le bénévole a aussi pour tâche d'**accueillir** le public, l'**orienter** suivant le plan des jardins, l'**inviter à adhérer** à l'association, à être bénévole et à **proposer des jardins** etc.
- Après l'expérience de cette 1ère édition, **une liste de tâches** à effectuer par des bénévoles sera établie de manière plus pertinente afin de répondre aux besoins d'organisation du Festival ; elle sera proposée et dispatchée en fonction du nombre de bénévoles lors d'une réunion préparatoire.

Bilan Communication :

- 100 Affiches A3 fournies par la mairie du 5ème.
- 2000 Dépliants imprimés en temps voulu.
- Panneaux lumineux de la Ville de Lyon.
- Annonces sites internet de la ville, de différents sites de Jazz (Jazz-rhone Alpes, Citizen Jazz…)
- Annonces par Radio Jazz (à vérifier)
- Annonce au niveau National par Jazz magazine
- Annonces par le Progrès (J Chalavon et Frédéric Bruckert)
- Annonces par journaux gratuits
- Signalétique par taggs au sol (*ne pas séparer le logo du pictogramme))*

Pour 2013 :

- Viser un article dans Jazz magazine et l'ensemble de la presse de Jazz hexagonale et extra hexagonale, des annonces sur des radios nationales, les télés locales et autres,
- De **vraies** affiches imprimées en 30 X 40
- une meilleure **distribution des affiches et flyers** (ne pas négliger l'Office du Tourisme comme ça a été le cas cette année). La MJC peut nous communiquer son mailing de contacts et ses 40 lieux de distribution systématique
- Une meilleure visibilité des flyers (moins denses)
- **Coordonnées de l'Association** et **site du Festival** à faire ressortir sur les affiches et flyers
- **Affinage** du site

Divers :

Mise en garde : l'évènement prend de l'ampleur, suscite des **paternités tardives** voire des **projets concurrents** (maison des passages)

Dates prévisible pour la 2ème Edition du Festival « Jazz à cours et à jardins » en 2013 :
les Vendredi 31 mai- Samedi 1er juin – Dimanche 2 juin 2013 et jours qui précèdent en semaine. Ces dates semblent bien placées par rapport à d'autres évènements…
(Fête de la MJC le samedi 25 mai 2013 - Fête des mères dimanche 26 mai 2013, fête nationale des jardins sur laquelle le festival continuera à s'épauler…)

Prochaine Réunion préparatoire du Festival 2013 :
Jeudi 6 septembre 2012 à 20 heures à la MJC de St Just

LES OBJECTIFS DU FESTIVAL :
les enjeux Artistiques, Musicaux, Humains, Culturels, Citoyens.

OUVRIR

- Faire jouer / **Désenclaver le Jazz** des caves, de la nuit et de son public de « spécialistes »
- Par voie de conséquence : l'ouvrir au soleil du plein air des jardins, au public le plus large et famillial qui soit.

- Assurer un vrai festival de qualité original, réellement populaire et gratuit
- Respecter l'échelle humaine (concerts unplugged, petites jauges)
- **Privilégier** l'éclosion de **musiciens nouveaux** et aux **groupes** émergents
- Coordonner et Valoriser l'action des bénévoles et les compétences locales en toute sécurité.
- Structurer un réseau de **jardins publics** et **cours privées** (Faire une **« carte du tendre »** du jazz sur la colline.
- Mettre en place une signalétique temporaire originale indiquant les lieux et type de concerts in situ).
- Temps forts à Fourvière ? fin de journée = regroupement de plateau ?.
- Thématisation globale : **Nomadisme musical**, itinérance musicale sur toute la colline.

VALORISER

- Valorisant pour la musique et les musiciens (et non l'inverse).
- Valorisant pour la ville, le quartier, le patrimoine environnemental, et architectural
- **Donner à l'Artistique la place centrale dans la communication** en tant qu'évènement culturel professionnel plannifié valorisant pour la vill
- faire bénéficier le festival d'une vraie promotion médiatique (affiches, tracts flyers …)

Il s'agira à terme de :

- **Donner au festival une** envergure **nationale** (pas une simple fête de quartier).
- **Inscrire** le festival dans une logique européenne (valorisation des **échanges créatifs**, partenariats avec autres festival novateurs)
- Mettre en place un **véritable accueil artistes**, des **débats** rencontres avec le public les artistes reconnus et les jeunes musiciens (master-class …).
- **Fédérer les acteurs** du jazz local autour d'un projet commun.
- Thématiser, proposer des thématiques annuelles pour accueillir les envies et les projets des artistes en herbe (idoine pour les cours et les jardins).
- **Favoriser** les échanges et rencontres inter disciplinaires (danse, théatre, arts plastiques)
- **Multiplier** les concerts chez l'habitant.
- Créer un site internet
- **Créer** un label porteur de projets

THEMATISER / CONCEPTUALISER:

(peuvent également servir de dénomination des séquences – moments - évènements …)
- Jazz de saison
- **Le jazz prend de la hauteur** (au parc des hauteurs …)
- Lâcher de musiciens sauvages (de l'enclos du conservatoire dans le parc du rosaire par exemple …)
- Territoire des solis sauvages – échanges en écho d'arbre en arbre (cache-cache musical).
- **Roman' jazzitude** (Fourvière) – final du jour avec grand concert à Fourvière ?).
- Ou en **descendant salle Molière** ?
- **Jazz dans les clos** / Le jazz s'ouvre sur les clos … ou l'inverse.
- **Jazz guinguette / jazz sur bouchon** dans le vieux Lyon
- Jazz sur la piste de la Sarra.
- Accro'Jazz / Le jazz fait son accro branche.
- Jazz dans les feuilles d'or à l'automne, jazz au soleil en été …
- J'irai jazzer là haut sur la colline etc …

LA DIRECTION ARTISTIQUE - PROGRAMMATION

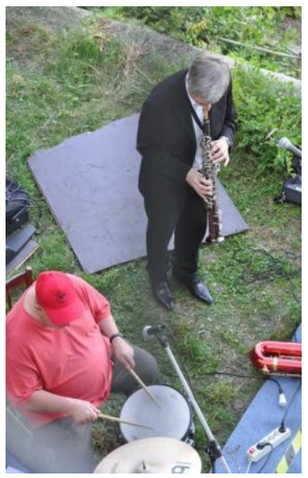
les membres de l'association « Jazz à cours et à jardins » définissent collégialement
- les **orientations artistiques**
- La **Thématique annuelle** d'ensemble en relation avec la **poétique propre** et l'histoire appropriée voire réinventée du **quartier.**

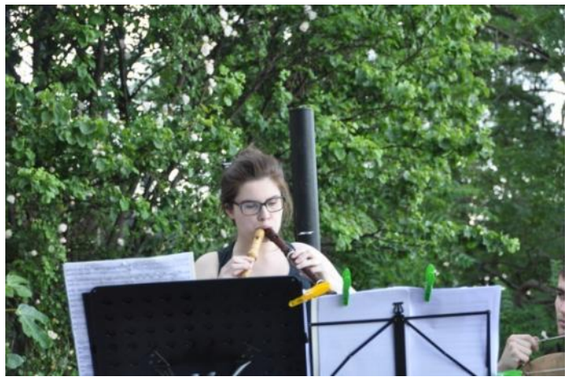
le **Directeur Artistique** élu par les membres du bureau coordonne :
- la **Recherche partenariat** des espaces de concerts ouverts à des « **petites formes »**
- l'organisation de Soirées **« phares »** avec formations de renom **envergure nationale** ou inter.
- l' Elaboration, rédaction et réalisation Communication presse
(mise en page, photos, retouches diverses images, montages, infographie) et communication presse écrite, orale, télévisuelle, internet, emailings du festival…
- le Design et la réalisation de logo, affiches, flyers, dépliants, signalétique lieux + typologie musicale + horaires), dossier presse …
- les actions de l'Attaché de presse / relations extérieures
- Etablit des Contacts directs avec les structures communicantes.au niveau national et au delà.
- Met en place les **partenariats** avec les**écoles de musique, clubs de Jazz, structures locales ou nationales, voire internationales :** collaboration avec enseignants / structuration d'un projet ambitieux chaque année.
- instaure un **partenariat** avec des **structures nationales, voire internationales,** échanges **(mise en réseaux ?)** avec **autres festivals ?**
- Structure la communication selon la **charte graphique**
- s'assure de la **couverture de l'évènement** par **médias nationaux**

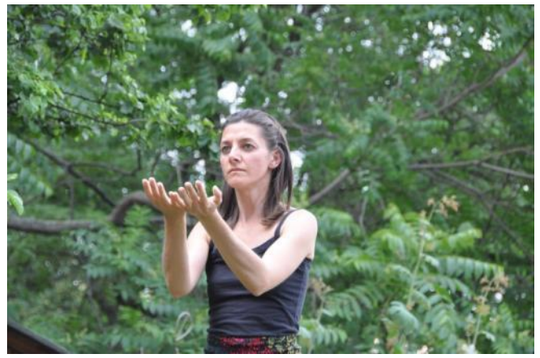
Arts en Jazz à cours et à jardins

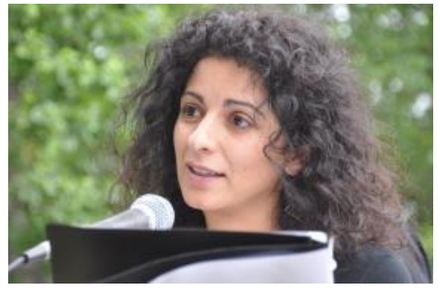
Exemple de mise en pratique : Communication pour la première

Arts en Jazz à cours et à jardins — Duo Tiboum-FD'A " Tiboum"percussions) & "FD'A" (aérophones) — ALBUM PHOTOS





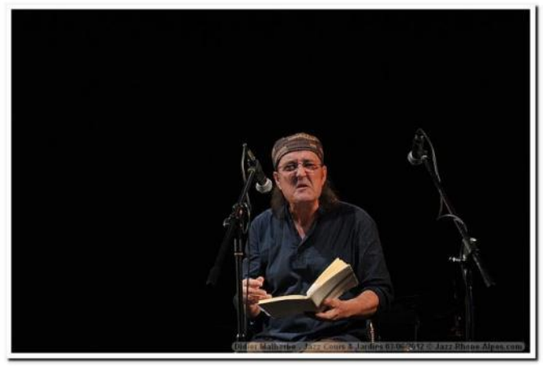


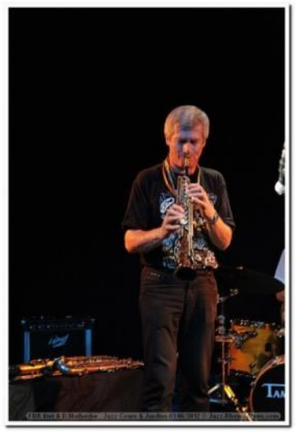


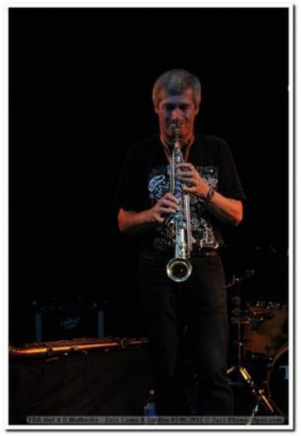
Roland

Join the Army

Friday - Jazz Cours & Jardins 03/06/2012 © Jazz Rhone Alpes.com







ARTS en
JAZZ à
COURS
& JARDINS

ARTS en
JAZZ à
COURS
& JARDINS

ARTS en
JAZZ à
COURS
& JARDINS

ARTS en
JAZZ à
COURS
& JARDINS

ARTS en
JAZZ à
COURS
& JARDINS

ARTS en
JAZZ à
COURS
& JARDINS

FESTIVAL

GUIDE COMPLET
TOUS LES FESTIVALS DE L'ETE !

JAZZ magazine
jazzman
LE MENSUEL DE REFERENCE N° 638 - JUIN 2012

DE LOUIS ARMSTRONG
A GREGORY PORTER

Rhônes-Alpes

01, 07, 26, 38, 42, 69, 73, 74

DU 31 MAI 2 JUIN
SATHONAY BLUES FESTIVAL
Sathonay (69)
festivalsathonay.com
1er juin Hobo Blues
2 juin Renaud-Villet, Little Lou Tour, Awek, Les Dood's

DU 1ER AU 3 JUIN
JAZZ À COURS ET À JARDINS
Lyon (69)
1er juin Fd'a-T.Boom (François Dumont d'Ayot-"Tiboum" Guignon), Consort Fuggevole, Punk Not Dead (Julie Campiche-Jordy Martin)
2 juin Orchestra Sound System, François Montmayeur "Double Bass Solo", Black Eyed Sam & Potbelly Tom's Blues Duo, diverses rencontres jazz-classique-baroque-contemporain-littérature-théâtre-danse avec notamment François Dumont d'Ayot
3 juin Orchestra Sound System, The Quatuor de Contrebasses, Fd'a Quartet-Didier Malherbe

DU 1ER AU 17 JUIN
FORT EN JAZZ
Francheville (69)
Rens. 06 89 87 20 92
fortenjazz.fr
1er juin Ortie, Tigran Hamasyan Quintet (Areni Agbadian-Ben

JAZZ magazine
jazzman

GUIDE COMPLET
TOUS LES FESTIVALS DE L'ETE !

DE LOUIS ARMSTRONG
A GREGORY PORTER

101
CHANTEURS ESSENTIELS

+
AL JARREAU
DR. JOHN
MICHAEL FRANKS
MEL TORME
TAJ MAHAL
JOHN PIZZARELLI

FLY
KENNY GARRETT
YOCHK'O SEFFER

LES CHOCS DU MOIS
20 PAGES DE CHRONIQUES CD

34

Rhône

Rendez-vous aux jardins dans le

existants

ique. Ouvert toute

ion. **Ven** : accueil des scolaires.

h : visite botanique par un jardinier de ville de Lyon.

Sam-dim 15h-16h : VG par un guide de la Fondation Fourvière.

40, montée Saint-Barthélémy 69005 LYON
04 78 25 86 19 www.fourviere.org

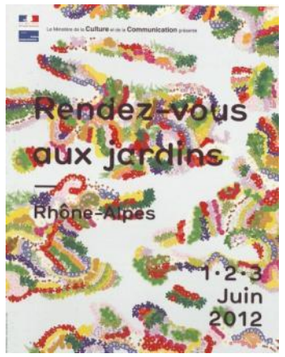
Les Terrasses 9

Jardin d'habitants de 850 m² créé en 2007 et composé de 5 terrasses étagées sur la colline de Fourvière, qui offrent un panorama exceptionnel sur la ville de Lyon. Ouvert sur RV.

Ouverture exceptionnelle. Entrée : gratuite.
Ven 19h inauguration du festival "A cour et à jardins dans le 5e" : cessions musicales courtes.

Sam-dim 10h-17h. AJ. Portez votre pique-nique et venez déjeuner au jardin. "Quelle image donne le jardin au son du jazz ?" : petits concerts d'après-midi.

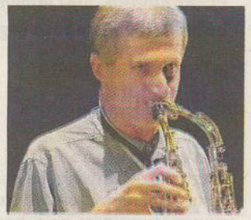
27, montée du chemin neuf 69005 LYON 06 81 24 46 14



Actualité

Le jazz prend l'air à cours et à jardins

Souvent pratiqué dans des caves humides et jadis enfumées, le jazz s'offre une bouffée d'oxygène dans le cadre bucolique et festif de « Jazz à cours et à jardins », un festival pluri-artistique ouvert à tous et gratuit.
Trois jours déambulatoires dans les cours ombragées et les jardins ensoleillés privés et associatifs du 5e arrondissement entre Saint-Just et Trion, sur les hauteurs du Vieux Lyon orchestrés par le poly saxophoniste François Dumont D'Ayot qui propose vingt-quatre rendez-vous autour de la thématique des « Arts florissants ».
Du duo au big band, de l'orchestre de chambre au consort de flûtes, du jazz au baroque, du punk aux musiques traditionnelles, suivant un parcours fléché, les étapes se succéderont aux rythmes du FD'A quartet, Punk is not Dead, Orchestra Sound System, Tiboum duo, Fuggevole, Quadrifogglio… ■



■ **François Dumont D'Ayot et ses sax insolites.** Photo DR

F.B.

Jardins terrasses, Lyon 5e, à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 3 juin, à partir de 14 heures.
Programme complet sur : https ://sites.google.com/site/jazzacourse-tajardins/programme-2012

VENDREDI 1ER JUIN 2012 N° 21174 0,90€
LE PROGRÈS
www.leprogres.fr
LYON - VILLEURBANNE - CALUIRE 69 X

LYON 5E

Le festival « Jazz à cours et à jardins » débute vendredi

■ **Le public aime ces rencontres bucoliques avec les musiciens.** Photo Janine Chalavon

Le premier festival Arts « Jazz à cours et à jardins » sera lancé vendredi, avec, au programme, vingt-quatre concerts gratuits répartis sur trois jours.
« Le nom l'association caractérise l'aventure que proposent les musiciens offrant talent et répertoire dans des lieux publics qui leur sont peu habituels », explique François Dumont-d'Ayot, directeur artistique du festival. Au fil des jours, en après-midi ou en soirée, seize formes musicales, dont huit créations, vingt-quatre concerts, neuf jardins associatifs et privés, ouverts au public, permettront à tous, petits et grands, de « butiner, en suivant le parcours fléché, quelques gouttes de pollen musical, dansé et joué par les artistes ». ■

■ Pratique

Au programme
Vendredi, au jardin Les Terrasses, 4, montée du Chemin-neuf.
À 18 heures : ouverture, accueil et discours. De 18 h 30 à 19 h 30 : « FD'A/T.Boom Duo ». De 19 h 30 à 20 h 30 : « Punk not dead ».
Programme complet au 06 75 47 23 96 et au 06 07 54 03 27.

VENDREDI 1ER JUIN 2012 N° 21174 0,90€
LE PROGRÈS
www.leprogres.fr
LYON - VILLEURBANNE - CALUIRE 69 X

Et aussi

■ **Nathalie Rocher dirige Léthé musical.** Photo Janine Chalavon

Concerts de Léthé musical

En ce deuxième jour de festival, Léthé musical ouvre l'après-midi sous la direction de Nathalie Rocher, animatrice de l'association.
Les artistes sont une douzaine, tous partageant un temps de musicothérapie au cours de l'année.
Nathalie est aussi accordéoniste et dirige le groupe très appliqué et heureux de participer. « C'est beaucoup d'émotion qui se dégage à leur écoute », note une jeune maman.
Un ressenti partagé par la foule qui a longuement applaudi. Le festival se poursuit demain dans les cours et les jardins.
Tél. 06 75 47 23 96 et 06 07 54 03 27.

VENDREDI 1ER JUIN 2012 N° 21174 0,90€
LE PROGRÈS
www.leprogres.fr
LYON - VILLEURBANNE - CALUIRE 69 X

LE BLOC-NOTES

LYON 5E

Aujourd'hui

"JAZZ À COURS ET À JARDINS"
Manifestation offrant 24 concerts gratuits : 18 formes musicales (du duo au big-band en passant par l'orchestre de chambre ou le consort de flûtes), dans 9 jardins privés et associatifs du 5e entre Saint-Just et Trion, sur les hauteurs du Vieux Lyon. Le public pourra suivre le parcours fléché.
Vendredi 1er juin de 18h à 19h30, samedi 2 juin de 14h à 21h, dimanche 3 juin de 14h à 20h. Ouverture au Jardin Jardingues Terrasses. 4 montée du Chemin-Neuf. Association Jazz à cours et à jardins Tél. 06 75 47 23 96 Fdumont.dayot@gmail.com sites.google.com/site/jazzacourseta-jardins/programme-2012

Jazz-Rhone-Alpes.com

Jazz Rhône-Alpes, Lundi 04 Juin 2012

Lancement du premier Jazz à Cours et Jardins à Lyon

François Dumont d'Ayot persiste et signe, il avait organisé l'année passée une série de concerts dans un jardin associatif de la montée du Chemin Neuf. Cette année il lance le festival "Jazz à Cours et Jardins". Pas moins de huit jardins dont six privés vont s'ouvrir pour accueillir de la musique, des lectures et de la danse. Vingt-quatre manifestations (gratuites) prévues sur les trois jours. Un petit festival à l'échelle d'un quartier de Lyon, avec pour objectif de faire se rencontrer des gens. Belle initiative que nous nous devions de suivre.

Pour entamer les festivités François Dumont d'Ayot (FDA) se met en scène dans un duo avec son pote Pierre "Tiboum" Guignon très enclin à suivre ce genre de manifestations populaires.

FDA irrépressible collectionneur de saxophones arbore pour l'occasion un baryton d'un rouge du plus bel effet, fabriqué dans des pays lointains.

Pour l'occasion ils vont nous proposer un répertoire bucolique *Colchique dans les prés*, *Rosetta*, *Flowers is a love something*, *J'ai descendu dans mon jardin* ... parfait pour le lieu, sans oublier une *petite fleur* de circonstance. Tiboum, comme à son habitude est équipé a minima, une caisse claire et une cymbale. Largement suffisant pour lui !

Pascal Derathé

Punk not dead dans un jardin

On commence ce bel après-midi par la découverte d'un minuscule jardin privé coincé entre des maisons dans le quartier Saint-Just.

L'affiche est alléchante, puisqu'il s'agit de "Punk not dead" (ne surtout pas s'arrêter au nom, rébarbatif).

Ce duo original composé de la harpiste **Julie Campiche** et du contrebassiste **Jordy Martin** n'en est pas à son coup d'essai.

Je les avais découverts au Second Souffle avec malheureusement un public peu concentré et souhaitais les revoir au calme.

Ici le cadre est parfait, à l'abri des bruits de la ville avec juste quelques oiseaux, une légère brise qui calme le soleil de plomb heureusement atténué par l'ombre d'un figuier et d'un églantier.

Le petit jardin est à moitié plein de voisins, d'amis et de quelques amateurs de jazz qui trouvent l'initiative heureuse.

Le duo égrène des standards de différentes époques allant de Benny Golson à Chick Corea. Thèmes connus, musique douce, léthargie de début d'après-midi. Quoi de plus plaisant ?

Côté musique nous pûmes déguster *Sea journey* (Chick Corea), *Whisper not* (Benny Golson), *Resolution* (John Coltrane), *Softly, As in a Morning Sunrise* (Romberg/Hammerstein, 1928), un mix de *Beautiful love* et de *Solar* pour finir sur un *Caravan* de rigueur.

Si vous voyez *Punk not dead* dans l'agenda, faites le détour pour aller les voir.

Pascal Derathé

Jazz-Rhone-Alpes.com

Friday à la MJC St-Just

La météo étant des plus capricieuses aujourd'hui les concerts se sont rabattus sur la MJC St-Just qui met à la disposition du festival plusieurs salles bien équipées.

Belle ouverture d'esprit de la part de François Dumont d'Ayot que d'avoir programmé cette formation de jeunes musiciens. Ils nous proposent un jazz très vitaminé et énergique qui flirte avec le free. Ça aurait fait bizarre dans un jardin.

François-Xavier Cecillon s'échine comme un beau diable sur son ténor. A côté **Oscar Georges** n'est pas en reste et les cordes doivent gagner chèrement leur place. Le tout finit par s'équilibrer et les compositions aux noms peu bucoliques comme *Gnan-gnan*, *Expiation* ou *Sans triangle ni cor anglais* cueillent le public un peu déconcerté qui finit par s'y faire. Au final un concert tonique qui nous ramène quelques années en arrière.

Pascal Derathé

L'Anche des métamorphoses Didier Malherbe

Didier Malherbe est le "big" invité de ce premier festival "Jazz à Cours et Jardins". Il dispose d'une carte blanche et en profite pour faire une ode aux anches - sans "h" -, celles en roseaux voire en d'autres matières. Il commence son intervention par une présentation de son instrument fétiche, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, le doudouk. Il est intarissable et se force à jouer quelques morceaux du répertoire arménien mais aussi un *Round midnight* de belle facture. Ensuite il nous lira quelques sonnets de son cru publiés dans son recueil "L'Anche des métamorphoses" (épuisé) avant de nous présenter des instruments plus exotiques comme cette "flûte" chinoise à anche : "Pao" ou cet étonnant orgue à bouche laotien : "ken" , probablement un ancêtre de l'harmonica. Il terminera par une sorte de taragot.

Poursuite des pérégrinations dans les jardins du 5ème

Avec vingt-quatre concerts gratuits sur trois jours il y a le choix. On change de jardin pour passer quelques minutes avec le groupe d'handicapés mentaux piloté par **Nathalie Rochet** et accompagné par **François Dumont d'Ayot** au sax et **Lise Péchenart** au violoncelle.

On croise souvent des gens "différents" aux concerts de jazz, notamment à l'AmphiOpéra ou à la ferme du Vinatier lors d'un des concerts proposés par A Vaulx Jazz.

On voit plus rarement des groupes d'handicapés sur scène. Je me rappelle la belle surprise causée par la troupe des Percussions du Treffort. Là on retrouve dans un contexte similaire une dizaine d'handicapés qui se font plaisir à faire de la msuique ensemble et qui font plaisir au public. Bingo !

Autre jardin, autre style avec le duo de **Black Eyed Sam** et **Potbelly Tom**. Au départ peu de monde... et puis les gens arrivent et ce sont plus de cinquante personnes qui viendront s'entasser dans ce charmant petit jardin de ville faussement appelé "Cèdre". Devant, deux jeunes bluesmen aussi français que vous et moi ... mais 100% imprégnés par le style musical. Le répertoire est très large avec une reprise de Bessie Smith des années 20 *nobody knows when you're down and out*, en passant par un vieux Louis Armstrong (*The sunny side of the street*) ou un Ray Charles (*Georgia...*) mais aussi des choses plus récentes comme un titre de Keb'Mo' qu'on verra cet été à Vienne, du Joe Cocker, du Eta James et même une reprise surprenante de *Summertime* de G. Gershwin.

Potbelly Tom dispose d'un joli vibrato qui sert bien son chant et le duo fonctionne à plein.

Jazz-Rhone-Alpes.com

On comprend les affinités de FDA pour Didier Malherbe. Nous sommes en présence de deux collectionneurs, amoureux de leurs instruments.

FD'A quartet + D. Malherbe

La soirée se termine par un concert du François Dumont d'Ayot (FDA) quartet. A côté du saxophoniste, rien moins que trois **Guillaume**: **Lavergne** au clavier ; **Chapelle** à la batterie et **Antonicelli** à la basse.

Au travers de quatre compositions, FDA va nous présenter une petite partie de sa collection de saxophones.

On commence avec le surprenant Conn-O-Sax, sorte de long soprano avec un bulbe au bout. Viendra ensuite un arrangement du *chant des Canuts* avec un Saxello et *Sofa swing* avec un alto droit. Les interprétations sont très "free" et on retrouve facilement l'hommage à Rahsaan Roland Kirk, une des idoles de FDA.

Pour finir le concert (et le festival), Didier Malherbe est convié à rejoindre le quartet. Il commence avec son doudouk , rapidement échangé pour une flûte. FDA fait de même et les deux nous offrent un magnifique duo de flûtes sur *Garbage Joke Gigue* avant de reprendre ensemble *les cyclamens* de Steve Lacey.

Malgré la pluie cette journée de cloture a pu se dérouler quasiment normalement. Cette première édition devrait être suivie de nombreuses autres, le concept est très sympa.

Pascal Deraté

THEMATIQUE 2012 : « … CONTEZ, FLEURETTES ! »