

J P R E S E N T A T I O N D u [

FESTIVAL JAZZ à COURS & JARDINS

LYON etc...

<http://jazzacoursetajardins.com/>

30 Avril, 12 & 18 MAI
& du 3 au 16 JUIN

DOSSIER DE PROGRAMMATION 2023



Design : F. Dumont d' Ayot

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

VILLE DE
LYON

Ville de
Ste Foy-lès-Lyon

Instituto
Cervantes

ISTITUTO
italiano
di CULTURA

INSTITUT SLOVAQUE
DE PARIS

ENM

HENRI
SELMER
PARIS

DS
Smith

Cartheque

BERNARD
CERAMICS

La Biogueterie
LYON

SYTRAL
MOBILITES

JAZZ
RA

france
musique

PRÉFET
DU RHÔNE

greet

Mademoiselle
Simone

Centre
Molin

Crédit Mutuel

DOMAINE
LYON SAINT-JOSEPH

jazz
magazine

BIETRY MUSIQUE

#JAZZDAY

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

Jazz-Rhone-Alpes.com

jazz hot

ARMÉE DE TERRE

30 Avril, 18 MAI & du 2 au 16 JUIN

Introduction : le mot du directeur



Le Festival Jazz à Cours et Jardins 2023 : L’AFFICHE !

Cette année, **P’tit Louis** – le petit neveu de notre précédente et toute sympathique mascotte-**gnome de jardin officiel du festival (G.J.O.F)**, interpellé qu’il est par les **arts plastiques**, a décidé de s’extraire un moment de son environnement familier des **jardins** pour celui beaucoup plus sobre et plus blanc aussi des **galeries d’art contemporain**.
Etrangement, sa présence a déclenché un désordre important sur la **toile aux coquelicots sauvages** où eux ci se sont réveillés et métamorphosés en papillons eux-mêmes chrysalides de **saxophones volants** ...
Vision étrangement poétique et propitiatoire à cette **12^{ème} édition** de votre festival « **Jazz à Cours et à Jardins** » dont les stars – demi-dieux seront avec nous cette année encore grâce au concours de nos subventionneurs et sponsors fidèles qui nous permettent de maintenir notre action culturelle à un haut niveau d’exigence avec encore et pourtant, de tout petits moyens d’existence.

Bienvenue dans nos magnifiques jardins urbains,
où chacun sera toujours libre de venir trouver ce qu’il y cherche,
notre programmation comme nos jardins ou nos esprits
sont définitivement ouverts à tous !

François DUMONT d’AYOT
Président / Directeur Artistique
du festival "Jazz à Cours et à Jardins"

*Le Festival tient à remercier ici tous ses partenaires
nouveaux ou fideles dont les logos figurent ci dessous et
sans la generosite desquels le festival ne pourrait exister !*





François DUMONT d'AYOT

Président / Directeur Artistique du festival "Jazz à Cours et à Jardins"

site : <http://jazzacoursetajardins.com/>

Designer / musicien / pluri-aérophoniste

site : www.francoisdumontdayotquartet.com/

Né en 1957, diplômé de l'**ENSAD** (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris),

François DUMONT d'AYOT mène depuis un certain nombre d'années une double carrière dans l'univers de la **création**: celle de **Musicien** conjointement et en parallèle et de son activité de **Designer Industriel** - produit & graphique.

Après avoir promené ses **anches** et autres **aérophones à embouchures libres** dans une bonne partie des structures officielles de l'Europe du jazz et des musiques improvisées, il participe activement à son tour à la création de festivals dont il est invité à assurer la direction artistique jusqu'à ce qu'atteint par le virus, il décide de fonder en **2011** de sa propre initiative, le festival « **Jazz à Cours et à Jardins** ».

En tant que musicien, il est **autodidacte** et s'est formé à l'approche des grands maîtres (**Steve Lacy**), tout en faisant l'apprentissage de la composition et de l'arrangement au fil de ses multiples et très diverses expériences musicales en tant que sideman ou leader de formations cultivant l'éclectisme .

Il fonde en **2000** son 1^{er} Trio sous son nom (**l'acronymique JFD'A[Trio]**), laboratoire de **ses compositions originales** avec un **instrumentarium** auquel, partant de son approche de **flûtiste classique**, il a, au fil du temps, associé la pratique de toute la famille des **clarinettes** et des **saxophones**, (surtout les plus rares en terme de timbre) qui participent à sa signature musicale.

Lauréat de l'**Afijma** (Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques actuelles) en **2004 – 2005** pour le **JFD'A[Trio]**, il ne cesse depuis de créer des musiques pour le **JFD'A[Quartet]**, multipliant les rencontres d'artistes prestigieux (**Louis SCLAVIS, Didier MALHERBE, François RAULIN, François JEANNEAU, Mina AGOSSI, Jean Luc FILLON, Michel DONEDA, Michael MARCUS, le Workshop de Lyon, Valentin CLASTRIER, Jeff SICARD, Javier PAXARINO, Gianluigi TROVESI, Gabrielle MIRABASSI, Valentin CLASTRIER, Michel EDELIN, Sylvain KASSAP, Denis BARBIER, , Jean BLANCHARD** ...) ou de jeunes musiciens pour des créations en formations plus larges, associant textes, théâtre, danse ou marionnettes.

Il cherche avec opiniâtreté à faire se télescoper son imaginaire, nourri de ses nombreuses expériences musicales tout-terrain, avec les **sons hypothétiques** de son **instrumentarium improbable** : En un mot, il instrumentalise sa créativité grâce à ces **saxophones aux formes bizarres** dont les timbres rugueux évoquent ceux des cromornes, hautbois d'amour et autres dulcianes médiévales.

Sa musique foisonnante est un Jazz d'aujourd'hui parfois mâtiné d'inflexions baroques, traditionnelles ou renaissance.

De facto, **François Dumont d'AYOT** officie définitivement en **Designer du Jazz d'aujourd'hui**, et le festival « **Jazz à Cours et à Jardins** » en est l'illustration la plus manifeste : avec une équipe de fidèles collaborateurs (association loi 1901), il travaille inlassablement dans le sens de l'**ouverture** et de l'interaction globale des champs culturels au cœur d'un même creuset musical, oeuvrant aussi pour l'**ouverture de l'art à l'espace de parcs et jardins privés** inaccessibles au public hors temps du festival, enfin militant pour l'**ouverture** de la culture à tout les publics, et foncièrement aux publics empêchés et / où n'ayant pas ordinairement accès aux concerts.



Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacoursetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours



QUAND UNE MASCOTTE PEUT EN CACHER UNE AUTRE ...

Du haut de ses **440 ans**, notre 1ère mascotte Louis, Gnome officiel de notre festival, a **tiré sa révérence** : il bénéficie désormais d'une **retraite bien méritée** après une **carrière d'une longévité exceptionnelle**.

Tout naturellement, c'est son petit neveu, le bien nommé **P'tit Louis**, qui s'est trouvé nommé à sa succession : il a repris le flambeau et son **chapeau-couronne**, changeant simplement le pot de fleur rouge en **pot blanc** et troquant ses œillets pour d'humbles coquelicots. Presque glabre, il a l'oeil aussi bleu que son ancêtre, le **cheveu poil de carotte**, le **jean bleu de Nîmes** remplaçant le velours bronze, la **chemisette à fleur** se substituant à la vareuse marine type Jean Paul Gaultier, les **Stan Smith** à la blancheur immaculée en lieu et place des Converse rouges ...



Vendredi 12 MAI Conférence de presse



19h30 – 20h30 : conference
20h30 - 22h30: concert
JAZZ CLUB "MLLE SIMONE"
26 cours de Verdun
69002 Lyon

**SUR INVITATION
UNIQUEMENT !**

Conférence de presse **DUO BRASSENS**

Jean Marie VIEUX – Chant, guitare
Pierre Walther – guitare
+ guest : François DUMONT D'AYOT – aérophones



C'est l'histoire d'un toqué de Brassens qui rencontre un guitariste : ensemble, ils découvrent le plaisir de partager la richesse de ces très riches heures de la chanson Française et les explorent le champ des possibles qu'il ouvre en matière d'interprétation.

Ces 2 là sont de vrais amoureux du swing, des guitares de toutes cordes, de la belle musique en général et de l'art de Georges Brassens en particulier, désormais.

Ils ont décortiqué patiemment les textes et les musiques du grand Geores, tachant avec amour de relever ses accords complexes de ses marches harmoniques à cadences rompues qu'il affectionnait tant, tout en rodant leurs voix aux accents des textes de Brassens.

Le festival est vraiment heureux de programmer une nouvelle fois ce duo qui se met en 4 pour nous offrir cette nouvelle lecture (à 3 ... !) pleine de fraîcheur de Georges Brassens

Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacoursetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours

Jeudi 18 MAI Concert Club de Jazz Partenaire



20h30 - 22h30: concert
JAZZ CLUB "MLLE SIMONE"
26 cours de Verdun
69002 Lyon

Concert Jazz Club

FRANÇOIS DUMONT D'AYOT]FD'A[4tet

François DUMONT D'AYOT - sax, flutes / Pascal BONNET - basse acoustique / Rémi MERCIER - claviers / Attilio TERLIZZI - batterie



Grand rassembleur de sons et de couleurs uniques en l'espèce nourrissant son idée d'un jazz mélodique d'aujourd'hui aux multiples inflexions barocco-médiévalo-rennaissance, **François Dumont d'Ayot** alias **Mr FD'A** instrumentalise sa créativité dans ses compositions originales à l'aide de ces saxophones bizarres dont les formes et les timbres rugueux sont autant de rappels des cromornes, hautbois d'amour et autres dulcians médiévaux .

Ces **longs saxophones droits** (ou presque) sonnent comme autant de prolongements de la voix du sax soprano, instrument de prédilection de **François Dumont d'Ayot** qui agit en véritable Designer du Jazz d'aujourd'hui ...

Il produit une musique ludique apparentée au **jazz** qui mêle aussi bien des réminiscences de musiques **baroques, renaissance** ou **traditionnelles** que des inflexions free, bop, funk ou **contemporaines**.



Dimanche 30 Avril International Jazz day

2 CONCERTS !

FESTIVAL
JAZZ
COURS
&
JARDINS
LYON etc...



Partenaires de l'UNESCO (International Jazz Day)

FRANÇOIS DUMONT D'AYOT JFD'A [4tet]

François DUMONT D'AYOT - sax, flutes / Pascal BONNET - basse acoustique / Rémi MERCIER - claviers / Attilio TERLIZZI - batterie

1^{ER} CONCERT :
16h00 - 17h30
MAISON CHAVRIL
19 rue de Chavril,
69110 Ste-Foy-lès-Lyon



2^E CONCERT :
20h30 - 22h30
JARDIN MJC LYON 6^e
91 rue Cuvier
69006 Lyon



Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacoursetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours

Grand rassembleur de sons et de couleurs uniques en l'espèce nourrissant son idée d'un jazz mélodique d'aujourd'hui aux multiples inflexions baroco-médiévalo-renaissance, **François Dumont d'Ayot** alias **Mr FD'A** instrumentalise sa créativité dans ses compositions originales à l'aide de ces saxophones bizarres dont les formes et les timbres rugueux sont autant de rappels des cromornes, hautbois d'amour et autres dulcianes médiévales .

Ces **longs saxophones droits** (ou presque) sonnent comme autant de prolongements de la voix du sax soprano, instrument de prédilection de **François Dumont d'Ayot** qui agit en véritable Designer du Jazz d'aujourd'hui ...

Il produit une musique ludique apparentée au **jazz** qui mêle aussi bien des réminiscences de musiques **baroques, renaissance** ou **traditionnelles** que des inflexions free, bop, funk ou **contemporaines**.

Vendredi 2 Juin - Soirée Européenne

FESTIVAL
JAZZ
COURS
à
JARDINS
LYON etc...



17h00 – 18h15
MAISON ST CHARLES
14 rue Maisiat
69001 Lyon

Partenariat Instituto Cervantès
IRENE REIG TRIO

Irene REIG - saxophone, flûte
Pau SALA - contrebasse
Joan CASARES - batterie



L'intérêt d'Irene pour la musique est né dès son plus jeune âge. À l'âge de 15 ans, elle entre dans le monde du jazz en tant que saxophoniste lorsqu'elle fait partie du Sant Andreu Jazz Band, pour ensuite étudier à l'ESMUC avec des professeurs tels que Eladio Reinón, Gorka Benítez et Xavi Figuerola. Plus tard, elle vit à Amsterdam, la ville où elle s'installe pour obtenir une maîtrise en théâtre sous la direction de Ferdinand Povel.

Irene Reig, compositrice et saxophoniste, bénéficie déjà d'une longue carrière où les références apparaissent nombreuses. Son premier album en leader, Views , en quintet (dont le trompettiste et bugliste John Swana, DiscMedi/Blau, 2017) présente ses compositions originales qui évoquent des souvenirs de Barcelone, Amsterdam et Philadelphie, trois villes où elle a vécu. Ses deux albums suivants sont en leader avec l'octet The Bop Collective: le premier porte le nom du groupe (The Bop Collective DiscMedi/Blau, 2018) ; le second est intitulé lapsis (The Changes, 2019). Tous deux proposent des musiques originales aux arrangements pleins de personnalité et de fraîcheur qui confirment le groupe comme l'une des révélations nationales du jazz.

Elle dirige actuellement trois formations : Irene Reig Trio, Irene Reig Quintet et The Bop Collective octet.



Vendredi 2 Juin - Soirée Européenne



INSTITUT SLOVAQUE
DE PARIS

18h30 – 20h00
MAISON ST CHARLES
14 rue Maisiat
69001 Lyon

Partenariat ambassade de slovaquie

Jana GAVACOVA Duo

Jana GAVACOVA - vocal
Nazim BAKOUR - guitare



Jana Gavacova

chanteuse de jazz et actrice slovaque, avec une relation forte à la chanson française, a commencé sa carrière d'artiste après avoir fini ses études à l'Académie des Arts de Bratislava, comme artiste invitée dans le spectacle de Théâtre National Slovaque "Le bal", inspiré par le film d'Ettore Scola. Elle continue comme artiste professionnelle dans plusieurs projets de théâtre et de théâtre musical. Après avoir obtenu le prix "Nouveaux visages du jazz slovaque", elle se met à la musique de jazz et à la chanson française en organisant des soirées éducatives "Jazz en histoires" et "Chansons en histoires" avec les musiciens reconnus de la scène jazz en Slovaquie et République Tchèque. En 2015 débute sa carrière internationale de Jazz avec des musiciens reconnus slovaques, tchèques, polonais et hongrois sur la scène de l'Europe, chantant en sept langues, dont le français.

Son second album de compositions originales *Almázia*, créé avec le guitariste arrangeur slovaque Lubos Brtan, sort l'année suivante. La chanteuse est lauréate du programme de résidence de L'INSTITUT FRANÇAIS à la Cité internationale des arts à Paris en 2022.

Nazim Bakour :

guitariste.compositeur et arrangeur, multi instrumentiste autodidacte, il a collaboré à divers projets artistiques algériens et internationaux : Afrique de l'Ouest, de l'Est et du Nord ainsi que dans d'autres parties du monde (USA.UK.UA, EU...).

Sa musique est un métissage d'influences de musiques sub-saharienne et ouest-africaine, de musique afrobrésilienne et de jazz.



Samedi 3 Juin - Soirée Jazz'n the Courtyard



16h00 – 17h00
INSTITUT CERVANTES
58 montée de Choulans
69005 Lyon

Partenariat ENM Villeurbanne Duo de Guitare GOULEME – CRUMIERE

Emilien GOULEME – guitare
Edouard CRUMIERE - guitare



Samedi 3 Juin - Soirée Jazz'n the Courtyard

Skaraphone

17h15 - 18h30
DOMAINE LYON ST JOSEPH
38 allée Jean-Paul II,
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

PC JAM JAZZ QUARTET (+ guest)

François MANIEZ – piano
Pierre JANIN - basse
Emmanuel BOUTS – Guitare
Christian LIGNAIS – batterie



Fort de quelques compositions originales, PC JAM JAZZ QUARTET (+ invité surprise) nous livre sa vision jubilatoire du jazz au travers des grands standards du swing au Hard bop en passant par toutes les couleurs du spectre ... « over the rainbow » : la délicatesse du toucher de François Maniez aux claviers épouse les contours de la basse à la fois énergique et lyrique de Pierre Janin, soutenus par le drive imparable et débordant de vitalité de Christian Lignais, le tout boosté par la guitare pleine d'élégance d'Emmanuel Bouts ... un quartet mature de la scène lyonnaise qui n'a plus rien à prouver et qui pourtant sait remettre en jeu – et quel jeu – avec une humilité et une ferveur qui forcent l'admiration tous leurs acquis du Jazz, donnant à leur complicité cette sage fluidité qui s'autorise toutes les audaces créatives



Samedi 3 Juin - Soirée Jazz'n the Courtyard

18h45 – 20h00

DOMAINE LYON ST JOSEPH

38 allée Jean-Paul II,
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

ANDROMAQUE « Impressions & Dreams » (Michel EDELIN)

Michel EDELIN – flutes, compositions

Thomas SAVY – clarinettes

Stéphane KERECKI – contrebasse

Simon GOUBERT – batterie

Sophia DOMANCICH – piano (Fender Rhodes)



Prolongement naturel de « Echoes of Henry Cow », « **Andromaque Impressions & dreams** » n'est ni une musique de scène ni un ensemble de portraits sonores.

C'est un concert organisé autour de compositions originales traduisant deux apex de la nature humaine : La passion amoureuse et la violence transcendés par les alexandrins de la tragédie de Racine. Noirceur, jalousie, meurtres et chantage versus sublime fidélité ...

Mais, sans exclure une certaine dramaturgie intrinsèquement musicale, ce concert ne sera pas une évocation linéaire de l'argument de la tragédie. Il fera appel à l'imagination de chaque auditeur / spectateur qui pourra se construire un narratif onirique personnel, un scénario original et éphémère qui n'existera que le temps d'un concert.



Dimanche 4 Juin – Soirée Nouveaux Territoires



16h00 – 17h00
CERCLE BOULISTE POINT DU JOUR
5 Rue des Aqueducs,
69005 Lyon

partenariat armée Française
DIXIELAND
MUSIQUE DE L'ARTILLERIE



Profondément ancrée dans la cité lyonnaise, la Musique de l'Artillerie a su traverser les âges tout en s'adaptant aux différentes réorganisations des musiques de l'Armée de Terre.

Dès 1757, par ordonnance royale, le régiment Royal Deux Ponts est créé. Fière de cet héritage, la Musique de l'Artillerie prend son appellation actuelle le 1^{er} septembre 2016, et est intégrée au sein du Commandement des Musiques de l'Armée de Terre.

Le Dixieland de la musique de l'artillerie a été créé en 2012 afin de doter la musique de l'Artillerie d'un ensemble de jazz.

Ensemble traditionnel de jazz de style New Orleans, principalement dynamique et abordant les standards du genre, Il est composé exclusivement de musiciens professionnels issus des meilleurs conservatoires nationaux ou régionaux français.

Cet ensemble accompagne avec bonheur l'aventure du festival depuis 4 ans et lui aussi constitue un rendez-vous incontournable, remportant à chacun de ses passages l'adhésion sans condition de tous les publics, des petits aux grands, rappelant à chaque fois l'urgente légitimité de leur présence dans le festival de par la parenté évidente et immédiate avec la musique des premiers marching band néo-Orléanais, à l'origine du jazz, qui eux-mêmes empreintaient leur répertoire aux ...marches militaires Françaises du XVII^{ème} ...la boucle est bouclée.



Dimanche 4 Juin – Soirée Nouveaux Territoires

17h15 – 18h30

CERCLE BOULISTE POINT DU JOUR

5 Rue des Aqueducs,
69005 Lyon

AMIN et LUNA - DUO

Luna NIETO - Chant, Daf
Amin AL AIEDY - Oud, Contrebasse, Nay



À travers le oud, le chant, la contrebasse, le daf et le nay, Amin & Luna nous embarquent au large de la Méditerranée. Dans un voyage qui dérive dans le Tigre, l'Euphrate, le Karun, et même le Nil.

N'ayez crainte, ces explorateurs audacieux connaissent bien la route et vous mèneront à bon port sans jamais chavirer.



Dimanche 4 Juin – Soirée Nouveaux Territoires

Skaraphone

18h45 – 20h00
CERCLE BOULISTE POINT DU JOUR
5 Rue des Aqueducs,
69005 Lyon

FRANCOIS JEANNEAU & AGATHE JEANNEAU « DOUBLE JE »

+ guest : François Dumont d'Ayot – clarinette basse

François JEANNEAU – Saxophone Soprano, texte

Agathe JEANNEAU – Lecture

François DUMONT d'AYOT – Clarinette Basse



la carrière de François Jeanneau le conduit du club saint-Germain dans les années 1960 à la direction du Jazz au conservatoire national de musique de paris, en passant par la création de l'orchestre national de Jazz. Figure tutélaire du jazz français d'aujourd'hui, il est toujours source d'inspiration pour les jeunes musiciens.

Pionnier du free jazz, soundpainter, compositeur, arrangeur, poly-instrumentiste, François Jeanneau, par ses compétences multiples, est un musicien architecte possédant une vision globale de la musique, reconnaissable entre tous, au son plein et généreux de ses instruments. Entre 1935 et 2020, 85 années et presque 65 ans de carrière. Pas mal pour un autodidacte!

Avec sa fille Agathe, il a ce même goût pour la performance: s'emparer d'un texte, le lire, improviser la musique, sans avoir discuté ensemble de ce que l'on va faire. Juste être dans l'instant, à l'écoute l'un de l'autre, pleinement présents dans le lieu et avec le public.

« Double Je » est donc une lecture improvisée à partir d'extraits choisis de la biographie de François Jeanneau. Car, avec environ 400 pages, le choix des sujets à aborder est vaste. Il pourra être ainsi question de la vie dans les clubs parisiens dans les années 1960, de Claude François, d'improvisation, de free-jazz bien-sûr, de l'orchestre national de Jazz, mais aussi de vélo, de brevet de pilote, d'enseignement, de mai 68, de clubs réunionnais dans les années 90... il s'agit, dans tous les cas, de partager et de transmettre, en faisant se croiser l'histoire collective et l'histoire individuelle. Et pour aller vraiment plus loin et rester toujours dans l'improvisation musicale, inviter un musicien différent à chaque représentation !



Vendredi 9 Juin - Soirée Européenne



17h00 – 18h30
UNIVERSITE LYON 2
18 quai Claude Bernard,
69007 Lyon

Partenariat ENM Villeurbanne **HISTOIRE DU JAZZ NONNETTE**

Pierre BALDY-MOULINIER – narration, trompette *Joséphine BESANÇON* – clarinettes
Julien BRUN - Sax ténor / *Félix CLEMENT* - trombone / *Edouard CRUMIERE* - guitare / *Antoine FONTANEL* -
contrebasse / *Solal LAVAL* - batterie *Mickaël VALLET* - piano / *Guillaume VUAILLAT* - Sax alto



Un très beau moment de cohésion musicale avec un groupe d'élèves qui jouent avec leur prof (ou bien l'inverse ?) en tout cas, un beau jeu d'ensemble, un vrai groupe qui « sonne » et une très belle présentation de l'histoire du jazz, claire, vivante, documentée, par Maître Baldy-Moulinier .
Un grand bravo et un immense merci à l'ENM !

Vendredi 9 Juin - Soirée Européenne



18h45 – 20H00
UNIVERSITE LYON 2
18 quai Claude Bernard,
69007 Lyon

Partenariat Istituto Italiano di Cultura di Lione **ANDREA MELLACE SOLO**

Andrea MELLACE - vibraphone
+guest : Attilio TERLIZZI - percussions



Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacoursetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours

Diplômé en Instruments de Percussion du Conservatoire de Milan, **Andrea MELLACE** se spécialise en musique contemporaine, improvisation et jazz au vibraphone et marimba avec l'un des représentants de ces instruments en Italie, Andrea Dulbecco. Andrea Mellace donnera un concert de vibraphone solo dans lequel il se concentrera sur ces quatre éléments musicaux : la composition, l'arrangement, la recherche de timbre et l'improvisation. Les pièces qu'il interprétera seront à la fois ses compositions publiées et inédites, ainsi que des pièces célèbres du répertoire jazz et au-delà, soigneusement arrangées pour cet instrument. La recherche des timbres se fera à travers l'utilisation de divers baguettes et archets de violon et autres objets qui viendront enrichir un instrument déjà riche de mille nuances. L'improvisation imprènera chaque pièce et rendra l'ensemble du concert fascinant et imprévisible.

Samedi 10 Juin - Soirée Acoustique



16h00 – 17h00
JARDIN MJC LYON 6^{EME}
91 rue Cuvier
69006 Lyon

Partenariat ENM Villeurbanne **PROJET KLEZMER**

Thierry BEAUCOUP - lead, saxophone / Théo SOUQUE / Nathan TUTIAUX / Antoine BULTEY - Sax tenor / Simon HADJES - sax baryton / Pierre MULLER - clarinette / Jason RENEUVE / Clement FELIX - Trombone / Louise DE VALENCE - Vocal / Boris MAURICETTE / Galtier LE BIHAN / Floran GARCIN - guitare / Florian GOURGEOT - Piano / Thibaud DA SILVA / Florentin DRUGEON - cb / basse / Samuel NEYHOUSER - batterie



Samedi 10 Juin - Soirée Acoustique

Skaraphone

17h15 – 18h30
JARDIN MJC LYON 6^{EME}
91 rue Cuvier
69006 Lyon

DUO BRASSENS

Jean Marie VIEUX – Chant, guitare
Pierre Walther – guitare
+ guest : François Dumont d'Ayot – aérophones



C'est l'histoire d'un toqué de Brassens qui rencontre un guitariste : ensemble, ils découvrent le plaisir de partager la richesse de ces très riches heures de la chanson Française et les explorent le champ des possibles qu'il ouvre en matière d'interprétation.

Ces 3 là sont de vrais amoureux du swing, des guitares de toutes cordes, de la belle musique en général et de l'art de Georges Brassens en particulier, désormais. Ils ont décortiqué patiemment les textes et les musiques du grand Geores, tachant avec amour de relever ses accords complexes de ses marches harmoniques à cadences rompues qu'il affectionnait tant, tout en rodant leurs voix aux accents des textes de Brassens.

Le festival est vraiment heureux de programmer une nouvelle fois ce duo qui se met en 4 pour nous offrir cette nouvelle lecture (à 3 ... !) pleine de fraîcheur de Georges Brassens



Samedi 10 Juin - Soirée Acoustique



18h45 – 20h00
JARDIN MJC LYON 6^{EME}
91 rue Cuvier
69006 Lyon

BIG BAND de MARSANNAY

Bertille GARENEAUX - Chant / Margot MINOT - Flûte / Katherine HARDING, Jacquy GOUBET - Saxophone Alto / Charles JOUNOT, Gilles REMY - Saxophone Ténor / Pascal COUVIN - Saxophone Baryton / Rémi COLOMBET, Christian GODON, Jean-Pierre CHARLOT, Jean-Marc MANGIN, François GIL - Trompette / Thibault DELAREUX, Jean-Yves ROUSSEAU, Nicolas CARDOT, Fabrice BOURY - Trombone / Guy BONY - Guitare / Olivier LEROY - Piano / Jeremy ANTOINE - Basse / Nicolas LETROUBLON - Batterie



Ci contre:

membre éminent du festival depuis de nombreuses années et trompettiste de talent, **Jean Marc Mangin** est aussi un des musiciens incontournables du Big Band de Marsannay



Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacourssetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours

Le Big Band de Marsannay a été créé en 2002 et s'est produit dans nombre de festivals comme D'Jazz dans la Ville (Dijon), Big Band festival (Marsannay-la-Côte), les Jeudis du Jazz en Juin (Marsannay la Côte), les Festi-Mardis (Langres) etc...

La présence, la bonne humeur et l'envie sont les moteurs principaux de ce bel ensemble qui explore le Jazz allant de ses standards classiques au confins d'un Jazz plus moderne.

Saxophones Alto, Ténor et Baryton, Trombones, Trompettes, Guitare, Basse, Piano, Batterie et Chanteuse se mêlent avec bonheur dans cette marmite infernale bouillonnant de jazz.

Dimanche 11 Juin - Floraison finale



15h30 – 16h30
MAISON CHAVRIL
19 rue de Chavril,
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

Partenariat ENM Villeurbanne **JAZZ BRASS BAND**

Pierre BALDY-MOULINIER – narration, trombone
Siméon PERONNET - Trompette
Solal LAVAL - batterie
Lilian MORELLON - batterie
Antoine VIGNON - trompette



Dimanche 11 Juin - Floraison finale



16h45 – 17h45
MAISON CHAVRIL
19 rue de Chavril,
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

THE NOMADERS

Elliott MARIET – chant
Benoît LUAIRE – guitare
Kevin PIQUEMAL – clavier, chœurs
Jorick GUASCH – basse, chœurs
Alexandre FARAT - batterie



Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacoursetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours

Les Lyonnais de The Nomaders sont de retour avec leur nouvel album, riche de ce rock puissamment narratif qui est leur signature toujours aussi enthousiasmante !

Témoignage musical d'un monde bouleversé, ce second opus nous permet de continuer l'exploration d'un univers rétro-futuriste construit comme un patchwork d'émotions et de couleurs.

Une musique résolument progressive et progressiste...

Dimanche 11 Juin - Floraison finale

18h00 - 18h30
MAISON CHAVRIL
19 rue de Chavril,
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

JEAN-LUC « OBOMAN » FILLON SOLO

Jean-Luc FILLON – hautbois, cor anglais



Oboman est aujourd'hui non seulement un être original, mais un artiste singulier.

Il mène, avec un savant mélange de passion, de discrétion et de persévérance, l'un des itinéraires artistiques les plus dépaysants et convaincants de notre scène musicale.

Son credo : construire un projet musical ancré dans le jazz et l'improvisation autour des sonorités spécifiques du hautbois et du cor anglais. Oboman a certes imposé des instruments peu utilisés dans le Jazz, il a surtout créé une couleur orchestrale inédite, toute de sensualité et de pulsation.

« N'écoutez pas Jean Luc Fillon en pensant qu'il joue d'un instrument peu utilisé en Jazz. Il n'a pas besoin de ce genre. son talent de compositeur et d'improvisateur fait rapidement oublier l'instrument. Il maîtrise tous les aspects essentiels de la musique de Jazz, sans parler de sa technique instrumentale au dessus de tout soupçon »

Martial Solal

«La plénitude de sa sonorité confère à ses instruments le hautbois et le cor anglais une place dans le jazz à laquelle les anches doubles accèdent rarement »

Franck Bergerot - Jazz Magazine



Dimanche 11 Juin - Floraison finale

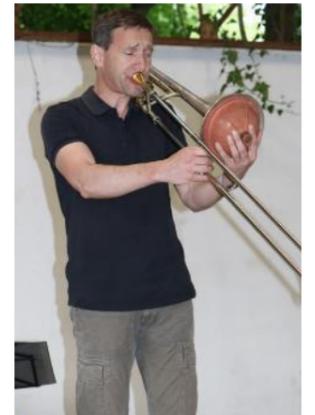


18h30 – 20h00
MAISON CHAVRIL
19 rue de Chavril,
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

JEAN-LUC « OBOMAN » FILLON TRIO IMPROMPTU

+ Guests : **PIERRE « TROMBONMAN » BALDY-MOULINIER /**
FRANCOIS « SAXOMAN » DUMONT D'AYOT /

Jean-Luc FILLON – hautbois, cor anglais
PIERRE BALDY MOULINIER - trombone
François DUMONT D'AYOT - saxophones, flûtes, clarinettes



Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacoursetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours

La cerise sur le gateau impromptue totalement offerte par Mr Oboeman : ce trio improvisé avec Pierre Baldy Moulinier au trombone et Mr FD'A à la flute ...

Dimanche 11 Juin - Floraison finale



18h30 – 20h00
MAISON CHAVRIL
19 rue de Chavril,
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

FRANÇOIS DUMONT D'AYOT]FD'A[4TET + Guest : JEAN-LUC FILLON

François DUMONT D'AYOT - saxophones, flûtes, clarinettes
Attilio TERLIZZI - batterie
Rémi MERCIER - claviers
Pascal BONNET - basse électro acoustique
+ guest : Jean-Luc FILLON – hautbois, cor anglais



Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacoursetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours

Grand rassembleur de sons et de couleurs uniques en l'espèce nourrissant son idée d'un jazz mélodique d'aujourd'hui – on n'ose plus parler de contemporain, ce qualificatif s'appliquant en matière artistique à un courant qui date des années 50 - musique étonnante aux inflexions multiples, François Dumont d'Ayot alias Mr FD'A instrumentalise sa créativité dans ses compositions originales à l'aide de ces saxophones bizarres dont les formes et les timbres rugueux sont autant de rappels des cromornes, hautbois d'amour et autres dulcians médiévaux .

Mais au-delà des références, aussi bien les sons auxquels il recourt que la musique qu'il invente sont profondément identitaires, et c'est cette richesse là qu'il aime avant tout partager avec les publics les plus divers, ménageant souvent la surprise là où on s'attend ... à autre chose !
Autant vous dire que la rencontre finale avec Jean Luc Fillon , Mr Obeman himself risque de vous coller au plafond ...ou à défaut de vous envoyer au septième ciel !

Vendredi 16 Juin – Soirée post-scriptum:

Istituto Italiano di Cultura - Fête de la musique de l'IIC di Lione

FESTIVAL
JAZZ
COURS
à
JARDINS
L Y O N etc...



Organisé par l'Istituto Italiano di Cultura di Lione
Relayé par le festival Jazz à Cours et à Jardins de Lyon

Entrée gratuite inscription obligatoire sur le site de L'Institut Culturel Italien www.iiclione.esteri.it...

TRIO LUSI - ZANCHINI - MASCIARI

19h00 – 20h00

INSTITUT CULTUREL ITALIEN

Loft IIC

18 rue Francois Dauphin

69002 Lyon

Gianluca LUSI – saxophone

Simone ZANCHINI – accordéon

Luigi MASCIARI - guitare



à Cours & à Jardins
www.zacoursetajardins.com/
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours

Tosky Records sort le nouvel album "Gone".

Un album original de Gianluca Lusi, saxophoniste d'une sensibilité musicale exceptionnelle et d'une excellente technique, à ses côtés Simone Zanchini à l'accordéon, musicien virtuose et aux multiples facettes, protagoniste de la scène internationale et le guitariste Luigi Masciari, arrangeur et compositeur raffiné et élégant.

Un album intense, passionné, parfois lyrique ; trois instruments de musique fascinants et mélodiques pour un trio anormal sans section rythmique, qui trouve son équilibre dans des moments musclés d'expression libre. Un projet surprenant dont la recherche musicale est le trait distinctif, dans un parcours sonore plein de découvertes et d'émotions.

30 Avril, 12 MAI
& du 2 au 16 JUIN

Partenaires



Partenaires institutionnels et financiers



Partenaires culturels



Partenaires services



Partenaires médias



Partenaires cours & jardins

