

J P R E S E N T A T I O N D e s [  
R e n c o n t r e s

---

**A R T S en**  
**J A Z Z à**  
**C O U R S**  
**& LYON 5<sup>e</sup> me à**  
**J A R D I N S**

---

2<sup>e</sup> m e é d i t i o n

*COMPTÉ -RENDU*

Thématique 2013 : « *Contez...Fleurettes !!* »



## 2ème édition du festival

# ARTS en JAZZ à COURS & LYON 5<sup>ème</sup> à JARDINS

Design : F. Dumont d'Ayot

### 29, 30, 31 Mai / 1<sup>er</sup>, 2 Juin 2013

**30 formes musicales mixtes tous publics, gratuites sur 5 jours dont 13 créations l'après-midi, sur 18 lieux inédits, insolites d'ordinaire inaccessibles**

Avec  
**Javier PAXARINO Trio**  
**Michel DONEDA & Tatsuya NAKATAN**  
**François Dumont d'Ayot** FD'A [4tet,  
 FD'A - TIBOOM Duo, ...

Festival organisée par l'Association

**ARTS en JAZZ à COURS & LYON 5<sup>ème</sup> à JARDINS**

Avec le soutien de

kenseignements : 06 75 47 23 96 / 06 07 54 03 21 - <https://sites.google.com/site/jazzacourssetajardins/>

30 formes musicales mixtes tous publics, gratuites sur 5 jours dont 13 créations l'après-midi, sur 18 lieux inédits, insolites d'ordinaire inaccessibles

Mercredi 29 Mai	Jeudi 30 Mai	Vendredi 31 Mai	Samedi 1 <sup>er</sup> juin	Dimanche 2 juin
<p>15h00 "Brins d'herbe en chambre" n°1 <b>Jardin Biblique</b></p> <p>16h00 "Prises de bec" Leo MARGUE - sax solo flûtes à bec (classe d'Élise FERRIERE) <b>Jardin Fournier</b></p> <p>17h45 "La Poésie, c'est le plus joli surnom de la vie" (J.PREVERT) Xavier JACQUELIN - comédien et Nicolas DELLA-GUERRA - Piano <b>Jardin Biblique</b></p> <p>18h00 "Son Direct" Tatiana ALAMARTINE piano solo <b>Jardin Biblique</b></p> <p>19h00 "Le Sable et l'Ecume" Texte : Khalil GIBRAN Martine MEIRIEU - lecture Adonis NEBIE - danse François DUMONT d'AYOT - musique <b>Jardin Visitation</b></p>	<p>18h00 "Brins d'herbe en chambre" n°2 <b>Jardin Césaire</b></p> <p>18h00 "L'Écheveau d'ARIANE" Duo Véronique BOIGE / Emmanuelle VINCENT (piano / violoncelle) <b>Jardin Césaire</b></p> <p>19h00 "Whittrappof" El PO-O-F... I Trio de clarinettes Philippe LAVERGNE Olivier ROINSOI François DUMONT d'AYOT + guest : Olivier HAMANT - clarinettes <b>Jardin Verandas</b></p> <p>17h00 "Vous, mon p'tit L." Atelier Musique &amp; Danse <b>Jardin Verandas</b></p> <p>18h00 "L'Harpe-enciel" Diane DAHER (harpe &amp; chant) <b>Jardin Verandas</b></p> <p>19h00 Duo Michel DONEDA / Katsuya NAKATAN (à sax soprano, batterie) + guest : François DUMONT d'AYOT <b>Jardin Hôpital de Fournier</b></p>	<p>17h00 "Organon" Salomé GASSELIN - Viole de gambe David LEBLANC-VALLET - texte, récitant <b>Jardin Césaire</b></p> <p>18h00 Duo TIBOOM - FD'A - batterie, sax <b>Jardin Césaire</b></p> <p>19h00 "L'Inconsciable" d'Anne GODARD Claire LEBBOE-MAXIME - lecture Guillaume LAVERGNE - piano, compositions spontanées <b>Jardin Fournier</b></p>	<p>18h00 Jazz au balcon parle "Lugdun'new Jazztet" <b>Jardin Césaire</b></p> <p>19h00 Apéro Jazz trad. "Lugdun'new Jazztet" place Trion - MJC St JUST - marché - <b>Jardin Césaire</b></p> <p>19h30 Duo "les ailes s'en mêlent" - chant / guitare <b>Jardin Verandas</b></p> <p>19h30 Lettre musical "OEDIPE rides again" <b>Jardin Fournier</b></p> <p>15h30 "Son Direct" Tatiana ALAMARTINE piano solo <b>Jardin Fournier</b></p> <p>18h00 De l'Amour et autres Démons : "Coup de Foudre" Cie EOLO <b>Jardin Fournier</b></p> <p>17h00 "Du vent dans les fleurs de BACH" préludes et fugues en G maj de JS BACH et autres pochades surprises transcrites par Cesar OGNIBENE et Georges ALOY <b>Jardin Fournier</b></p> <p>18h00 Duo TIBOOM - FD'A (batterie, sax) <b>Jardin Fournier</b></p> <p>19h00 Javier PAXARINO TRIO "En la Sombra de la Utopia" Javier PAXARINO - Saxos &amp; flûtes ethniques Moises - piano Manu de Lucena - Cajón, Darbouka, ... <b>Jardin Fournier</b></p>	<p>18h00 Duo "les Ailes s'en mêlent" chant + guitare <b>Jardin Césaire</b></p> <p>19h00 "Cordes-Vocal" Conte et improvisation musicale Nefissa BENOUNICH - conteuse Emmanuelle VINCENT &amp; Christian LAFONT - violoncelles Laurent Chouteau - chant <b>Jardin Fournier</b></p> <p>19h30 "Granny Awards" François MONTMAYEUR quartet <b>Jardin Hôpital de Fournier</b></p> <p>19h30 "Point d'effusion" FAR-GO - Jazz fusion quartet <b>Jardin Fournier</b></p> <p>17h00 "Organon" Salomé GASSELIN - Viole de gambe David LEBLANC-VALLET - texte, récitant <b>Jardin Césaire</b></p> <p>19h00 "Minuscules" de Zakia EN NASSIRI (2 comédiens, batterie, bande - flûte) <b>Jardin Fournier</b></p> <p>19h30 "Upon isthms" par le FD'A [4tet Guillaume ANTONICELLI - basse, Guillaume LAVERGNE - claviers, Arielle TELLIZZI - batterie, François DUMONT d'AYOT saxophones, compositions <b>Jardin Fournier</b></p>
<p><b>Exposition :</b> "Voyages avec les fruits" Créations sur le voyage imaginaire de délices de fruits avec Isabelle FOURNIER et Bruno THIERY (Jazz à l'écume) du 29 mai au 11 juin <b>Hôpital de Fournier, 6 rue St Alexandre</b></p> <p><b>« Femmes dans tous leurs états »</b> mises en scène par Basile ROPERS (contes des poèmes) et Adèle THEZE (contes les eucalyptées) du 29 mai au 11 juin <b>Café St Alexandre 6 rue St Alexandre</b></p> <p><b>« cocktail de fruits »</b> du 29 mai au 2 juin</p>				
<p><b>Javier PAXARINO Trio « Puerta de Agua »</b> <b>Jardin Biblique</b></p> <p><b>DUO DONEDA - Tatsuya NAKATAN</b> <b>Jardin Hôpital de Fournier</b></p> <p><b>François DUMONT d'AYOT FD'A Quartet</b> <b>Jardin Césaire</b></p>				

## 2ème édition du festival 29, 30, 31 Mai 1<sup>er</sup>, 2 Juin 2013

# ARTS en JAZZ à COURS & LYON 5<sup>ème</sup> à JARDINS

Avec

Michel DONEDA & Tatsuya NAKATAN  
 François Dumont d'Ayot | FD'A [4tet  
 Javier PAXARINO Trio,  
 FD'A - TIBOOM Duo, ...

### 30 CONCERTS GRATUITS !!!

Le festival Arts en Jazz à cours & à jardins ... ce n'est pas qu'un festival de Jazz !!!

«Jazz» caractérise ici l'attitude aventureuse des musiciens qui osent exporter leur talent dans des lieux inconnus-étrangers, en compagnie d'autres pratiques artistiques, sur un répertoire qui ne leur est peut être pas habituel et à des heures et pour un public non conventionnel.

Lieux privilégiés pour des rencontres pluri-artistiques autour de toutes les musiques, voici la 2<sup>ème</sup> édition de ce festival qui se déroule dans les jardins privés et associatifs du 6<sup>ème</sup> arrdt, entre St Just et Trion sur les hauteurs du Vieux Lyon.

**30 CONCERTS GRATUITS !!!**  
 Organisés par l'association «JAZZ A COURS & A JARDINS»

Le public sera amené à butiner de jardin en jardin suivant le parcours fléché (voir plan ci-dessous) quelques minutes de pollen musical, dansé et joué dans ces jardins uniques.

**LIEUX DE REPLIS EN CAS DE PLUIE :**

- Mercredi 29 Mai : bibliothèque Pt du Jour en journée, Chapelle hôpital Fournier en soirée.
- Jeudi 30 Mai : cercle bouillottes St Irénée en journée, Chapelle hôpital Fournier en soirée.
- Vendredi 31 Mai : Chapelle hôpital Fournier
- Samedi 1<sup>er</sup> Juin & dimanche 2 juin : MJC St Just en journée, Chapelle hôpital Fournier en soirée.

Concernant les places assises... il est recommandé d'amener son pliant !

Renseignements : 06 75 47 23 96 / 06 07 54 03 27  
<https://sites.google.com/site/jazzacourssetajardins/>  
<https://www.facebook.com/jazzacourssetajardins/>  
<https://twitter.com/jazzacourssetajardins/>

Avec le soutien de

Festival organisée par l'Association

**ARTS en JAZZ à COURS & LYON 5<sup>ème</sup> à JARDINS**

J P R E S E N T A T I O N D e s [   
 R e n c o n t r e s ]

2 è m e é d i t i o n

---

A R T S en  
J A Z Z à  
C O U R S  
& LYON 5 é m e à  
J A R D I N S

---

***ALBUM PHOTOS : Ambiances Jardinières...***



## DUO Michel Doneda - Tatsuya Nakatani

Michel Doneda soprano & soprano saxophones / Tatsuya Nakatani percussions

le duo franco-japonais déploie des interactions entre les **percussions et les vents et forme des textures riches et surprenantes. les recherches de Doneda sur les saxophones soprano et soprano : un jeu fait de techniques étendues qui déploient un maximum de potentialités** et propulsent ces instruments dans un univers sonore très fastueux.

Nakatani se situe dans une lignée assez proche, cloches, cymbales et peaux sont traitées comme de la matière neuve, avec des arcs/archets artisanaux.

le son est spatialisé par l'intermédiaire d'outils et de techniques singulières, et dans cette aventure, l'interaction entre les deux artistes crée chaque fois une dynamique nouvelle, les harmoniques s'entrechoquent et se confondent, les peaux frottées soutiennent les souffles, les phrases de chacun s'intensifient l'une l'autre dans des cycles aux allures éternelles.

Ensemble, ils parviennent à explorer des territoires sonores inexplorés, à exploiter de nombreux timbres sans oublier de traiter d'autres paramètres musicaux tels que l'intensité et l'énergie, ce qui donne à chacune de ces pièces un aspect très "ouvert" et sensible. Ils seront rejoints en fin de set par François Dumont d'Ayot, comparse régulier de Doneda dans un duo improvisé qui aujourd'hui va rebondir sur les peaux de Nakatani.





## Javier PAXARINO Trio « Puerta de Agua »

Javier Paxariño aérophones / Manu de Lucena percussions / Josete Ordoñez cordes

Compositeur et poly-instrumentiste exigeant, c'est un artiste pionnier et reconnu dans les mélanges trans-culturels, chercheur émérite de sons inouïs et d'arrangements complexes, créant une musique unique, souvent intimiste, toujours énergique.

Né à Grenade, Javier Paxariño suit des études de musique ancienne au Conservatoire de musique de Malaga. Il débute son activité musicale dans le jazz et rock dans les années 1970 et à la fin de la décennie, il a formé le Jazz Quartet ONICE. Dès cette époque, il expérimente les flûtes ethniques dans ses musiques jonglant délicieusement entre jazz et folk.

Javier Paxariño illustre sa polyvalence au travers de moult collaborations dans des projets musicaux avec de grands artistes nationaux et internationaux, dans le monde du cinéma, de la télévision, de la danse et du théâtre

Puerta de agua est un voyage musical qui va du flamenco aux traditions musicales de l'Afrique du Nord : la musique séfarade – évocatrice des mélodies juives - de tradition ibérique, la musique des Balkans jusqu'aux confins de la Méditerranée.

De la flûte à la Ney, Javier Paxariño comprend la façon de transmettre la beauté unique comme de chaque instrument à vent qu'il pratique. En amoureux des cultures, Paxariño réunit habilement les influences de chacune des trois cultures qui ont cohabité harmonieusement dans la péninsule ibérique - musulmane, chrétienne et juive - dans un exercice de transcendance musicale avec le soutien sensible de ses compagnons : Manu de Lucena aux percussions, Josete Ordoñez aux cordes. Les deux artistes abordent la musique de Javier en partageant son engagement dans des pièces complexes aux longs développements telles de véritables suites musicales.

Parmi ses nombreux projets Javier a été membre de Radio Tarifa et il a collaboré avec Kevin Ayers, Miguel Ríos, Joaquín Sabina, ... Il collabore avec le compositeur Alberto Iglesias pour la bande-son des films Vacas, La Ardilla Roja, Los Amantes del Circulo Polar, The Constant Gardener, The Kite Runner (Nominés tous deux aux Oscars pour la meilleure bande originale).

# Photos 2<sup>ème</sup> édition



## Le François Dumont d'Ayot [FD'A] 4tet – Jazz & Ostres Unit de Lyon

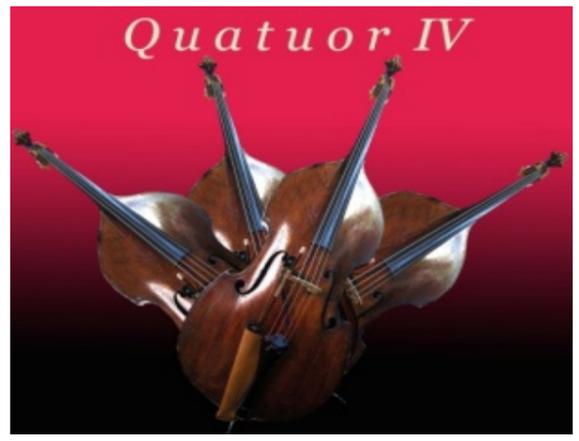
François Dumont d'Ayot –  
Compositions, aérophones (Stritch  
(saxophone alto droit), Saxello  
(soprano semi-courbe), Conn-O sax  
(mezzo-soprano droit en Fa)) / les  
3G : Guillaume Lavergne « Grit » -  
clavier / Attilio Terlizzi – batterie /  
Guillaume Antonicelli - guitare basse  
électro acoustique.





« Organon » Aller-retour  
Salomé Gasselín – Viole de  
gambe / David Leblanc-Vallet  
– texte, comédien

L'atmosphère intimiste de l'ensemble *Organon* mêle le son d'une viole de gambe et la voix d'un poète dans une création inspirée du mythe d'Orphée. Salomé Gasselín et David Leblanc-Vallet dessinent, au travers d'un instrument sans âge, l'Amour par-delà ses métamorphoses.



« GRANNY AWARDS » The Quatuor of  
Contrebasses :  
Cedric Carlier, Eva Janssens (ONL), Richard  
Lasnet, François Montmayer - contrebasses



Rassemblé à l'initiative et sur des arrangements de François Montmayer, ce quatuor imposant propose un programme ludique quoique composé de pièces réputées sérieuses ( Porgy & Bess de Gershwin, la mort d'Aase de Grieg pour le classique), de tangos et de variété : Beatles, S.Wonder, générique de séries ... François Montmayer est contrebassiste, 1er prix de Paris à l'orchestre de l'Opéra de Lyon depuis 1993 et professeur assistant au CNSM de Lyon : ce quartet est une plongée au cœur du débat relation Jazz/musiques écrites / musiques improvisées, sur un instrument et pour un répertoire improbables

# Photos 2<sup>ème</sup> édition



...ET POF « Whiffenpoof ! »  
Trio de clarinettes  
improvisible & imprévisible !



Au-delà de la belle complicité et de l'engagement de chaque instant dans une musique improvisée débridée, généreuse et contigeant adroitement dans l'espace de l'instant le fruit des expériences multiples de ses comparses, ... Et P.O.F, c'est avant tout :

Philippe LAVERGNE - Clarinettes en Eb, en Bb, en la, cor de basset en F et Basse en Bb  
Olivier ROINSOL - Clarinettes en Ut, en Bb, Basse & contrebasse en Bb  
François DUMONT d'AYOT - Clarinettes métalliques en Eb, en Bb, alto en Eb et Basse Bb





## Duo « Brin d'herbes »

Duo Lucie André (voix) / Léo Sanlaville (guitare) pour une célébration toute en finesse et en volutes de la musique ancienne (John Dowland) aux frémissements de la musique brésilienne (Ettore Villa-Lobos).



## De l'Amour et autres Démons : « Coups de Foudre » Martine Meirieu direction, comédie

Eolo ,compagnie irrégulière, propose avec un violon ,quelques mots et une chorégraphie en fauteuil de décliner des histoires d' amour dans un jardin...Souviens toi Barbara...



## Les Ailes s'en mêlent (Duo)

Rencontre musicale entre deux rêveurs, Louis à la guitare et Laurine à la voix, les deux « ailes » mettent leur grain de note dans un répertoire acoustique de reprises qui mêle quelques incontournables du jazz, un peu de chanson française, une pointe blues et une pincée de pop/soul.



# Photos 2<sup>ème</sup> édition

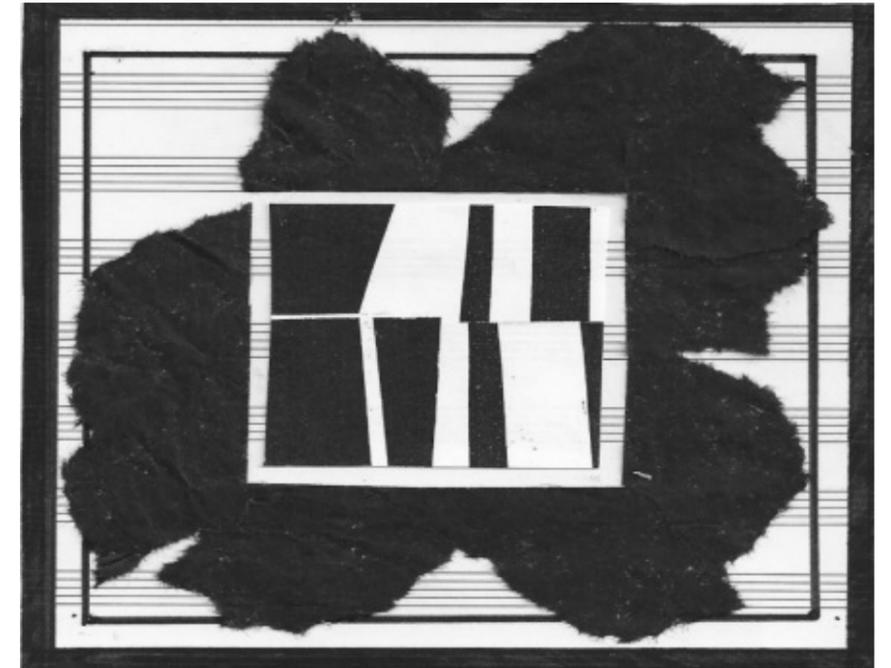


## FD'A / T.Boom Duo

Pierre « Tiboum » Guignon – batterie / François « FD'A » Dumont d'Ayot – saxophones

Bien que fondée sur l'exploitation de standards réputés sans surprises, leur musique dégage du souffle, frôle le monde du silence, joue sur les points de suspension pour mieux déchaîner les points d'exclamation. Ils jonglent avec la "matière-bruits" comme ils pratiquent avec aisance "l'univers-son".





## MINUSCULES #1 à #17

Textes: Tristan TZARA et Hans (Jean) ARP dits par Éloïse HALLAUER, Arthur VANDEPOEL Comédiens:  
Musiques : Zakia EN NASSIRI (compositions), Marie-Louise BOURGEOIS (Chant), Renaud DELMAIRE (batterie)

Minuscule: petite plaisanterie autour de la langue, donner à entendre ce qui n'est pas dans le sens du texte. Pièce sonore pour 4 interprètes et bande électro-acoustique, constituée de 17« minuscules ». Sorte de jeu de construction; à jouer pour n'importe quelle durée et dans n'importe quel sens





**Far-Go (smooth-jazz en fusion!)**  
**Eric Paul** guitariste, compositeur  
**Eric Lepoint** batteur  
**Jean-Claude Bounin** claviers  
**Bertrand Neyret** basse

Ce quartet lyonnais de Jazz fusion tient son orientation musicale pour une large part de la musique californienne, George Duke, Larry Carlton et cette influence comprend aussi des artistes comme Pat Metheny et John Mac Laughlin, entre autres. Ils proposent un répertoire formé de compositions originales où domine l'aspect mélodique.



## « L'Inconsolable »

Texte d'Anne Godard dit par Claire **LEBOBE-MAXIME** / Musique composée et interprétée par **Guillaume LAVERGNE**

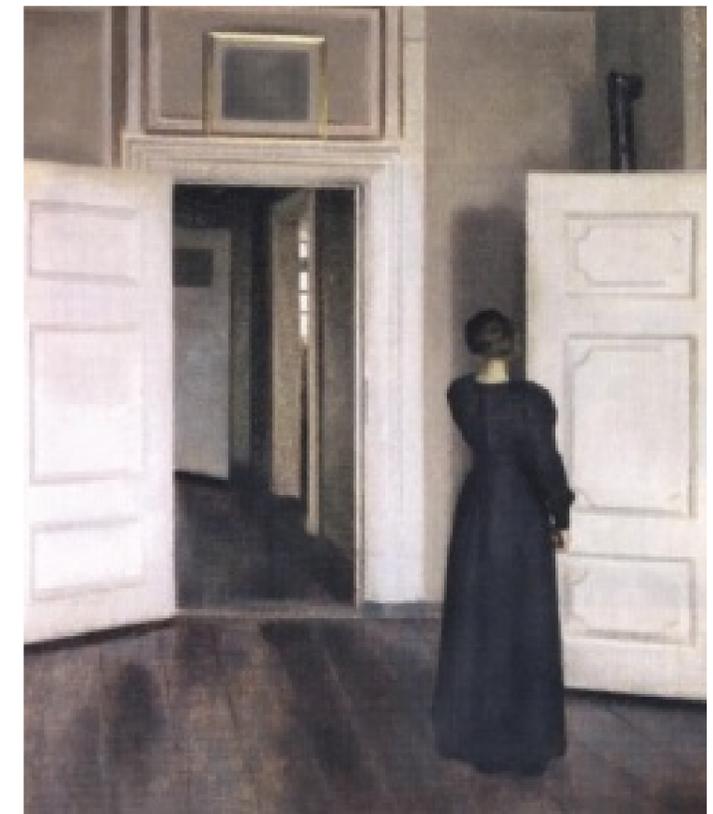
« Une femme attend, assise sur son lit, dans une maison endormie. Elle est seule. Elle attend le coup de téléphone de sa journée si particulière.

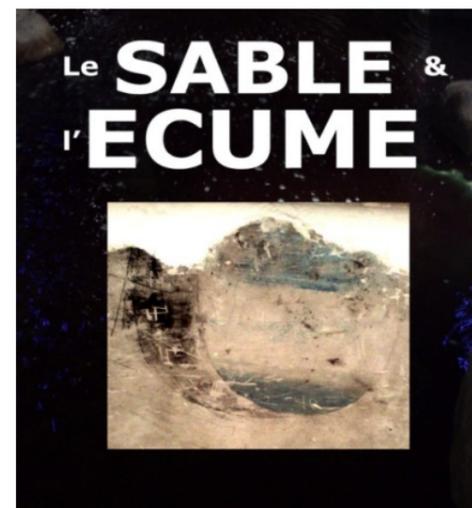
Elle accroche ses douleurs à ses points de suspension, évoque les liens puissants qu'elle avait avec son fils disparu 20 ans auparavant.

Sa seule compagne est la solitude. Elle lui chuchote doucement des choses terribles. Tragiques.

Le texte de Anne Godard est d'une implacable densité, son écriture se nourrit autant de noir que de blanc, de bruit et de silence.

D'où la beauté de « la Tempête » de Beethoven remise en friche improvisée avec la fougue de Guillaume LAVERGNE aux claviers.





## « LE SABLE ET L'ECUME »

**Stéphanie Moulin** danse /  
**Martine Meirieu** comédienne /  
**François Dumont d'Ayot** création musicale, saxophone soprano, clarinette basse ,flûte

Créés le 1<sup>er</sup> Juin 2012 dans le cadre des 1<sup>ères</sup> Rencontres d'Arts en « JAZZ à COURS et à JARDINS », rejouées en marge de la « fête des Lumières » Le Vendredi 7 **Décembre** et le Samedi 8 **Décembre** 2012 à l' Espace **Benoist Mary** LYON 5<sup>ème</sup>).

Ces Estampies Poétiques sont un nouvel espace de rencontre entre la Danse de **Stéphanie Moulin**, leur lecture par **Martine Meirieu** et leur transcription Musicale par **François Dumont d'Ayot**.  
Les artistes dans une rencontre des mots et de ce qu'ils viennent réveiller en nous ont choisis de nous faire entrer dans la vibration gracieuse et légère privilégiant comme l'auteur l'universalité de l'instant.



## « CLIOS sur la montagne » un projet de LETHE Musicale

Douze musiciens amateurs handicapés du centre d'activité de l'ADAPEI à Parilly pratiquent la musique dans un atelier animé par Nathalie Rochet et Frédéric Biart. Avec la complicité de François Dumont d'Ayot, ils ont travaillé dans le mouvement des improvisations musicales, partant de l'évocation par Clios de sa danse d'amour sur la montagne, danse à laquelle son aimé répond par la musique. Un passage du mythe d'Oedipe revisité par Henri Bauchau.





*collège*  
Hôtel\*\*\*\*\*

## LUGDUN'NEW JAZZTET

Animation partenariale du samedi matin pour assurer la promotion du festival sur les balcons du « Collège hotel » place St Paul.



J P R E S E N T A T I O N D e s [  
R e n c o n t r e s

2 è m e é d i t i o n

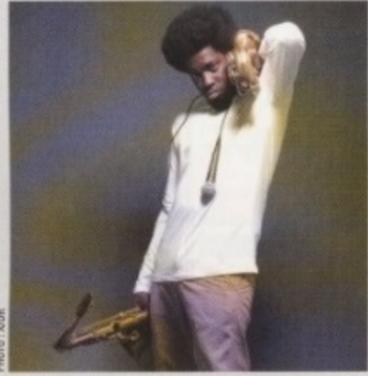
---

A R T S en  
J A Z Z à  
C O U R S  
& LYON 5 é m e à  
J A R D I N S

---

***DOSSIER PRESSE : Reflets & Impressions...***

## Soweto Kinch



« Il n'a pas froid aux yeux, il ne manque pas d'air, il frappe fort et entend les choses en grand, avec force talent et conviction ». C'est ainsi que Lorraine Soliman commençait sa chronique du dernier album de Soweto Kinch "The Legend of Mike Smith" dans notre précédent numéro. Aussi se pressera-t-on d'aller écouter le saxophoniste-rapper au festival de Crest où il est attendu le 7 août.

Ramón Rodríguez / Joel Herrezeola, Roberto Negro "The Loving Suite Pour Birdy Su" (Elixa Carron / Federico Casagrande / Théo Ceccaldi / Valentin Ceccaldi / Nicolas Bianco), Hatus Kayita

4 juillet Jacky Terrasson "Gouache" (Cécile McLarin / Michel Portal / Stéphane Belmondo / Bariss Travis / Justin Faulkner / Minno Garay), La Quercy "L'Éléphant" (Louis Scetavis / Michel Portal / Henri Texier / Christophe Marguet), Big Band de l'Orfèbre, Pierrick Pedron "Kubic's Monk" (Thomas Brumery / Frank Aguilhon), Marcos Valle / Lucas Sant'Anna

5 juillet Ben Harper & Charlie Musselwhite, Rodriguez, Guillaume Perret Electric Epic, Slim Grandcamp / Philippe Buissonnet / Yoann Serra, The Heliosentrics

6 juillet Johnny Winter, Sheronika Copeland, Robert Cary Band, Phronesis (vo Neume / Jasper Hoib / Anton Eger), Bad Bad Not Good

7 juillet The Voices Of Gospel / Los Angeles Gospel Choir, Don Byron New Gospel Stet (La Velle / Emil Spanari / Brad Jones / Sangoma Everett / Chorale Entre Ciel et Terre)

8 juillet The Temptations, Chic / Nile Rodgers, Anne Paceo "Yika" (Arntsin Tri-Huang / Pierre Perchard / Leonardo Montana / Stéphane Renckli)

9 juillet Dee Dee Bridgewater & Ramsey Lewis, Charles Lloyd / Zakir Hussain / Eric Harland, Cécile McLarin 4tet (Aaron Dahl / Paul Sikivie / Rodney Green), Cécile McLarin Salvant 7tet (Jon Boutellier / David Enho / Bastien Ballaz / Fred Nardin / Patrick Maradan / Romain Sarron), Jeff Shani Ashes To The Machine (Louras / Bojan Z / Julia Sarr / Daniel Mancera)

10 juillet Sonny Rollins, Chucho Valdés & The Afro Cuban Messengers / Buika, Jean-Philippe Scalé 4tet (Julien Akou / Jerry Edwards / Adrien Chicot / Samuel Hubert / Manuel Franchi), Frank Nicolas Jazz Ka Philosophy / Sonny Troupe 4tet

11 juillet Santana, Olivier Getti, Alex Terrier Stet (Mano Codjia / Pierre de Bethmann / Mauro Gargano / Louis Mourin), Brandt Brauer Frick

12 juillet Avishai Cohen 4tet (Eli Degbon / Nitai Hershkovits / Ofri Nehemya), Youn Sun Nah 4tet (JiH Wakelius / Vincent Peirani / Simon Tailhou), José James, Gerald Clayton Trio (Joe Sanders / Justin Brown / Logan Richardson, Omar

13 juillet George Benson, David Sanborn / Bob James / James Genus / Steve Gadd), Erik Truffaz 4tet / Vovani Dance Theatre, Anachronic Jazz Band, Slinky Puppy, Imperial 4tet (Gerald Chevillon / Damien Sabatier / Joachim Florent / Antoine Leymarie)

14 juillet Cécile McLarin Salvant 7tet (Jon Boutellier / David Enho / Bastien Ballaz / Fred Nardin / Patrick Maradan / Romain Sarron), Jeff Shani Ashes To The Machine (Louras / Bojan Z / Julia Sarr / Daniel Mancera)

15 juillet Sonny Rollins, Chucho Valdés & The Afro Cuban Messengers / Buika, Jean-Philippe Scalé 4tet (Julien Akou / Jerry Edwards / Adrien Chicot / Samuel Hubert / Manuel Franchi), Frank Nicolas Jazz Ka Philosophy / Sonny Troupe 4tet

16 juillet Keith Jarrett / Gary Peacock / Jack DeJohnette

22 juillet Diana Krall

## CREST JAZZ VOCAL

02 → 10 AOUT 2013

#38

VE 02 PAPANOSH • DELUXE • DJ LEVAN & SKOOB LE ROI  
SA 03 MARCIO FARACO • MUSICA NUDA • DI 04 T1 HARMON  
LU 05 ELEMAN DUO • LE GRAND ESCALIER • JAY CONTREBAND  
MA 06 SCARECROW • FIONA BOWES  
ME 07 REIS DEMUTH WILTGEN • SOWETO KINCH  
JE 08 OLIVIER KER OURIO • RENAUD GARCIA-FONS  
RICHARD GALLIANO • VE 09 CELINE BONACINA REUNION  
FRANCESCO BEARZATTI 4TET  
SA 10 MALTED MILK • NINA ATTAL

WWW.CRESTJAZZVOCAL.COM • INFOS 09 51 20 57 02

## VAGUE 11<sup>e</sup> éd. DE JAZZ

26 juillet - 4 août 2013

Les Sables d'Olonne - Côte Sud Vendée

Jeanne Added, Noémi Boutin, Elise Caron, Marielle Chatain, Elise Dobrowski, Alexandre Grimal, Sylvaine Hélerg, Joëlle Léandre, Emilie Lesbros, Eve Rissler, Josselin Arhiman, Raymond Boni, Trio Ceccaldi, Denis Charolles, Médéric Collignon, Thomas de Pourquery, Josselin Disdier, John Groaves, Emile Parisien, Vincent Peirani, Edward Perraud, Guillaume Perret, ... plus de cinquante artistes

impro - free - song - soul - pop - rock  
www.vaguedejazz.com  
infos - réservations : 02 51 33 37 67 - 06 79 93 48 04

## JAZZ

NOUVELLE FORMULE

MARCUS MILLER

RÉDACTEUR EN CHEF INVITÉ

TOUS LES FESTIVALS DE L'ÉTÉ

SES HÉROS SES PASSIONS

WOODY SHAW, GARY BARTZ, LESTER BOWIE, AL FOSTER, C'EST OUI LE BOOGALOO ? LA SAGA DES PIANISTES DE MILES

ET AUSSI : BILL FRISELL / SUSANNE ABUEHL / PARIS WASH BOARD / URSUS MINOR

## RHÔNES-ALPES



DU 29 MAI AU 2 JUIN  
JAZZ À COURS ET À JARDINS

Musiques et poésies avec entre autres : 29 mai "Le Sabie et l'Écumé" lecture mise en musique par François Dumont d'Ayot

30 mai Whiffershoof avec les clarinettes Philippe Lavergne, Olivier Roussil, François Dumont d'Ayot et Olivier Hamant, Michel Doneda / Natsuya Nakatani / François Dumont d'Ayot

31 mai Ti Boum Guignon / François Dumont d'Ayot, "L'Incompréhensible" (lecture sur des compositions spontanées du pianiste Guillaume Lavergne)

1<sup>er</sup> juin Lugdan'new Jazztel, Les Allés s'en mêlent, Leïthé Musical "Dédoupe Rides Agais", Ti Boum Guignon / François Dumont d'Ayot, Javier Pasariño Trio "Moises Sanchez / Mans de Lucena, Jazz & Ostres Unit (Guillaume Antonicelli / Guillaume Lavergne / Attilio Terzizi / François Dumont d'Ayot)

DU 1<sup>er</sup> AU 23 JUIN  
FORT EN JAZZ

1<sup>er</sup> juin Matt Bianco

7 juin Burcello

15 juin Fina Morbet / Ninne Garcia / Rocky Gresset / Gilles Nabel, Eym Trio

DU 4 JUIN AU 31 JUILLET  
NUITS DE FOURVIÈRE

17 juin Archie Shepp Attica Blues Big Band

DU 27 AU 29 JUIN  
JAZZ AU PALAIS

DU 28 JUIN AU 13 JUILLET  
JAZZ À VIENNE

28 juin Les 11 Victimes du Jazz

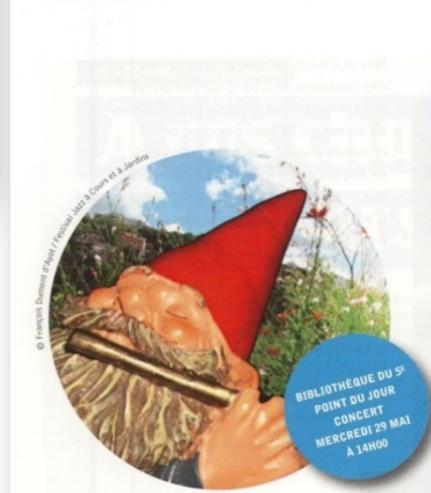
30 juin Chick Corea & The Vigil (Tim Garland / Charles Altura / Christian McBride / Marcus Gilmore), Ibrahim Maalouf "Wind" (Mark Turner / Frank Wess / Larry Grenadier / Clarence Penn)

1<sup>er</sup> juillet Kassav, Malawi et Ralph Thamar, Céline Bonaccina Reunion (Illya Anzor / Romain Labaye / Hary Ratzimbasafy / Nicolas Lemay)

2 juillet Garun Bregovic, Trio Rosenberg, Les Doigts de l'Homme, Jean-Charles Richard / Eric Prost Stet (Roberto Taranzi / Jérôme Rugar / Stéphane Fouchier), Minno Garay Frapadinas

3 juillet Orchestra Buena Vista Social Club / Omara Portuondo / Eliades Ochoa, Roberto Fonseca (Jorge Chicoy / Sekou Kouyaté / Yandy Martinez /

## MUSIQUE



## FESTIVAL NUITS DE FOURVIÈRE BLIND TEST : SPÉCIAL NUITS DE FOURVIÈRE

Comme chaque année désormais, à la même époque, la bibliothèque du Point du Jour se met à l'heure des Nuits de Fourvière, scène exigeante et éclectique depuis 1946, et organise un blindtest autour de la programmation du festival. Le but du jeu : seul, ou en groupe, reconnaître le plus possible de noms d'interprètes et de chansons réparties dans différentes thématiques. Le niveau est facile et les gagnants repartiront avec des places pour l'édition 2013 des Nuits de Fourvière. Alors ne soyez pas inhibés et venez nombreux !

## FESTIVAL JAZZ À COURS ET À JARDINS RENCONTRES D'ART DANS LE JARDIN DE LA BIBLIOTHÈQUE

Lieu privilégié pour des rencontres pluri-artistiques (danseurs, comédiens plasticiens) autour de la musique de Jazz (mais pas seulement), le festival Jazz à Cours et à Jardins, ouvert à tous s'inscrit pour sa seconde édition dans les jardins du 5<sup>e</sup> arrondissement de Lyon. Il s'agit de mettre "hors-scène" des musiciens sortis de leur contexte habituel nocturne, confiné, de salles de concerts, clubs de jazz ou conservatoires pour les « greffer » dans ces espaces magiques de jardins de ville en plein-air, en journée et pour toutes les oreilles et les yeux gourmands de sons et d'images.

Pas moins de trois rendez-vous prévus à la bibliothèque le mercredi 29 mai. À 14h : Brins d'herbe en chambre 1 À 16h : « La poésie, c'est le plus joli surnom qu'on donne à la vie » ... Nicolai Della-Guerra - pianiste / Xavier Jacquelin - comédien



## Concert de musique de chambre

VENEZ ÉCOUTER LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE LYON POUR 1 HEURE DE MUSIQUE DE CHAMBRE DANS LE PALAIS SAINT-JEAN. ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE POUR LES AMOUREUX DES VIOLONS, VIOLONCELLES ET AUTRES INSTRUMENTS À VENT.

BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>e</sup> SAINT-JEAN  
CONCERT SAMEDI 25 MAI À 15H30

## topo

DOSSIER REPERE  
L'aventure du jeu vidéo en Rhône-Alpes

CULTURE NUMÉRIQUE  
Création numérique et jeunes générations

ARTS  
Alix Cleo Roubaud

LITTÉRATURE  
Festival Lyon BD  
Spirou vu par 200 auteurs

ÉVÈNEMENT  
RéCréation  
DANS LES BIBLIOTHÈQUES

## JAZZ. Ballade bucolique et musicale sur les hauteurs du Vieux Lyon

Vu 67 fois Publiée le 28/05/2013 à 22:59

[Commenter cet article](#)

TAGS ASSOCIES | Art et Culture

**Festival. Le 2e « Jazz à Cours et à Jardins » propose une trentaine de rencontres musicales mixtes, dans dix-sept lieux insolites.**



Photo D. R.

Tweet 0 | Recommend 0 | Share 0



**"Bêtes d'Amour" au Safari**  
Découvrez tous les potins amoureux des animaux du Safari de Peaugres | publié par Safari de Peaugres sur YouTube

Pendant cinq jours, la colline de Fourvière va vibrer aux rythmes du jazz, et de diverses créations artistiques associant poètes, danseurs, comédiens et instrumentistes pluriels. Pour la seconde année le festival « Jazz à cours et à jardins » investit dix-sept lieux insolites, d'ordinaire inaccessibles. Dans le même temps, Isabelle Fournier et Bruno Théry (le concepteur graphique des affiches de Jazz à Vienne) proposent à l'hôpital de Fourvière « Voyageons avec les fruits », une exposition-création sur le voyage imaginaire de drôles de fruits. Parallèlement, à la galerie Saint-Alexandre, Béatrice Roppers et Ariane Theze mettent en scène « Pommes dans tous leurs états ».

Le public est invité à butiner concerts et créations suivant un parcours fléché, de cours en jardins privés et associatifs, entre Saint-Just et Trion, sur les hauteurs du Vieux Lyon. Pour plus de confort, il est recommandé d'amener son pliant. En cas d'intempéries, les animations quotidiennes sont maintenues en journée à la bibliothèque du Point du Jour et en soirée à la chapelle de l'hôpital de Fourvière. Parmi la trentaine de propositions musicales annoncées, les saxos de François Dumont d'Ayot servent de fil conducteur, avec des aises qu'on leur a toujours connues. Mercredi FD'A participera à la création pluridisciplinaire « Le sable de l'écume ». Jeudi, avec Olivier Hamant, il viendra grossir les rangs du trio de clarinettes « Wiffenpoof » et en soirée il sera associé au duo sax/batterie Michel Doneda/Katsuya Nakatani. Vendredi et samedi, le saxophoniste retrouvera son complice, le batteur Pierre

« Tiboom » Guignon. Enfin dimanche, en clôture, FD'A interprétera en quartet le répertoire hybride de son dernier album « Upon'isthms ». A cela il faut ajouter quelques incontournables comme « Du vent dans les fleurs de Bach », le trio ethnique de Javier Paxarino, « Organon », une rencontre intimiste pour viole de gambe et voix et bien d'autres curiosités. ■

### Outils et part

Réagissez  
imprimer  
envoyer à u  
Tweet 0  
Recommend  
Share 0

### Noter cet article

Alertes info  
Soyez les premiers informés : abonnez-vous gratuitement à nos alertes quotidiennes par mail  
Je m'inscris

## Ballade bucolique et musicale sur les hauteurs du Vieux Lyon

LE PROGRES - MERCREDI 29 MAI 2013

**Festival. Le 2<sup>e</sup> « Jazz à Cours et à Jardins » propose une trentaine de rencontres musicales mixtes, dans dix-sept lieux insolites.**

Pendant cinq jours, la colline de Fourvière va vibrer aux rythmes du jazz, et de diverses créations artistiques associant poètes, danseurs, comédiens et instrumentistes pluriels. Pour la seconde année le festival « Jazz à cours et à jardins » investit dix-sept lieux insolites, d'ordinaire inaccessibles. Dans le même temps, Isabelle Fournier et Bruno Théry (le concepteur graphique des affiches de Jazz à Vienne) proposent à l'hôpital de Fourvière « Voyageons avec les fruits », une exposition-création sur le voyage imaginaire de drôles de fruits. Parallèlement, à la galerie Saint-Alexandre, Béatrice Roppers et Ariane Theze mettent en scène « Pommes dans tous leurs états ». Le public est invité à butiner concerts et créations suivant un parcours fléché, de cours



Photo D. R.

**Le jazz à la fête pendant cinq jours**  
Michel Doneda et François Dumont d'Ayot, jeudi soir à 19 heures, au jardins de l'hôpital de Fourvière.

« Tiboom » Guignon. Enfin dimanche, en clôture, FD'A interprétera en quartet le répertoire hybride de son dernier album « Upon'isthms ». A cela il faut ajouter quelques incontournables comme « Du

vent dans les fleurs de Bach », le trio ethnique de Javier Paxarino, « Organon », une rencontre intimiste pour viole de gambe et voix et bien d'autres curiosités. ■

**Frédéric Bruckert**  
Du mercredi 29 mai au dimanche 2 juin sur les hauteurs du Vieux Lyon, entrée libre, programme sur <https://sites.google.com/site/jazzacoursetajardins>  
Tél. 06 75 47 23 96 ou 06 07 54 03 27.

5

LE JOURNAL D'INFORMATION DU CINQUIÈME ARRONDISSEMENT.

ÉTÉ 2013 #26

**SOMMAIRE**

- Dossier pages 1 et 2
- Zoom sur Entraide 5 page 3
- Conseils de quartiers pages 4, 5 et 6
- 3 questions à Gwénaél Morin, nouveau directeur du théâtre du point du jour page 7
- Agenda de la Mairie page 8

Dossier  
**FESTIVALS DE HAUT EN BAS**  
**« LA CULTURE DE BALADES EN BALLADES »**

**De haut en bas, de parc en place, de végétal en minéral, le 5<sup>ème</sup> accueille et soutient cinq festivals de fin mai à mi-octobre.**

**La musique tient la baguette, entraînant le public dans des sonorités et rythmes divers. Jazz, musique de chambre, traditionnelle, flamenco, rock, chanson française, folk...**

**RENCONTRES ARTS EN JAZZ À COURS ET À JARDINS :**  
jardins sur les hauteurs - Du 29 mai au 2 juin  
Association organisatrice : Arts en Jazz à cours et à jardins  
« Contez, fleurette », une thématique en clin d'œil pour cette 2<sup>ème</sup> édition qui entrainera un public passionné pour cinq jours de découvertes au gré de jardins privés, associatifs et publics. 14 lieux inédits, insolites, résonneront de 32 concerts gratuits. La musique sera l'instigatrice de rencontres pluri-artistiques. Jazz et autres sonorités, en solo, grande formation invitent à la ballade en balade, portée par des noms connus ou moins connus et méritant de l'être. Programme (site mairie du 5<sup>ème</sup> ), [google.com/site/jazzacoursetajardins](https://google.com/site/jazzacoursetajardins) et réseaux sociaux.

**FESTIVAL FLAMENCO : Vieux-Lyon**  
Du 30 mai au 2 juin 2013  
Association organisatrice : Flamenco y mas  
Authentiques Penas andalouses, découvertes culinaires et ethnologiques, feria sévillanne : de la place du Change, en passant par le Palais de Bondy, la mairie annexe, la place Benoit Crépu, jusqu'à escalader la colline pour l'Institut Cervantès, le 3<sup>ème</sup> du nom, unique en son genre, plongera le public dans les délices hispaniques, sombres et scintillants, sensuels et fougueux. Du flamenco aussi pur et savoureux que le vin de Jerez.  
Programme site mairie 5<sup>ème</sup> et [www.festivalflamencolyon.com](http://www.festivalflamencolyon.com).

**Javier Paxariño trio à Cours & Jardins**



Chapelle pleine pour ce concert de **Javier Paxariño** avec son trio, une des deux têtes d'affiche de ce festival.

Changement de registre aussi avec un world-jazz fortement teinté de folklores méditerranéens, de musiques ethniques pour aboutir à une forme originale immédiatement appréciée.

C'est un soufflant multi-forme. Il est venu avec une dizaine de flûtes et un sax soprano et il sait s'en servir le bougre!

Il est accompagné de **Moises Sanchez** au clavier et de **Manu de Lucena** aux percussions, musiciens à l'écoute, prompts à démarrer à la moindre sollicitation du boss.

Bien qu'inconnu de la plupart avant de débiter son concert il a réussi à recueillir l'adhésion

de tout le public qui s'est retrouvé envoûté par le charisme et la musique et l'écriture de Javier Paxariño. Il a une dédicace pour chaque morceau: un ami emprisonné, le peuple Kurde... Ce musicien fait dans le militantisme, qu'importe le message est beau aux oreilles. Une jolie découverte, à refaire.

*Pascal Derathé*



J. Paxariño trio - Cours & Jardins 01/06/2013 © Jazz-Rhone-Alpes.com

**Jazz-Rhone-Alpes.com**

*... l'info du jazz vivant*

Jazz-Rhone-Alpes.com n°427 du lundi 3 juin 2013



**Michel Doneda** présente ce concert en indiquant qu'il s'agit du trentième concert de sa tournée qui a débutée aux USA pour passer par le Canada avant d'atterrir à Fourvière (France).

Il s'agit d'un concert 100% improvisé.

Michel Doneda au seul sax soprano. **Katsuya Nakatani** sur une batterie sans cymbales ni charleston mais avec une boîte d'accessoires bien fournie.

Comme prévu le set est complètement free. Un capharnaüm de notes, d'impressions.

Les ambiances alternent sans prévenir de l'orage brutal aux clochettes apaisantes. De ce maelstrom de notes émergent des passages intenses calmes ou soutenus.

Une expérience rare par des maîtres du genre.

*Pascal Derathé*



**Jazz-Rhone-Alpes.com**  
*... l'info du jazz vivant*



## Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

vu le dimanche 2 juin 2013

FDA quartet "Upon'Isthms" à Cours & Jardins



Enfin un concert dehors! La pluie en a eu marre et laisse place enfin au printemps (l'été c'est pour plus tard).

Le public répond présent et plus de cent personnes prennent place dans les jolis jardins de l'hôpital de Fourvière, vue imprenable sur la façade de la basilique et la Tour Eiffel.

*Antidote* : **François Dumont d'Ayot** commence fort avec un morceau très free qui met d'emblée dans l'ambiance.

*Black Castle Monk* un thème très blues pour revenir sur des terrains moins abrupts et rendre hommage au personnage du "Nom de la Rose", Guillaume de Baskerville ainsi que bien sûr à Thelonius Monk.

*Les cydamens* dédié à Steve Lacy (*qui l'amène*). Retour à du free bon teint qui en déconterait plus d'un. Faut oser cette "chansonnette primesautière".

Un peu d'histoire maintenant, avec une commémoration des deux années 1831 et 1834

avec les deux révoltes des Canuts Le quartet a repris le *Chant des Canuts* en le jazzifiant et en lui redonnant une nouvelle jeunesse ce qui lui sied bien.

*Garbage joke Gig*, encore un titre farfelu pour un morceau qui ne l'est non moins. François Dumont d'Ayot sort sa flûte pour l'occasion et nous voilà plongés dans un jazz assez rock.

*Mini mona* dédié à Léonard de Vinci, on ne sait pourquoi, mais ça passe.

Et pour finir un invité de marque en la personne de **Javier Paxariño** se joint au groupe pour *Sanza* et *Le Chemin des croisées*. Javier à la flûte basse puis au soprano s'intègre parfaitement dans ce groupe et échange des encouragements avec le pianiste **Guillaume Lavergne** et le batteur **Attilio Terlizzi**. Ce dernier morceau nous laissera entendre un joli chorus de basse de **Guillaume Antonicelli**.

Fin du concert et fin de cette seconde édition édition du Festival à Cours et à Jardins, qui malgré la météo calamiteuse aura tenu toutes ses promesses auprès d'un public d'habitants du quartier ravis d'une telle initiative.

Pascal Derathé

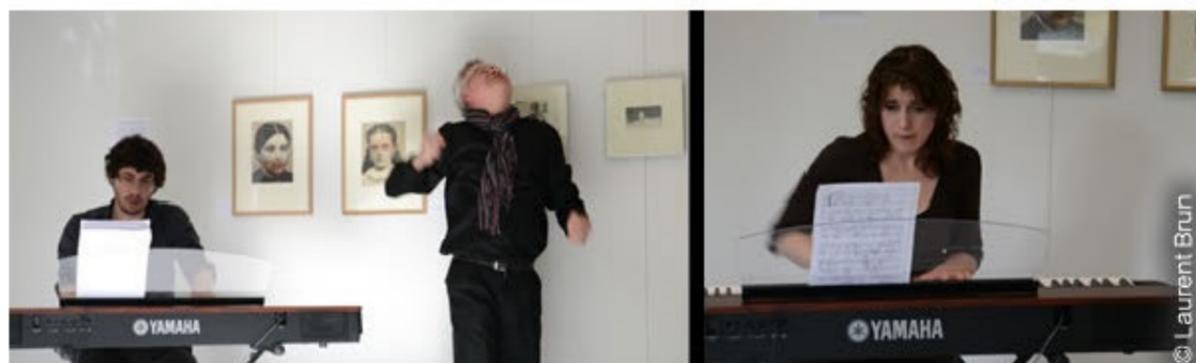


# Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

Jazz-Rhone-Alpes.com n°427 du lundi 3 juin 2013

## Festival "Arts en jazz à cours et à jardins", Lyon 5ème



Commençons par la fin. Je sors du concert dans cette bibliothèque du Point du jour qui accueille exceptionnellement le festival "Arts en jazz à cours et à jardins", car la pluie joue les trouble-fête, et je rejoins le centre de Lyon en empruntant le chemin de Choulans. A mi-parcours, je me trouve au balcon, face à la ville enflammée par un rayon de soleil qui illumine les toits. La musique qui m'habite donne à cette vision une beauté particulière, teintée de poésie et d'harmonies qui s'accrochent.

De quoi s'agissait-il cet après-midi ? De deux temps bien distincts, bien différents, mais que l'on pourrait rapprocher, par transparence dans la succession, comme une persistance rétinienne, belle unité dans une programmation intelligente et délicate.

En premier lieu, de la poésie et de la musique, avec l'acteur récitant **Xavier Jacquelin** et son compagnon de jeu le pianiste **Nicolai Della Guerra**. Exercice périlleux que d'intéresser un public et de l'entraîner sur le chemin des mots. Les deux protagonistes l'ont fait de brillante manière par une grande maîtrise des textes, de l'art de dire et de mettre en espace, de faire respirer les mots en laissant une large place à la musique. Puisant des extraits chez les auteurs classiques (Jean de la Fontaine, François de Malherbe, Jean de La Bruyère, Alfred de Vigny, Victor Hugo, Paul Verlaine, Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, Léo Ferré, Peter Handke...) l'acteur, tantôt grave et solennel, tantôt léger et satirique, a su rendre toute l'âme des poètes et de leur œuvre. Le pianiste, vélocité et inspiré, ponctuait ces "actes" poétiques par des extraits de Mozart, Schumann ou Debussy. Il se tissait au fil du temps une belle complicité entre eux, rappelant toute proportion gardée les rapports qu'entretenait Raymond Devos avec son pianiste. Le choix des textes a sans doute été difficile pour le duo, mais si on pense à un fil rouge, il est peut-être à rechercher du côté de la beauté de la langue, cette langue qui dit magnifiquement la place de l'homme, coincé entre cet animal dont il voudrait se démarquer et ce Dieu qu'il aimerait égaler.

La Grandeur et le Ridicule de l'homme se retrouvent dans les derniers vers du spectacle extraits de "La mort du loup" d'Alfred de Vigny : "l'homme souffre et meurt, sans parler".

## Les pérégrinations jazzistiques

vu le mercredi 29 mai 2013

En second lieu, **Tatiana Alamartine** nous proposait un solo de piano, organisé autour de morceaux choisis dans le répertoire de Mario Stantchev, de Carla Bley, de Richie Beirach et de compositions personnelles.

Encore une prouesse quand on sait toute l'énergie et le savoir-faire que réclame cet exercice de haute volée. Très vite, on entre dans l'univers de la pianiste, formée à la technique classique, qui arrive à fusionner la beauté des mélodies à la richesse de l'improvisation. Chaque morceau est un tableau. Certains ont un format de chanson avec une ritournelle qu'on retient. D'autres sont plus mystérieux, voire mélancoliques, (comme cette ballade de Carla Bley, imprononçable, *Utviklingssang*), propices à la rêverie, au vagabondage de l'esprit. Et toujours la mélodie qui court. Tatiana Alamartine se fait incisive ou délicate, caresse ou orage. Derrière l'ornementation classique on sent poindre, dans le rythme, le jazz, éclatant, dans ses résolutions d'accords. Dans ses compositions, c'est la modalité qui prime. Son jeu n'est pas sans rappeler celui de René Bottlang. Il ne manque plus que le saxophone de Nora Kamm avec qui elle partage régulièrement la scène et on croirait entendre le duo Bottlang/Querlier.

Des accords qui ouvrent vers l'imaginaire, des mélodies qui portent et qui emportent. Un beau regard sur la musique. *Quasi perfectio*, dirait Mario Stantchev.

Mention spéciale au groupe Et PO-O-F, quartet de clarinettes basses, emmené par **François Dumont d'Ayot**, qui, au moment où j'arrivais à la bibliothèque, terminait son concert et s'en payait une bonne tranche (d'improvisation), digne des plus belles joutes improvisées d'Uzeste musical.

## Jazz-Rhone-Alpes.com *... l'info du jazz vivant*

Le Quartet et P.O.O.F à Cours & Jardins



Comme Laurent Brun j'arrive vers la fin du concert du quartet E-PO.O.F. donné le lendemain dans la chapelle de l'hôpital de Fourvière (ex-"le Calvaire" pour les anciens). Effectivement j'y trouve une double paire de clarinettes de tous bords qui sont en liberté.

Pour faire "semblant" **François Dumont d'Ayot** présente les morceaux, mais rassurez-vous c'est de l'impro totale et chacun intervient au bon gré de ses humeurs et en fonction de

l'instrument qu'il a sous la main. **Philippe Lavergne** est venu avec sa vénérable "clarinette contrebasse" et là on lui laisse le temps de s'installer. Etonnant instrument, plus bas que la clarinette basse et qui semble malaisé à jouer mais qui vient compléter à merveille la palette de ces aérophones.



vu le vendredi 31 mai 2013

Le duo Tiboum / François Dumont d'Ayot à Cours & Jardins



Encore un set où les morceaux choisis ne sont que prétextes à improvisations et divagations maîtrisées.

Tiboum voyage léger, une caisse claire, une cymbale, son sac de baguette, une chaise...

c'est déjà beaucoup!

Échauffement avec un morceau de Thelonius Monk *Well you needn't*.

S'ensuit un surprenant *J'ai descendu dans mon jardin* soled de variations avec un sax baryton d'un rose fuchsia du plus bel effet.

On calme le jeu avec un *Beautiful love* ou Tiboum n'a pas pu s'empêcher de vocaliser et de partir en lyrique et bien sûr d'inciter le public à en faire autant.

Ambiance!

*Rosetta* de Earl Hines est commencé à l'alto puis repris au baryton en totale impro.

On change de repère avec l'estampie médiévale "chanson légère à entendre" gentil petit madrigal.

La séance est improvisée (c'est un peu la règle avec deux là), alors les morceaux se construisent au fur et à mesure de leur déroulement, les deux musiciens se causent tout en jouant et ça envoie.

Fin sur "Honeysuckle rose" de Fats Waller, au soprano et à la mini batterie.

Rappel sur un vieux morceau anglais de 1914 "Roses of Picardie", pièce que n'auraient pas reniées les jazzmen de la Louisiane.

*Pascal Derathé*



**Jazz-Rhone-Alpes.com**  
... l'info du jazz vivant

**PARTENAIRES**

ARTS en  
JAZZ à  
COURS  
& LYON 5<sup>ème</sup> à  
JARDINS

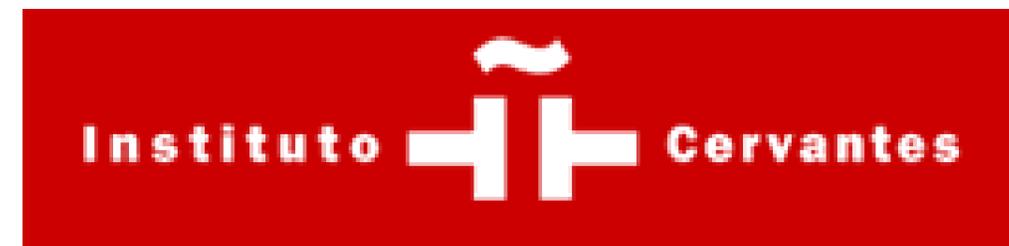


RHÔNE  
LE DÉPARTEMENT

Rhône-Alpes Région



collège  
Hôtel\*\*\*\*



Léthé  
musicale

Skaraphone



CONSERVATOIRE DE LYON  
MUSIQUE DANSE THÉÂTRE

JAZZ  
jazzman magazine

Jazz-Rhone-Alpes.com  
... l'info du jazz vivant

spie batignolles