

FESTIVAL JAZZ COURS & JARDINS

LYON etc...

<http://jazzacoursetajardins.com/>

30 Avril, 12 & 18 MAI
& du 3 au 16 JUIN

DOSSIER DE PROGRAMMATION 2023



Design : F. Dumont d' Ayot

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

VILLE DE
LYON

Ville de
St. Foy-lès-Lyon

Instituto
Cervantes

ISTITUTO
italiano
di CULTURA

INSTITUT SLOVAQUE
DE PARIS

ENM
VILLEURBANNE

HENRI
SELMER
PARIS

DS
Smith

Cartheque
Bernard
CERAMICS

La Biguellerie
LYON
LES PERCUSSIONNIERES

SYTRAL
MOBILITES

JAZZ
RA

france
musique

PRÉFET
DU RHÔNE

greet

Mademoiselle
Simone

Crédit Mutuel

Crédit Mutuel

DOMAINE
LYON SAINT-JOSEPH

jazz
magazine

BIETRY MUSIQUE

#JAZZDAY

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

Jazz-Rhone-Alpes.com

jazz hot

ARMÉE DE TERRE

30 Avril, 18 MAI & du 2 au 16 JUIN

Introduction : le mot du directeur



Le Festival Jazz à Cours et Jardins 2023 : L’AFFICHE !

Cette année, **P’tit Louis** – le petit neveu de notre précédente et toute sympathique mascotte-**gnome de jardin officiel du festival (G.J.O.F)**, interpellé qu’il est par les **arts plastiques**, a décidé de s’extraire un moment de son environnement familier des **jardins** pour celui beaucoup plus sobre et plus blanc aussi des **galeries d’art contemporain**.
Etrangement, sa présence a déclenché un désordre important sur la **toile aux coquelicots sauvages** où eux ci se sont réveillés et métamorphosés en papillons eux-mêmes chrysalides de **saxophones volants** ...
Vision étrangement poétique et propitiatoire à cette **12^{ème} édition** de votre festival « **Jazz à Cours et à Jardins** » dont les stars – demi-dieux seront avec nous cette année encore grâce au concours de nos subventionneurs et sponsors fidèles qui nous permettent de maintenir notre action culturelle à un haut niveau d’exigence avec encore et pourtant, de tout petits moyens d’existence.

Bienvenue dans nos magnifiques jardins urbains,
où chacun sera toujours libre de venir trouver ce qu’il y cherche,
notre programmation comme nos jardins ou nos esprits
sont définitivement ouverts à tous !

François DUMONT d’AYOT
Président / Directeur Artistique
du festival "Jazz à Cours et à Jardins"

*Le Festival tient à remercier ici tous ses partenaires
nouveaux ou fideles dont les logos figurent ci dessous et
sans la generosite desquels le festival ne pourrait exister !*



30 Avril, 18 MAI & du 2 au 16 JUIN

Présentation du directeur...



François DUMONT d'AYOT

Président / Directeur Artistique du festival "Jazz à Cours et à Jardins"

site : <http://jazzacoursetajardins.com/>

Designer / musicien / pluri-aérophoniste

site : www.francoisdumontdayotquartet.com/

Né en 1957, diplômé de l'**ENSAD** (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris),

François DUMONT d'AYOT mène depuis un certain nombre d'années une double carrière dans l'univers de la **création**: celle de **Musicien** conjointement et en parallèle et de son activité de **Designer Industriel** - produit & graphique.

Après avoir promené ses **anches** et autres **aérophones à embouchures libres** dans une bonne partie des structures officielles de l'Europe du jazz et des musiques improvisées, il participe activement à son tour à la création de festivals dont il est invité à assurer la direction artistique jusqu'à ce qu'il atteigne par le virus, il décide de fonder en **2011** de sa propre initiative, le festival « **Jazz à Cours et à Jardins** ».

En tant que musicien, il est **autodidacte** et s'est formé à l'approche des grands maîtres (**Steve Lacy**), tout en faisant l'apprentissage de la composition et de l'arrangement au fil de ses multiples et très diverses expériences musicales en tant que sideman ou leader de formations cultivant l'éclectisme .

Il fonde en **2000** son 1^{er} Trio sous son nom (**l'acronymique JFD'A[Trio]**), laboratoire de **ses compositions originales** avec un **instrumentarium** auquel, partant de son approche de **flûtiste classique**, il a, au fil du temps, associé la pratique de toute la famille des **clarinettes** et des **saxophones**, (surtout les plus rares en terme de timbre) qui participent à sa signature musicale.

Lauréat de l'**Afijma** (Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques actuelles) en **2004 – 2005** pour le **JFD'A[Trio]**, il ne cesse depuis de créer des musiques pour le **JFD'A[Quartet]**, multipliant les rencontres d'artistes prestigieux (**Louis SCLAVIS, Didier MALHERBE, François RAULIN, François JEANNEAU, Mina AGOSSI, Jean Luc FILLON, Michel DONEDA, Michael MARCUS, le Workshop de Lyon, Valentin CLASTRIER, Jeff SICARD, Javier PAXARINO, Gianluigi TROVESI, Gabrielle MIRABASSI, Valentin CLASTRIER, Michel EDELIN, Sylvain KASSAP, Denis BARBIER, , Jean BLANCHARD** ...) ou de jeunes musiciens pour des créations en formations plus larges, associant textes, théâtre, danse ou marionnettes.

Il cherche avec opiniâtreté à faire se télescoper son imaginaire, nourri de ses nombreuses expériences musicales tout-terrain, avec les **sons hypothétiques** de son **instrumentarium improbable** : En un mot, il instrumentalise sa créativité grâce à ces **saxophones aux formes bizarres** dont les timbres rugueux évoquent ceux des cromornes, hautbois d'amour et autres dulcianes médiévales.

Sa musique foisonnante est un Jazz d'aujourd'hui parfois mâtiné d'inflexions baroques, traditionnelles ou renaissance.

De facto, **François Dumont d'AYOT** officie définitivement en **Designer du Jazz d'aujourd'hui**, et le festival « **Jazz à Cours et à Jardins** » en est l'illustration la plus manifeste : avec une équipe de fidèles collaborateurs (association loi 1901), il travaille inlassablement dans le sens de l'**ouverture** et de l'interaction globale des champs culturels au cœur d'un même creuset musical, oeuvrant aussi pour l'**ouverture de l'art à l'espace de parcs et jardins privés** inaccessibles au public hors temps du festival, enfin militant pour l'**ouverture** de la culture à tout les publics, et foncièrement aux publics empêchés et / où n'ayant pas ordinairement accès aux concerts.



Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins

Site: <http://jazzacoursetajardins.com/>

Email : asso.jaceaj@gmail.com

Facebook : Jazzacours Etajardins

Twitter : AssJazzacours



Charte Graphique

Evolution Mascotte



QUAND UNE MASCOTTE PEUT EN CACHER UNE AUTRE ...

Du haut de ses **440 ans**, notre 1ère mascotte Louis, Gnome officiel de notre festival, a **tiré sa révérence** : il bénéficie désormais d'une **retraite bien méritée** après une **carrière d'une longévité exceptionnelle**.

Tout naturellement, c'est son petit neveu, le bien nommé **P'tit Louis**, qui s'est trouvé nommé à sa succession : il a repris le flambeau et son **chapeau-couronne**, changeant simplement le pot de fleur rouge en **pot blanc** et troquant ses œillets pour d'humbles coquelicots. Presque glabre, il a l'œil aussi bleu que son ancêtre, le **cheveu poil de carotte**, le **jean bleu de Nîmes** remplaçant le velours bronze, la **chemisette à fleur** se substituant à la vareuse marine type Jean Paul Gaultier, les **Stan Smith** à la blancheur immaculée en lieu et place des Converse rouges ...



Vendredi 12 MAI Conférence de presse



19h30 – 20h30 : conference
20h30 - 22h30: concert
JAZZ CLUB "MLLE SIMONE"
26 cours de Verdun
69002 Lyon

**SUR INVITATION
UNIQUEMENT !**

Conférence de presse **DUO BRASSENS**

Jean Marie VIEUX – Chant, guitare
Pierre Walther – guitare
+ guest : François DUMONT D'AYOT – aérophones



Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacourssetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours

C'est l'histoire d'un toqué de Brassens qui rencontre un guitariste : ensemble, ils découvrent le plaisir de partager la richesse de ces très riches heures de la chanson Française et les explorent le champ des possibles qu'il ouvre en matière d'interprétation.

Ces 2 là sont de vrais amoureux du swing, des guitares de toutes cordes, de la belle musique en général et de l'art de Georges Brassens en particulier, désormais.

Ils ont décortiqué patiemment les textes et les musiques du grand Geores, tachant avec amour de relever ses accords complexes de ses marches harmoniques à cadences rompues qu'il affectionnait tant, tout en rodant leurs voix aux accents des textes de Brassens.

Le festival est vraiment heureux de programmer une nouvelle fois ce duo qui se met en 4 pour nous offrir cette nouvelle lecture (à 3 ... !) pleine de fraîcheur de Georges Brassens

Jeudi 18 MAI Concert Club de Jazz Partenaire



Concert Jazz Club

FRANÇOIS DUMONT D'AYOT]FD'A[4tet

François DUMONT D'AYOT - sax, flutes / Pascal BONNET - basse acoustique / Rémi MERCIER - claviers / Attilio TERLIZZI - batterie

20h30 - 22h30: concert
JAZZ CLUB "MLLE SIMONE"
26 cours de Verdun
69002 Lyon



Grand rassembleur de sons et de couleurs uniques en l'espèce nourrissant son idée d'un jazz mélodique d'aujourd'hui aux multiples inflexions barocko-médiévalo-renaissance, **François Dumont d'Ayot** alias **Mr FD'A** instrumentalise sa créativité dans ses compositions originales à l'aide de ces saxophones bizarres dont les formes et les timbres rugueux sont autant de rappels des cromornes, hautbois d'amour et autres dulcians médiévaux .

Ces **longs saxophones droits** (ou presque) sonnent comme autant de prolongements de la voix du sax soprano, instrument de prédilection de **François Dumont d'Ayot** qui agit en véritable Designer du Jazz d'aujourd'hui ...

Il produit une musique ludique apparentée au **jazz** qui mêle aussi bien des réminiscences de musiques **baroques**, **renaissance** ou **traditionnelles** que des inflexions free, bop, funk ou **contemporaines**.



Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacourssetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours

Dimanche 30 Avril International Jazz day

2 CONCERTS !



1^{ER} CONCERT :
16h00 -17h30
MAISON CHAVRIL
19 rue de Chavril,
69110 Ste-Foy-lès-Lyon



2^È CONCERT :
20h30 - 22h30
JARDIN MJC LYON 6^è
91 rue Cuvier
69006 Lyon



Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacourssetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours

Grand rassembleur de sons et de couleurs uniques en l'espèce nourrissant son idée d'un jazz mélodique d'aujourd'hui aux multiples inflexions barocko-médiévalo-renaissance, **François Dumont d'Ayot** alias **Mr FD'A** instrumentalise sa créativité dans ses compositions originales à l'aide de ces saxophones bizarres dont les formes et les timbres rugueux sont autant de rappels des cromornes, hautbois d'amour et autres dulcianes médiévales .

Ces **longs saxophones droits** (ou presque) sonnent comme autant de prolongements de la voix du sax soprano, instrument de prédilection de **François Dumont d'Ayot** qui agit en véritable Designer du Jazz d'aujourd'hui ...

Il produit une musique ludique apparentée au **jazz** qui mêle aussi bien des réminiscences de musiques **baroques**, **renaissance** ou **traditionnelles** que des inflexions free, bop, funk ou **contemporaines**.

Vendredi 2 Juin - Soirée Européenne

FESTIVAL
JAZZ
COURS
JARDINS
à LYON etc...



17h00 –18h15
MAISON ST CHARLES
14 rue Maisiat
69001 Lyon

Partenariat Instituto Cervantès
IRENE REIG TRIO

Irene REIG - saxophone, flûte
Pau SALA - contrebasse
Joan CASARES - batterie



L'intérêt d'Irene pour la musique est né dès son plus jeune âge. À l'âge de 15 ans, elle entre dans le monde du jazz en tant que saxophoniste lorsqu'elle fait partie du Sant Andreu Jazz Band, pour ensuite étudier à l'ESMUC avec des professeurs tels que Eladio Reinón, Gorka Benítez et Xavi Figuerola. Plus tard, elle vit à Amsterdam, la ville où elle s'installe pour obtenir une maîtrise en théâtre sous la direction de Ferdinand Povel.

Irene Reig, compositrice et saxophoniste, bénéficie déjà d'une longue carrière où les références apparaissent nombreuses. Son premier album en leader, Views , en quintet (dont le trompettiste et bugliste John Swana, DiscMedi/Blau, 2017) présente ses compositions originales qui évoquent des souvenirs de Barcelone, Amsterdam et Philadelphie, trois villes où elle a vécu. Ses deux albums suivants sont en leader avec l'octet The Bop Collective: le premier porte le nom du groupe (The Bop Collective DiscMedi/Blau, 2018) ; le second est intitulé lapsis (The Changes, 2019). Tous deux proposent des musiques originales aux arrangements pleins de personnalité et de fraîcheur qui confirment le groupe comme l'une des révélations nationales du jazz.

Elle dirige actuellement trois formations : Irene Reig Trio, Irene Reig Quintet et The Bop Collective octet.



Vendredi 2 Juin - Soirée Européenne



INSTITUT SLOVAQUE
DE PARIS

18h30 –20h00
MAISON ST CHARLES
14 rue Maisiat
69001 Lyon

Partenariat ambassade de slovaquie

Jana GAVACOVA Duo

Jana GAVACOVA - vocal
Nazim BAKOUR - guitare



Jana Gavacova

chanteuse de jazz et actrice slovaque, avec une relation forte à la chanson française, a commencé sa carrière d'artiste après avoir fini ses études à l'Académie des Arts de Bratislava, comme artiste invitée dans le spectacle de Théâtre National Slovaque "Le bal", inspiré par le film d'Ettore Scola. Elle continue comme artiste professionnelle dans plusieurs projets de théâtre et de théâtre musical. Après avoir obtenu le prix "Nouveaux visages du jazz slovaque", elle se met à la musique de jazz et à la chanson française en organisant des soirées éducatives "Jazz en histoires" et "Chansons en histoires" avec les musiciens reconnus de la scène jazz en Slovaquie et République Tchèque. En 2015 débute sa carrière internationale de Jazz avec des musiciens reconnus slovaques, tchèques, polonais et hongrois sur la scène de l'Europe, chantant en sept langues, dont le français. Son second album de compositions originales Almázia, créé avec le guitariste arrangeur slovaque Lubos Brtan, sort l'année suivante. La chanteuse est lauréate du programme de résidence de L'INSTITUT FRANÇAIS à la Cité internationale des arts à Paris en 2022.

Nazim Bakour :

guitariste.compositeur et arrangeur, multi instrumentiste autodidacte, il a collaboré à divers projets artistiques algériens et internationaux : Afrique de l'Ouest, de l'Est et du Nord ainsi que dans d'autres parties du monde (USA.UK.UA, EU...). Sa musique est un métissage d'influences de musiques sub-saharienne et ouest-africaine, de musique afrobrésilienne et de jazz.



Samedi 3 Juin - Soirée Jazz'n the Courtyard



16h00 – 17h00
INSTITUT CERVANTES
58 montée de Choulans
69005 Lyon

Partenariat ENM Villeurbanne
Duo de Guitare GOULEME – CRUMIERE
Emilien GOULEME – guitare
Edouard CRUMIERE - guitare



Samedi 3 Juin - Soirée Jazz'n the Courtyard

Skaraphone

17h15 - 18h30

DOMAINE LYON ST JOSEPH

38 allée Jean-Paul II,
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

PC JAM JAZZ QUARTET (+ guest)

François MANIEZ – piano

Pierre JANIN - basse

Emmanuel BOUTS – Guitare

Christian LIGNAIS – batterie



Fort de quelques compositions originales, PC JAM JAZZ QUARTET (+ invité surprise) nous livre sa vision jubilatoire du jazz au travers des grands standards du swing au Hard bop en passant par toutes les couleurs du spectre ... « over the rainbow » : la délicatesse du toucher de François Maniez aux claviers épouse les contours de la basse à la fois énergique et lyrique de Pierre Janin, soutenus par le drive imparable et débordant de vitalité de Christian Lignais, le tout boosté par la guitare pleine d'élégance d'Emmanuel Bouts ... un quartet mature de la scène lyonnaise qui n'a plus rien à prouver et qui pourtant sait remettre en jeu – et quel jeu – avec une humilité et une ferveur qui forcent l'admiration tous leurs acquis du Jazz, donnant à leur complicité cette sage fluidité qui s'autorise toutes les audaces créatives



Samedi 3 Juin - Soirée Jazz'n the Courtyard



18h45 – 20h00

DOMAINE LYON ST JOSEPH

38 allée Jean-Paul II,
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

ANDROMAQUE « Impressions & Dreams » (Michel EDELIN)

Michel EDELIN – flutes, compositions

Thomas SAVY – clarinettes

Stéphane KERECKI – contrebasse

Simon GOUBERT – batterie

Sophia DOMANCICH – piano (Fender Rhodes)



Prolongement naturel de « Echoes of Henry Cow », « **Andromaque Impressions & dreams** » n'est ni une musique de scène ni un ensemble de portraits sonores.

C'est un concert organisé autour de compositions originales traduisant deux apex de la nature humaine : La passion amoureuse et la violence transcendés par les alexandrins de la tragédie de Racine. Noirceur, jalousie, meurtres et chantage versus sublime fidélité ...

Mais, sans exclure une certaine dramaturgie intrinsèquement musicale, ce concert ne sera pas une évocation linéaire de l'argument de la tragédie. Il fera appel à l'imagination de chaque auditeur / spectateur qui pourra se construire un narratif onirique personnel, un scénario original et éphémère qui n'existera que le temps d'un concert.



Dimanche 4 Juin – Soirée Nouveaux Territoires

FESTIVAL
JAZZ
COURS
JARDINS
à LYON etc...



16h00 – 17h00
CERCLE BOULISTE POINT DU JOUR
5 Rue des Aqueducs,
69005 Lyon

partenariat armée Française
DIXIELAND
MUSIQUE DE L'ARTILLERIE



Profondément ancrée dans la cité lyonnaise, la Musique de l'Artillerie a su traverser les âges tout en s'adaptant aux différentes réorganisations des musiques de l'Armée de Terre.

Dès 1757, par ordonnance royale, le régiment Royal Deux Ponts est créé. Fière de cet héritage, la Musique de l'Artillerie prend son appellation actuelle le 1^{er} septembre 2016, et est intégrée au sein du Commandement des Musiques de l'Armée de Terre.

Le Dixieland de la musique de l'artillerie a été créé en 2012 afin de doter la musique de l'Artillerie d'un ensemble de jazz.

Ensemble traditionnel de jazz de style New Orleans, principalement dynamique et abordant les standards du genre, Il est composé exclusivement de musiciens professionnels issus des meilleurs conservatoires nationaux ou régionaux français.

Cet ensemble accompagne avec bonheur l'aventure du festival depuis 4 ans et lui aussi constitue un rendez-vous incontournable, remportant à chacun de ses passages l'adhésion sans condition de tous les publics, des petits aux grands, rappelant à chaque fois l'urgente légitimité de leur présence dans le festival de par la parenté évidente et immédiate avec la musique des premiers marching band néo-Orléanais, à l'origine du jazz, qui eux-mêmes empreintaient leur répertoire aux ...marches militaires Françaises du XVII^{ème} ...la boucle est bouclée.



Dimanche 4 Juin – Soirée Nouveaux Territoires

17h15 – 18h30

CERCLE BOULISTE POINT DU JOUR

5 Rue des Aqueducs,
69005 Lyon

AMIN et LUNA - DUO

Luna NIETO - Chant, Daf
Amin AL AIEDY - Oud, Contrebasse, Nay



À travers le oud, le chant, la contrebasse, le daf et le nay, Amin & Luna nous embarquent au large de la Méditerranée. Dans un voyage qui dérive dans le Tigre, l'Euphrate, le Karun, et même le Nil.

N'ayez crainte, ces explorateurs audacieux connaissent bien la route et vous mèneront à bon port sans jamais chavirer.

Dimanche 4 Juin – Soirée Nouveaux Territoires

Skaraphone

18h45 – 20h00

CERCLE BOULISTE POINT DU JOUR
5 Rue des Aqueducs,
69005 Lyon

FRANCOIS JEANNEAU & AGATHE JEANNEAU « DOUBLE JE »

+ guest : François Dumont d'Ayot – clarinette basse

François JEANNEAU – Saxophone Soprano, texte

Agathe JEANNEAU – Lecture

François DUMONT d'AYOT – Clarinette Basse



la carrière de François Jeanneau le conduit du club saint-Germain dans les années 1960 à la direction du Jazz au conservatoire national de musique de paris, en passant par la création de l'orchestre national de Jazz. Figure tutélaire du jazz français d'aujourd'hui, il est toujours source d'inspiration pour les jeunes musiciens.

Pionnier du free jazz, soundpainter, compositeur, arrangeur, poly-instrumentiste, François Jeanneau, par ses compétences multiples, est un musicien architecte possédant une vision globale de la musique, reconnaissable entre tous, au son plein et généreux de ses instruments. Entre 1935 et 2020, 85 années et presque 65 ans de carrière. Pas mal pour un autodidacte!

Avec sa fille Agathe, il a ce même goût pour la performance: s'emparer d'un texte, le lire, improviser la musique, sans avoir discuté ensemble de ce que l'on va faire. Juste être dans l'instant, à l'écoute l'un de l'autre, pleinement présents dans le lieu et avec le public.

« Double Je » est donc une lecture improvisée à partir d'extraits choisis de la biographie de François Jeanneau. Car, avec environ 400 pages, le choix des sujets à aborder est vaste. Il pourra être ainsi question de la vie dans les clubs parisiens dans les années 1960, de Claude François, d'improvisation, de free-jazz bien-sûr, de l'orchestre national de Jazz, mais aussi de vélo, de brevet de pilote, d'enseignement, de mai 68, de clubs réunionnais dans les années 90... il s'agit, dans tous les cas, de partager et de transmettre, en faisant se croiser l'histoire collective et l'histoire individuelle. Et pour aller vraiment plus loin et rester toujours dans l'improvisation musicale, inviter un musicien différent à chaque représentation !



Vendredi 9 Juin - Soirée Européenne



17h00 – 18h30
UNIVERSITE LYON 2
18 quai Claude Bernard,
69007 Lyon

Partenariat ENM Villeurbanne **HISTOIRE DU JAZZ NONNETTE**

Pierre BALDY-MOULINIER – narration, trompette **Joséphine BESANÇON** – clarinettes
Julien BRUN - Sax ténor / **Félix CLEMENT** - trombone / **Edouard CRUMIERE** - guitare / **Antoine FONTANEL** -
contrebasse / **Solal LAVAL** - batterie **Mickaël VALLET** - piano / **Guillaume VUAILLAT** - Sax alto



Un très beau moment de cohésion musicale avec un groupe d'élèves qui jouent avec leur prof (ou bien l'inverse ?) en tout cas, un beau jeu d'ensemble, un vrai groupe qui « sonne » et une très belle présentation de l'histoire du jazz, claire, vivante, documentée, par Maître Baldy-Moulinier .
Un grand bravo et un immense merci à l'ENM !

Vendredi 9 Juin - Soirée Européenne



18h45 – 20H00
UNIVERSITE LYON 2
18 quai Claude Bernard,
69007 Lyon

Partenariat Istituto Italiano di Cultura di Lione **ANDREA MELLACE SOLO**

Andrea MELLACE - vibraphone
+guest : **Attilio TERLIZZI** - percussions



Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacoursetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours

Diplômé en Instruments de Percussion du Conservatoire de Milan, **Andrea MELLACE** se spécialise en musique contemporaine, improvisation et jazz au vibraphone et marimba avec l'un des représentants de ces instruments en Italie, Andrea Dulbecco. Andrea Mellace donnera un concert de vibraphone solo dans lequel il se concentrera sur ces quatre éléments musicaux : la composition, l'arrangement, la recherche de timbre et l'improvisation. Les pièces qu'il interprétera seront à la fois ses compositions publiées et inédites, ainsi que des pièces célèbres du répertoire jazz et au-delà, soigneusement arrangées pour cet instrument. La recherche des timbres se fera à travers l'utilisation de divers baguettes et archets de violon et autres objets qui viendront enrichir un instrument déjà riche de mille nuances. L'improvisation imprènera chaque pièce et rendra l'ensemble du concert fascinant et imprévisible.

Samedi 10 Juin - Soirée Acoustique



16h00 – 17h00
JARDIN MJC LYON 6^{EME}
91 rue Cuvier
69006 Lyon

Partenariat ENM Villeurbanne **PROJET KLEZMER**

Thierry BEAUCOUP - lead, saxophone / **Théo SOUQUE** / **Nathan TUTIAUX** / **Antoine BULTEY** - Sax
tenor / **Simon HADJES** - sax baryton / **Pierre MULLER** - clarinette / **Jason RENEUE** / **Clement FELIX** -
Trombone / **Louise DE VALENCE** - Vocal / **Boris MAURICETTE** / **Galtier LE BIHAN** / **Floran GARCIN** –
guitare / **Florian GOURGEOT** - Piano / **Thibaud DA SILVA** / **Florentin DRUGEON** – cb / basse /
Samuel NEYHOUSER - batterie



Samedi 10 Juin - Soirée Acoustique

Skaraphone

17h15 – 18h30
JARDIN MJC LYON 6^{EME}
91 rue Cuvier
69006 Lyon

DUO BRASSENS

Jean Marie VIEUX – Chant, guitare
Pierre Walther – guitare
+ guest : François Dumont d'Ayot – aérophones



C'est l'histoire d'un toqué de Brassens qui rencontre un guitariste : ensemble, ils découvrent le plaisir de partager la richesse de ces très riches heures de la chanson Française et les explorent le champ des possibles qu'il ouvre en matière d'interprétation.

Ces 3 là sont de vrais amoureux du swing, des guitares de toutes cordes, de la belle musique en général et de l'art de Georges Brassens en particulier, désormais. Ils ont décortiqué patiemment les textes et les musiques du grand Geores, tachant avec amour de relever ses accords complexes de ses marches harmoniques à cadences rompues qu'il affectionnait tant, tout en rodant leurs voix aux accents des textes de Brassens.

Le festival est vraiment heureux de programmer une nouvelle fois ce duo qui se met en 4 pour nous offrir cette nouvelle lecture (à 3 ... !) pleine de fraîcheur de Georges Brassens



Samedi 10 Juin - Soirée Acoustique



18h45 – 20h00
JARDIN MJC LYON 6^{EME}
91 rue Cuvier
69006 Lyon

BIG BAND de MARSANNAY

Bertille GARENEAUX - Chant / **Margot MINOT** - Flûte / **Katherine HARDING, Jacquy GOUBET** - Saxophone Alto / **Charles JOUNOT, Gilles REMY** - Saxophone Ténor / **Pascal COUVIN** - Saxophone Baryton / **Rémi COLOMBET, Christian GODON, Jean-Pierre CHARLOT, Jean-Marc MANGIN, François GIL** - Trompette / **Thibault DELAREUX, Jean-Yves ROUSSEAU, Nicolas CARDOT, Fabrice BOURY** - Trombone / **Guy BONY** - Guitare / **Olivier LEROY** - Piano / **Jeremy ANTOINE** - Basse / **Nicolas LETROUBLON** - Batterie



Ci contre:

membre éminent du festival depuis de nombreuses années et trompettiste de talent, **Jean Marc Mangin** est aussi un des musiciens incontournables du Big Band de Marsannay



Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacoursetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours

Le Big Band de Marsannay a été créé en 2002 et s'est produit dans nombre de festivals comme D'Jazz dans la Ville (Dijon), Big Band festival (Marsannay-la-Côte), les Jeudis du Jazz en Juin (Marsannay la Côte), les Festi-Mardis (Langres) etc...

La présence, la bonne humeur et l'envie sont les moteurs principaux de ce bel ensemble qui explore le Jazz allant de ses standards classiques au confins d'un Jazz plus moderne.

Saxophones Alto, Ténor et Baryton, Trombones, Trompettes, Guitare, Basse, Piano, Batterie et Chanteuse se mêlent avec bonheur dans cette marmite infernale bouillonnant de jazz.

Dimanche 11 Juin - Floraison finale



15h30 – 16h30
MAISON CHAVRIL
19 rue de Chavril,
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

Partenariat ENM Villeurbanne **JAZZ BRASS BAND**

Pierre BALDY-MOULINIER – narration, trombone
Siméon PERONNET - Trompette
Solal LAVAL - batterie
Lilian MORELLON - batterie
Antoine VIGNON - trompette



Dimanche 11 Juin - Floraison finale



16h45 – 17h45
MAISON CHAVRIL
19 rue de Chavril,
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

THE NOMADERS

Elliott MARIET – chant
Benoît LUAIRE – guitare
Kevin PIQUEMAL – clavier, chœurs
Jorick GUASCH – basse, chœurs
Alexandre FARAT - batterie



Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacourssetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours

Les Lyonnais de The Nomaders sont de retour avec leur nouvel album, riche de ce rock puissamment narratif qui est leur signature toujours aussi enthousiasmante !

Témoignage musical d'un monde bouleversé, ce second opus nous permet de continuer l'exploration d'un univers rétro-futuriste construit comme un patchwork d'émotions et de couleurs.

Une musique résolument progressive et progressiste...

Dimanche 11 Juin - Floraison finale



18h00 - 18h30

MAISON CHAVRIL

19 rue de Chavril,
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

JEAN-LUC « OBOMAN » FILLON SOLO

Jean-Luc FILLON – hautbois, cor anglais



Oboman est aujourd'hui non seulement un être original, mais un artiste singulier.

Il mène, avec un savant mélange de passion, de discrétion et de persévérance, l'un des itinéraires artistiques les plus dépaysants et convaincants de notre scène musicale.

Son credo : construire un projet musical ancré dans le jazz et l'improvisation autour des sonorités spécifiques du hautbois et du cor anglais. Oboman a certes imposé des instruments peu utilisés dans le Jazz, il a surtout créé une couleur orchestrale inédite, toute de sensualité et de pulsation.

« N'écoutez pas Jean Luc Fillon en pensant qu'il joue d'un instrument peu utilisé en Jazz. Il n'a pas besoin de ce genre. son talent de compositeur et d'improvisateur fait rapidement oublier l'instrument. Il maîtrise tous les aspects essentiels de la musique de Jazz, sans parler de sa technique instrumentale au dessus de tout soupçon »

Martial Solal

«La plénitude de sa sonorité confère à ses instruments le hautbois et le cor anglais une place dans le jazz à laquelle les anches doubles accèdent rarement »

Franck Bergerot - Jazz Magazine



Dimanche 11 Juin - Floraison finale



18h30 – 20h00
MAISON CHAVRIL
19 rue de Chavril,
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

JEAN-LUC « OBOMAN » FILLON TRIO IMPROMPTU

+ Guests : **PIERRE « TROMBONMAN » BALDY-MOULINIER /**
FRANCOIS « SAXOMAN » DUMONT D'AYOT /

Jean-Luc FILLON – hautbois, cor anglais

PIERRE BALDY MOULINIER - trombone

François DUMONT D'AYOT - saxophones, flûtes, clarinettes



Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacourssetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours

La cerise sur le gateau impromptue totalement offerte par Mr Oboeman : ce trio improvisé avec Pierre Baldy Moulinier au trombone et Mr FD'A à la flute ...

Dimanche 11 Juin - Floraison finale



18h30 – 20h00
MAISON CHAVRIL
19 rue de Chavril,
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

FRANÇOIS DUMONT D'AYOT]FD'A[4TET + Guest : JEAN-LUC FILLON

François DUMONT D'AYOT - saxophones, flûtes, clarinettes

Attilio TERLIZZI - batterie

Rémi MERCIER - claviers

Pascal BONNET - basse électro acoustique

+ guest : *Jean-Luc FILLON* – hautbois, cor anglais



Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacoursetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours

Grand rassembleur de sons et de couleurs uniques en l'espèce nourrissant son idée d'un jazz mélodique d'aujourd'hui – on n'ose plus parler de contemporain, ce qualificatif s'appliquant en matière artistique à un courant qui date des années 50 - musique étonnante aux inflexions multiples, **François Dumont d'Ayot** alias **Mr FD'A** instrumentalise sa créativité dans ses compositions originales à l'aide de ces saxophones bizarres dont les formes et les timbres rugueux sont autant de rappels des cromornes, hautbois d'amour et autres dulcians médiévaux.

Mais au-delà des références, aussi bien les sons auxquels il recourt que la musique qu'il invente sont profondément identitaires, et c'est cette richesse là qu'il aime avant tout partager avec les publics les plus divers, ménageant souvent la surprise là où on s'attend ...à autre chose !
Autant vous dire que la rencontre finale avec **Jean Luc Fillon**, Mr Obeman himself risque de vous coller au plafond ...ou à défaut de vous envoyer au septième ciel !

Vendredi 16 Juin – Soirée post-scriptum:

Istituto Italiano di Cultura - Fête de la musique de l'IIC di Lione



Organisé par l'Istituto Italiano di Cultura di Lione
Relayé par le: festival Jazz à Cours et à Jardins de Lyon

Entrée gratuite inscription obligatoire sur le site de L'Institut Culturel Italien www.iiclione.esteri.it...

TRIO LUSI - ZANCHINI - MASCIARI

19h00 – 20h00

INSTITUT CULTUREL ITALIEN

Loft IIC

18 rue Francois Dauphin

69002 Lyon

Gianluca LUSI – saxophone

Simone ZANCHINI – accordéon

Luigi MASCIARI - guitare



à Cours & à Jardins
www.zacourssetajardins.com/
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours

Tosky Records sort le nouvel album "Gone".

Un album original de Gianluca Lusi, saxophoniste d'une sensibilité musicale exceptionnelle et d'une excellente technique, à ses côtés Simone Zanchini à l'accordéon, musicien virtuose et aux multiples facettes, protagoniste de la scène internationale et le guitariste Luigi Masciari, arrangeur et compositeur raffiné et élégant.

Un album intense, passionné, parfois lyrique ; trois instruments de musique fascinants et mélodiques pour un trio anormal sans section rythmique, qui trouve son équilibre dans des moments musclés d'expression libre. Un projet surprenant dont la recherche musicale est le trait distinctif, dans un parcours sonore plein de découvertes et d'émotions.

30 Avril, 12 MAI
& du 2 au 16 JUIN

Partenaires



Partenaires institutionnels et financers



Partenaires culturels



Partenaires services



Partenaires médias



Partenaires cours & jardins



DOSSIER DE PRESSE 2023

30 Avril, 12 & 18 MAI
& du 3 au 16 JUIN

FESTIVAL
JAZZ
COURS &
JARDINS
à
LYON etc...



<http://jazzacoursetajardins.com/>

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

VILLE DE
LYON

PRÉFET
DU RHÔNE

greet

Simone

ISTITUTO
italiano
di CULTURA

Crédit Mutuel

INSTITUT SLOVAQUE
DE PARIS

DOMAINE
LYON SAINT-JOSEPH

ENM

HENRI
SELMER
PARIS

jazz
magazine

BIETRY MUSIQUE

DS
Smith

#JAZZDAY

SPEDIDAM

Jazz-Rhône-Alpes.com

CAROTHEQUE
BERNARD
CERAMICS

La Biguette

SYTRAL
MOBILITES

JAZZ
RA

jazz hot

france
musique

ARMEES DE YENNE

30 Avril, 12 MAI
& du 2 au 16 JUIN

Partenaires



Partenaires institutionnels et financiers



Partenaires culturels



Partenaires services



Partenaires médias



Partenaires cours & jardins



François
Jeanneau,
adepte des
expériences
depuis des
lustres.



PHOTO : XDR

FRANÇOIS JEANNEAU TRIO à Jazz à cours et à Jardins

Dimanche 4 juin
Lyon, Place Saint Irénée, 18h45

A bientôt 88 ans et après avoir connu toutes les révolutions majeures du jazz du XXe siècle, on peut dire que François Jeanneau a vécu plus de vies en musique que beaucoup d'autres artistes réunis. Ce qui ne l'empêche pas, en infatigable curieux, de poursuivre ses aventures, dont celle-ci intitulée "Double Je", entre improvisation et lecture de son autobiographie par sa fille Agathe, complétée par la clarinette basse de François Dumont d'Ayot. Unique !
Programmation complète p. 92



FESTIVAL
JAZZ
COURS
& JARDINS
LYON etc...

Les 30 Avril
(Jazz Day),
18 Mai &
2,3,4,9,10,11
16 Juin 2023
<http://jazzcours-et-jardins.com>

12^e

MICHEL EDELIN
« ANDROMAQUE »
JEAN-LUC FILLON
IRENE IREIG DUO
JANA GAVACOVA DUO
ANDREA MELLACE SOLO
FRANÇOIS JEANNEAU
« DOUBLE JE » TRIO
AMIN & LUNA
ENM VILLEURBANNE
BIG BAND DE MARSANNAY
TRIO BRASSENS
THE NOMADERS
FRANÇOIS DUMONT D'AYOT
JFD'AJ 4-TET...

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes
VILLE DE LYON
Préfecture du Rhône
SPÉDIDAM
Crédit Mutuel
greet
ENM
SVTRAL
Jazz-Rhône-Alpes.com



LE GUIDE DATES • PROGRAMMATIONS • COUPS DE CŒUR DES FESTIVALS

SOMMAIRE

Nous vous invitons bien sûr à faire vos propres choix au gré des programmations complètes classées par régions et par dates à partir de la page 92, sans oublier les stages en page ??, mais nous n'avons pu nous empêcher d'attirer votre attention, via nos désormais rituels Coups de cœur, sur les grands noms, les valeurs sûres et les révélations du millésime 2023 des festivals d'été. Bonne route, et bon(s) concert(s) !

PAGE 74
Herbie Hancock
au Nice Jazz Festival
Erik Truffaz à Jazzpote
Marcus Miller à Jazz à La Défense

PAGE 75
Rodolphe Lauret au Paris Jazz Festival
Aurore Voilqué à Jazz in Fort L'Ecluse

PAGE 76
Julien Lourau au Maisons-Laffitte Jazz Festival
Dhafer Youssef à Marseille Jazz des 5 Continents
Grégory Privat à Jazz à Porquerolles

PAGE 78
Ludovic Louis à Jazz à Sète
Stefano Di Battista à Jazz'Opale
Panam Panic à Batôjazz

PAGE 80
Biréli Lagrène au Django Reinhardt Festival
Marc Guilian au Festival New Morning All Stars
Al Di Meola à Jazz Andorra Escaldes-Engordany

PAGE 82
Flash Pig à Respire Jazz Festival
Daniel Zimmermann à Jazz En Campus Clunisois

PAGE 83
François Jeanneau à Jazz à Cours et à Jardin
Kevin Norwood à Jazz Au Touquet

PAGE 84
Sixun au Crest Jazz Festival
Les Frères Belmondo au Barrière Enghien Jazz Festival

PAGE 85
Pamina Beroff, Estelle Perrault, Cécile L. Recchia, Sarah Lenka à Parfum de Jazz
Le Petit Bal de Luxe aux Rendez-vous Calan d'Art

PAGE 86
Kenny Barron au Charlie Jazz Festival
Brad Mehldau à Jazz à Juan
Ralph Lavital, Elvin Vironien & Adriano Tenorio DD au Caribéennes du Baiser Salé

PAGE 88
Pat Metheny à Jazz à Vienne
Cécile McLorin Salvant à Jazz in Marolles
Guillaume Cosmojazz

PAGE 91
Hommage à Jazz Messia
Festival de Chalon-sur-Saône
Jean-Michel à Jazz au Phare
Rhoda Scott
André Ceccarelli à Jazz Festival

PAGE 92
Dates & programmations
Par Lionel Eskenazi

PAGE 108
Les stages
Par Lionel Eskenazi



LES FESTIVALS Dates et programmations

AUVERGNE RHÔNE-ALPES

DU 25 MAI AU 11 JUIN
JAZZ A BARRAUX
(Fort Barraux, 38)
jazzabarraux.fr
9 juin Tigres et Canapés, Marthe
10 juin Fly By Night, Imperial Quartet, Nguyễn Lê / Miko Miyazaki / Prabhu Edouard, The French Bastard
11 juin Congé Spatial, Sarab

DU 31 MAI AU 28 JUILLET
LES NUITS DE FOURVIERE
(Lyon, 69)
nuitsdefourviere.com
Festival pluridisciplinaire avec entre autres :
5 juin Kassav
9 juin Biréli Lagrène & Sylvain Luc
16 juin Raphaël Imbert & Co
30 juin & 1^{er} juillet André Minvielle
7 juillet Respect to Aretha
17 juillet Le Cri du Caire & Médéric Collignon, Avishai Cohen (b) Banda "Iroko"
18 juillet Deluxe, Kulu

DU 2 AU 3 JUIN
SATHONAY BLUES FESTIVAL
(Sathonay, 69)
sathonay-village.fr/event/les-nuits-du-blues/
2 juin After Work
3 juin Blues Card Power, Luc Backstone, Leanwolf

DU 2 AU 3 JUIN
ROBERTVILLE JAZZ FESTIVAL
(Robertville, 73)
robertvillejazzfestival.com
Programme non communiqué

DU 16 JUIN
CONCOURS ET A JARDINS
(Crest, 26)
etajardins.com
Disciplinaire, avec
Reig Trio, Jana
Carnacova Duo
3 juin PCM Jazz Quartet, Michel Edelin Quintet
4 juin François Jeanneau "Double Je" Trio
9 juin Andréa Mellace solo
10 juin Triobassens, Big Band de Marsannay
11 juin The Nomaders Quintet, Jean-Luc Fillon solo, François Dumont d'Ayot Quartet + Jean-Luc Fillon
16 juin Trio Luisi / Zanchini / Masciari

DU 9 AU 10 JUIN
LES NUITS BLUES DE MARNAZ (Marnaz, 74)
lesnuitsbluesdemarnaz.fr
9 juin An Diaz & Yokatta Brothers, The Beta Blues Society, Saron Crenshaw, Chris Bergson & Ellis Hooks
10 juin Vincent Bucher, Cisco's B4, Blues2Men, Little Mouse & The Hungry Cats

À PARTIR DU 17 JUIN
JAZZ IN FORT L'ECLUSE
(Léaz, 01)
fortlecluse.fr
17 juin Professor Wouassa
24 juin Wax & Boogie
1^{er} juillet Aurore Voilqué Sextet
8 juillet Stochelo Rosenberg
9 juillet Hommage au Vieux Carré
22 juillet Paul MacBorvin
29 juillet Original Prague Syncopated Orchestra
5 août Philipp Fankhauser
6 août Riviera Jazz Connection
19 août James Andrews & Frank Sais
26 août Mighty Mo Rodgers
9 septembre Erik Truffaz

DU 28 JUIN AU 13 JUILLET
JAZZ A VIENNE (Vienne, 38)
jazzavienne.com
28 juin Dee Dee Bridgewater & The Amazing Keystone Big Band, André Manoukian Quartet & Balkanes + Livizz, Big Band Brass de Dominique Rieux avec Baptiste Herbin & Géraldine Laurent, Sarah Lenka & Macha Gharibian
29 juin Jacob Collier, Domi & JD Beck, Emile Londonien
30 juin Sampa The Great, Loylie Carner, Oxmo Puccino & Yaron Herman, Steam Down
1^{er} juillet Jacob Banks, Lee Fields, Thomas Kahn
3 juillet Marcus Miller, Ezra Collective, Camilla George
4 juillet Selah Sue, Faada Freddy, Kolliga
5 juillet Snarky Puppy, Liniker, Cynthia Abraham / Adriano Tenorio DD / Chloé Caillon / Leonardo Montana
6 juillet Gospel Philharmonic, Adi Osis, Sinbia Piccin / Ana Karina Sebastio / Clélya Abraham / Ananda Brandao
7 juillet Grupo Compay, Cimafunk, Harold Lopez-Nussa, Bigre ! & Cynthia Abraham
8 juillet Maute, Electro Deluxe, Big Freedia
9 juillet Melody Gardot, Yessai & Marc Karapetian avec Terri Lyne Carrington, Celia Kamen & Alfio Origlio

DU 2 AU 3 JUIN
ROBERTVILLE JAZZ FESTIVAL
(Robertville, 73)
robertvillejazzfestival.com
Programme non communiqué

DU 16 JUIN
CONCOURS ET A JARDINS
(Crest, 26)
etajardins.com
Disciplinaire, avec

10 juillet Joe Bonamassa, Joe Louis Walker, Stephen Hull Experience
11 juillet Norah Jones, Mavis Staples, The Staples Jr Singers
12 juillet Pat Metheny, Sixun, Emmet Cohen Trio
13 juillet Lou Rivalle Ellavir Quintet, Samara Joy, Goran Bregovic, Incognito, Ajate

DU 18 AU 28 JUILLET
JAZZ SUR UN PLATEAU
(Larnas et environs, 07)
jazz-sur-un-plateau-larnas.fr
18 juillet La Chintounio, Pablo Celada (Saint-Remézé)
20 juillet Jambalays (Bourg Saint-Andéol)
21 juillet Art Jazz Trio, Oscar Jerome (Bourg Saint-Andéol)
22 juillet LSP & The Gang (Larnas)
23 juillet 57 Starlight, Electro Deluxe (Larnas)
26 juillet Lise Bouvier (Viviers)
28 juillet Kaluwo (Saint-Montan)

DU 20 AU 22 JUILLET
PLEINS FEUX FESTIVAL
(Bonneville, 74)
pleinsfeuxfestival.com
20 juillet OverSpace, Shritzz N Maze, Cimafunk
21 juillet Da Break, Izo Fitzroy, Faada Freddy
22 juillet Gallow street, Liv Warfield, Keziah Jones

DU 22 AU 29 JUILLET
COSMO JAZZ FESTIVAL
(Chamonix et environs, 73)
cosmojazzfestival.com
22 juillet Davide Ambrogio, Yann Clery
23 juillet Ladaniva, Madalitso Band
25 juillet Kham Meslin
26 juillet Dhafer Youssef, Kolliga, Joao Selva
27 juillet Dafné Kritharas, Emile Londonien, Föhn
28 juillet Gabi Hartmann, Guillaume Perret, Théo Ceccaldi Kulu
29 juillet André Manoukian & Jean-François Zygel, The Buttsnakers, Yemen Blues

DU 30 JUILLET AU 5 AOÛT
CREST JAZZ FESTIVAL
(Crest, 26)
crestjazz.com
30 juillet Noé Clerc Trio, Ellavir avec Lou Rivalle
31 juillet Lois Le Van & l'Atelier Création, Thomas de Pourquery (avec : Sylvain Daniel, David Aknin, Etienne Jaumet et Akemi Fujimori)
1^{er} août Daida, Kulu
2 août Hugo Lippi, Nirina Rakotomavo, Sixun

3 août Antonio Lizana Quartet, Kaz Hawkins
4 août Eric Séva Quintet, Rabih Abou-Khalil & Elna Duni
5 août Lauréat du Concours Crest Jazz Vocal, André Manoukian

DU 31 JUILLET AU 1^{er} AOÛT
BLUE MOTTE JAZZ FESTIVAL
(La Motte Chalancon, 26)
blue-motte-jazz.fr
31 juillet Cécile Messyaz, Lisa Jazz Trio, Naima Quartet
1^{er} août Shaikhuka, Ludovic Preissac Quintet, Big Easy Quintet

DU 31 JUILLET AU 5 AOÛT
MENS ALORS ! (Mens-en-Trieves, 38)
mensalors.jimdo.com
31 juillet La Mèche
1^{er} août Otolipo, Haleis, Vaguet, Le Bal Warning
2 août Octopulse, Catalina Matorral, Otrium, Might Brank, Lovers, Keep The Bastard Honest, Hyperactive Leslie
3 août Lua, Double Boucle, D 985, Reality Show, Vincent Moon
4 août Sabat, Loup Uberto & Lucas Ravinale, Bribes 4, Leila Martial, Crimi, Sofiane Saidi solo
5 août Edward Perraud & Elise Caron, Mad Mapple, La Française des Jeux, Le Sacre du Tympan, Fête Fêter

DU 4 AU 9 AOÛT
FESTIVAL DU MONASTIER (Le Monastier-sur-Gazelle, 43)
festivaldumonastier.fr
Programme non communiqué

DU 8 AU 20 AOÛT
PARFUM DE JAZZ (Buis-les-Baronnies et environs, 26)
parfumdejazz.com
Dominante féminine
9 août China Moses Quintet (Pierrelatte)
10 août The Amazing Keystone Big Band "West Side Story" (Pierrelatte)
11 août Caloé Quintet (Saint-Restitut)
13 août Glück Quartet (Saint-Ferréol-Trente-Pas)
14 août Le Jazz & ses Divas : Cécil L. Recchia, Estelle Perrault, Sarah Lenka, Pamina Beroff (Mollans-sur-Ouvèze)
15 août Jan Harbeck Quartet (Mollans-sur-Ouvèze)
16 août Manu Le Prince Quintet (Buis-les-Baronnies)
17 août Séline Saint-Aimé Quintet (Buis-les-Baronnies)
18 août Camille Bertault (Buis-les-Baronnies)

19 août Aurélien Aki Takase / Li Vincent Court Baronnie
20 août Chaci (Montbrun-les)

DU 9 AU 13 A
FESTIVAL INT DE BOOGIE W
Roquebrou, 1^{er} boogie-laroque
Piano avec des compétitions : entre autres :
10 août Cili M Souplat, Wil Si Pierre Bertran Jam Session
11 août Duos Washington Tr Jam Session
12 août Luca Willisohn, Ray Jam Session

DU 11 AOÛT
3 SEPTEMBRE
BATÔJAZZ (C
environs, 73)
battojazz.com
Aéros-conce
terre dans la
11 août Zama de l'Homme
18 août La M
Ewerton Olive
25 août Coco
Panic
31 août Humi
Origlio

BOURG FRANCH

DU 1^{er} JUILLET
3 SEPTEMBRE
MUSICANCY
le-Franc, 89)
musicancy.org
Musique à do
avec entre au
6 août Mathis
démone famil

DU 5 AU 8 J.
JAZZ A COUC
(Couches, 71)
jazzacouches
5 juillet Swin
Les Sourdines
Anthracite Jai
6 juillet Richi
York Tango Tri
7 juillet Pierr
Zappe Satie, 1
Pourquery & 1
8 juillet Trés
Eric Séva ave
Robinson, Ton



Le Monde

Consultez le journal

Le Monde

ACTUALITÉS

ÉCONOMIE

VIDÉOS

DÉBATS

CULTURE

LE GOÛT DU MONDE

SERVICES

CULTURE - MUSIQUES

Le Festival Jazz à cours & à jardins revisite l'histoire à Lyon

La manifestation, organisée jusqu'au 16 juin, a accueilli deux « historiques » les 3 et 4 juin : le saxophoniste François Jeanneau, 87 ans, et le flûtiste Michel Edelin, 82 ans.

Par Francis Marmande (Lyon, envoyé spécial)

Publié aujourd'hui à 10h00, modifié à 10h44 - Lecture 2 min.

Article réservé aux abonnés



Agathe Jeanneau et François Jeanneau au Festival Jazz à cours & à jardins, à Lyon, le 4 juin 2023. JULIE HAENSENBERGER

Agathe Jeanneau et François Jeanneau au Festival Jazz à cours & à jardins, à Lyon, le 4 juin 2023. JULIE HAENSENBERGER

Deux ou trois raisons d'aimer le Festival Jazz à cours & à jardins, fondé par le musicien François Dumont d'Ayot et organisé cette année jusqu'au 16 juin dans la région lyonnaise : la modestie de sa voilure ; le charme de ses lieux de plein air, paysages et points de vue ; la programmation plus qu'originale. Convier deux « historiques », Michel Edelin (flûtiste et compositeur, le 3 juin) et François Jeanneau (sax soprano, le 4), c'est un défi. Plus l'incertitude des orages, qui fait toujours plaisir : l'un, interrompant l'*Andromaque* de Michel Edelin, l'autre, tardant à venir après avoir conduit le public sous un repli abrité.

Ce dimanche 4 juin, François Jeanneau se présente au Cercle bouliste du Point du jour, de la rue des Aqueducs, à Lyon (5^e). Le festival se replie donc sur sa terre battue couverte. Les augures annoncent la pluie, mais les dieux en décident autrement. Jeanneau (né à Paris, en 1935), une carrière d'encyclopédie, se présente avec sa fille Agathe. Celle-ci lit un texte autobiographique de son père, et Dumont d'Ayot, le maître de cérémonie, leur sert un contrechant très judicieux, à la clarinette basse. Agathe joue la voix de son père, lequel ponctue d'illustrations musicales. L'objet sonore des Jeanneau, père et fille, reste très frais, à la portée de tout un chacun. Un régal de leçon de musique.

Édition du jour

Daté du mardi 6 juin



Crise du logement : les mesures du gouvernement

Le Comité international de la Croix-Rouge lance la campagne

Les États-Unis, parti d'été

Lire le journal numérique

Lire les éditions précédentes

PUBLICITÉ



Le Monde Newsletter

Les plus lus

1 Guerre en Ukraine, en direct : la région russe de Belgorod ciblée par des frappes, le village de Berkivka repris par les Ukrainiens

Expérience intérieure

Jeanneau s'y raconte avec exactitude et drôlerie. Histoire des clubs, des studios, des technologies ; histoire de Paris, histoire du jazz et de ses batailles (anciens contre modernes) ; avènement du free : Ornette Coleman et Don Cherry, avec *Tomorrow Is the Question !* (1959). Carrière personnelle de Jeanneau, son disque *Pandemonium* (1988), sa part entière dans le très fêté Quatuor de saxophones et sa dimension pédagogique (Orchestre national de jazz, création d'un département de jazz au Conservatoire de Paris...). Récitatif fait de bonhomie et d'exactitude, éloge de la « concentration paresseuse ». Musique de combat, le jazz reste, pour François Jeanneau, après une course démarrée en 1954, une affaire de pratique inlassable de l'instrument, de jeu et d'instant.

La pluie ne viendra pas. La veille, en revanche, samedi 3 juin, l'orage s'est invité en plein milieu du concert de Michel Edelin (né à Paris, en 1941). Pelouse et arbres du Domaine Lyon Saint-Joseph de Sainte-Foy-lès-Lyon sont vite noyés sous le déluge. Effet dramatique très fort. Michel Edelin est venu avec une garde prétorienne de haut vol : Simon Goubert (drums), Stéphane Kerecki (basse) et Sophia Domancich (clavier Fender Rhodes), soit ce qui se fait de mieux sous nos climats, en matière de rythmique.

Andromaque : *Impressions and Dreams* est une méditation d'écriture subtile. Une expérience intérieure, propre à électriser les imaginations et les corps... Interprètes du flûtiste, les musiciens de son quintette, à un remplacement près : Jacques Di Donato étant empêché, Thomas Savy se glisse au pied levé dans la partition (pas si simple), avec une fermeté, une décision et une autonomie plus que dignes de ses aînés.

Jeanneau, Edelin et Di Donato, trois pionniers du « free jazz » venus d'Ornette... Au début des années 1970, Jeanneau jouait dans Triangle (rock progressif), Edelin dans Tripode (rock progressif), cependant que Di Donato arpentait les territoires de la musique contemporaine. Comme quoi, n'importe quoi mène à tout. Et nous, de méditer... Samedi 3 juin, pile à l'instant où ça chauffe entre Oreste et Pyrrhus, vers 19 h 42, un orage éclate sur Saint-Joseph, pluie, tornade et tremblements. Il reste imprudent de jouer avec les dieux, on le sait.

Festival Jazz à cours & à jardins, divers lieux de plein air à Lyon. Jusqu'au 16 juin. jazzacoursajardins.com

Francis Marmande (Lyon, envoyé spécial)

Contribuer

Offrir l'article

Partager



la boutique de JAZZ HOT

UNE ENCYCLOPEDIE
VIVANTE DU JAZZ

• Un siècle de jazz...
et plus de 40000 pages
d'histoire en live

LA PUBLICITE

• Communiquer sur le site

Paielement sécurisé



SEARCH



RECHERCHE

Découvrir JAZZ HOT



les intégrales
de JAZZ HOT

JAZZ HOT



HOT NEWS



[Recherche articles](#)

HOT NEWS © Jazz Hot 2023

POUR LES HOT NEWS DES ANNÉES ANTÉRIEURES SE REPORTER AUX NUMÉROS ANTÉRIEURS (BOUTIQUE JAZZ HOT)

15 avril 2023

Festival Jazz à Cours & à Jardins 2023

Lyon (69) / 30 avril, 18 mai, 2-16 juin 2023

La 12^e édition du festival des cours et des jardins de la région lyonnaise propose deux dates en amont des habituels deux premiers week-ends de juin avec le directeur du festival, François Dumont-d'Ayot, en quartet pour l'International Jazz Day, (30/4) et une soirée au jazz club de Lyon Mlle Simone (18/5). Entre le 2 et le 11 juin, le festival mettra à son affiche: Calle de Madrid, Jana Gavacova Duo (2/6), PC Jam Jazz Quartet, Michel Edelin Quintet: Andromaque Impressions & Dreams (3/6), Dixieland Musique de l'Artillerie, François Jeanneau Trio (4/6), Histoire du jazz Nonnette, Andrea Mellace (9/6), Projet Klezmer, Duo Brassens, Big Band de Marsannay (10/6), Jazz Brass Band, The Nomaders, Jean-Luc Fillon Solo, François Dumont-d'Ayot Quartet + Jean-Luc Fillon (11/6). Enfin, un épilogue italien viendra conclure les festivités avec le trio Gianluca Lusi/Simone Zanchini/Luigi Masciaru (16/6).

Informations: jazzacoursetajardins.com

15 avril 2023



Newsletter / JazzLife / Petites Annonces / Liens

jazz hot
September 2022 Letter

s'inscrire en ligne et recevoir la newsletter

JAZZ HOT VOUS OFFRE 1 CD
PAR TRANCHE D'ACHAT DE 50 €
Complétez votre collection Jazz Hot depuis 1935

Jazz Stage (clubs, concerts, festivals)
Jazz Records (les chroniques de l'année en cours)
Jazz Records (recherche alphabétique)
Jazz Records (recherche chronologique)
Jazz Records (Hot Five: la sélection de la rédaction)

la boutique de JAZZ HOT
UNE ENCYCLOPÉDIE VIVANTE DU JAZZ
• Un siècle de jazz... et plus de 40000 pages d'histoire en live
LA PUBLICITÉ
• Communiquer sur le site
 Paiement sécurisé
SEARCH **AZ** RECHERCHE
Découvrir JAZZ HOT




Lyon, Rhône
Jazz à Cours & à Jardins, 11 juin 2022

Tenu par une poignée de bénévoles extrêmement impliqués, ce festival de la Cité des Gaules dévoile de plus en plus de lieux tenus un peu secrets pour distiller un jazz sans concession et ouvert sur le monde. Et pour faire exister, comme le rappellent les organisateurs, «un rêve culturel, jardinier et pourtant tellement urbain».

Les adhérents du club de boules sont déjà à la manœuvre en cette fin de printemps caniculaire pour tenir le bar dont les boissons fraîches seront les bienvenues... La onzième édition du festival Jazz à cours & à jardins, ouverte le 30 avril avec trois concerts du quartet du saxophoniste François Dumont d'Ayot programmés dans le cadre de l'International Jazz Day, se poursuivait du 10 au 21 juin, avec, ce samedi 11 juin, une soirée Jazz'n the Courtyard qui démarre donc en début d'après-midi au cercle bouliste du Point du jour sur les hauteurs de Lyon. Ambiance bucolique et bon enfant pour ce concert qui met justement en avant quelques enfants du jazz grâce à un partenariat avec le conservatoire à rayonnement régional qui célèbre cette année ses 150 ans.

Les musiciens du Quartet Victoria Alex (Victoria Alexanyan, voc, Vincent Forestier, p, Amin Al Aiedy, b, oud, Mathéo Ciesla, dm) sont tous issus des classes dudit conservatoire et proposent un jazz de création basé sur leurs propres compositions dont certaines s'inspirent de mélodies de l'Arménie, pays où la chanteuse a ses racines. La voix est proche de cette tradition musicale, alors même que la rythmique s'ancre, quant à elle, dans un jazz plus orthodoxe sur le plan de la forme. Avec notamment un excellent contrebassiste qui sait rester très en soutien de l'harmonie. Un mariage tout en finesse, plutôt réussi, qui n'est pas sans rappeler l'exotisme des douces mélodies de l'Albanaise Elna Duni. Les deux pays sont certes séparés de quelques milliers de kilomètres mais le lien esthétique et musical se fait aussi grâce au caractère montagnard de leurs géographies respectives et à leurs cultures rurales notamment basées sur le pastoralisme. Deux petits bémols toutefois à cette programmation: côté musiciens, je suis toujours étonné que de jeunes pousses ne réussissent pas à faire venir leur propres amis, leurs copains ou leurs familles lorsqu'ils se produisent eux-mêmes en concert. Dans les rangs du public, cet après-midi-là, uniquement des temps grisés! Alors que la moyenne d'âge des musiciens ne devait pas dépasser la trentaine et que tous les concerts du festival sont gratuits! Où était donc passé le jeune public du jazz ce jour-là? Côté organisation, enfin, si les spectateurs veulent assister au concert suivant qui se déroule à dix minutes de là, il leur faut partir avant la fin! Un petit temps de battement serait le bienvenu...



Un peu plus loin, donc, changement de décor pour la suite de la soirée. «Soirée» est d'ailleurs un bien grand mot puisqu'en dépit de cette appellation, la plupart des concerts démarrent entre 17h et 17h30 pour s'achever peu après le coucher du soleil. C'est d'ailleurs l'une des particularités de Jazz à cours & à jardins: tout se déroule en plein air, à la lumière du jour et dans des sites généralement peu connus des habitants eux-mêmes. Un vrai plaisir de découverte!

Tel est le cas pour les quatre prestations suivantes qui se bannent à Sainte-Foy-lès-Lyon, dans un magnifique domaine arboré de cinq hectares qui fut autrefois un séminaire construit dans les années 1920 (son imposant voisin, le séminaire Saint-Trénée a même accueilli le pape Jean-Paul II lors de sa visite à Lyon en 1986). Transformé en hôtel-restaurant et en salles de réunions en 2008, le domaine Lyon Saint-Joseph s'ouvre au jazz dans un paysage qui embrasse un joli panorama sur les monts du Lyonnais, à l'ouest de la ville. Cadre enchanteur qui sied bien à la fanfare Doeland de la... Musique de l'Artillerie! Soit une caisse claire, un saxophone soprano, un soubassophone, un trombone et deux trompettes en grand uniforme. En somme, dans un tel domaine, le parfait mariage du sabre et du goupillon (réécoutez Jean Ferrati!). Ces six militaires-là nous transportent d'un seul coup d'un seul depuis cette verte prairie jusqu'à La Nouvelle-Orléans, allant même jusqu'à déambuler dans le parc parmi les enfants, ravis de ce voyage immobile au fil de mélodies si connues que chacun peut les fredonner.



Le directeur artistique du festival, François Dumont d'Ayot, multi-saxophoniste et même collectionneur d'instruments forts étranges, enchaînera en duo avec son batteur Attilio Terlizzi en sautant allègrement les décennies pour nous proposer un jazz radicalement différent, plus proche du free que de la musique des marching bands. Le trio du clarinettiste Sylvain Kassap poursuivra dans la même veine en adjoignant au duo soufflant-rythmicien un accordéoniste (diatonique), Yannick Martin, très déjanté, venu des musiques traditionnelles. Ce qui n'empêchera nullement les métriques atypiques à onze temps, les références aux mélodies perses voire les hommages rendus au trompettiste Don Cherry. Le percussionniste, quant à lui, joue tout autant de ses instruments à peau que de ses effets électroniques et a d'ailleurs un peu tendance à se perdre dans les réglages desdits effets plutôt que d'assurer le soutien rythmique. Une critique que l'on peut hélas de plus en plus formuler en direction de nombre de musiciens qui confondent expression et électronique. S'en suivra, bien évidemment, la réunion entre le trio de Sylvain Kassap et le duo de François Dumont d'Ayot, agrémenté de Pascal Bonnet, le bassiste de ce dernier. Démarrage avec un très beau duo en questions-réponses entre la clarinette basse et le saxophone baryton pour un concert qui, tout du long, marquera indubitablement le temps fort de cette soirée par la qualité des échanges dans cette rencontre entre des musiciens qui se connaissent bien et surtout, connaissent bien leurs univers et langages respectifs. Signes d'une véritable complicité qui est un peu la marque de fabrique de ce festival totalement atypique à qui l'on ne peut que souhaiter «bon vent» pour la douzième édition à l'heure où la plupart des grands événements ne raisonnent plus qu'en terme de jauge et de notoriété sur les réseaux (que l'on dit) sociaux.

PS: On nous a dit le plus grand bien du trio Un sacré imaginaire (Julie Campiche, Cédric Chatelain et Eric Longworth) mais nous n'avons hélas pas pu nous rendre aux concerts de clôture du festival.

Pascal Kober



Dominique Largeron

19 JUIN 2023

Dominique Largeron

12 JUIN 2023

Antoine STACCHETTI

5 JUIN 2023

Jean-Claude Pennec

5 JUIN 2023



C'est le premier festival de l'été : « Jazz à cours & jardins » débute le vendredi 2 juin à Lyon

C'est un festival qui mêle notes bleues et chlorophylle verte. Les concerts du Festival "Jazz à cours..."



Agenda Jazz du 30 mai au 4 juin : L'événement de la semaine, l'ouverture du festival Jazz cours et jardins

Pour sa 12ème édition, le festival Jazz à cours et jardins s'invite une nouvelle fois dans des...



Festivals de Jazz de l'été : pourquoi, chaque année à fin juin, Montréal sonne le début des festivités

La 43ème édition du festival international de jazz de Montréal aura lieu outre-Atlantique du 29 juin au...



Agenda Jazz à Lyon du 24 au 28 mai : une semaine marquée par le Gypsy Lyon Festival

Ce n'est pas toujours du jazz, mais on y trouve sur des scènes où l'on peut accéder...

L'AGENDA JAZZ EN RÉGION

Le jeudi 28 septembre

Festival Automne Jazz en Velay 12è édition ▾



Festival

Association Jazz en Velay
Centre Roger-Fourmeyron,
31 Boulevard de la République
43000 Le Puy-en-Velay

Ouverture

Du mardi 26 septembre au dimanche 1er octobre 2023.

1 / 50 > >>

Tous les événements Jazz

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur Jazz'In Lyon. Si vous continuez à naviguer sur ce site, nous considérerons que vous acceptez l'utilisation des cookies.



Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacoursetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours



Agenda Jazz du 30 mai au 4 juin : L'événement de la semaine, l'ouverture du festival Jazz cours et jardins

JAZZAGENDA

28 MAI 2023



PAUL GONNET

Tombé dans la marmite du jazz dans son adolescence par le saxophone qu'il a pratiqué de nombreuses années puis par le son effracté d'un Archie Shepp et le son velouté d'un Stan Getz, il n'a eu de cesse par la suite de chercher, par les clubs et autres festivals, de nouvelles combinaisons de sons, de genres et de musiciens. Bref ! le métissage sous toutes ses formes est son leitmotiv. Pour servir ce qui l'anime il a été chroniqueur radio (Trait d'union, Classic fm, Fréquence jazz, Lyon première) et TV (TLM). 25 années de chroniques, interviews au service de cette musique dont il reste éperdument amoureux... Une histoire qui se poursuit avec Jazzinlyon.

SUR LE MÊME THÈME:



Pour sa 12ème édition, le festival Jazz à cours et jardins s'invite une nouvelle fois dans des endroits insolites, jardins et galerie d'art contemporain. Parmi les têtes d'affiche, Michel Edelin mais aussi des jeunes pousses aux talents indéniables, Amin et Luna ou encore la saxophoniste Irène Reig. De l'expérience et de la jeunesse dans des lieux atypiques, tous les ingrédients d'un bon festival. Sans oublier, les inoxydables Périscope, Hot Club et Clef de Voûte pour des programmations toujours inspirées, entre swing, jazz Manouche, musique brésilienne et bop.

MERCREDI 31 MAI

Hot Club de Lyon : *Jam Brazil* du Hot en partenariat avec CapSao.

La Clef de Voûte : *Jam du mercredi*.

JEUDI 1 ER JUIN

Hot Club de Lyon: *Benoît Convert Quartet*.

NEWSLETTER JAZZ'IN LYON

JE M'INSCRIS

BLUE NOTES



Ancien directeur de l'Orchestre National de Jazz (ONJ), Denis Badault s'en est allé

BLUE NOTES 6 AOÛT 2023



France Musique : le dernier « Jazz Club » d'Yvan Amar

BLUE NOTES 31 JUILLET 2023



Vinyles toutes : ECM lance Luminescence, série consacrée aux plus beaux vinyles de son catalogue



BLUE NOTES



Dossier Presse



SYTRAL
MOBILITÉS

FESTIVAL
JAZZ
à COURS &
JARDINS
LYON etc...





[Accueil](#) > [Agenda](#) > [Jazz à cours et à jardins](#)

A+A* | ☆

Jazz à cours et à jardins

Du 18 mai au 16 juin, à Lyon et environs



[Concert](#) [Musique](#) [Festival](#)

L'objectif du Festival "Jazz à Cours et à Jardins" est d'ouvrir gratuitement, pour tous les publics, des jardins urbains, privés, associatifs ou institutionnels, pour la plupart inédits et insolites, non ouverts habituellement au public, à la musique de Jazz et musiques apparentées, créatives, associées à d'autres formes artistiques (arts plastiques, photo, théâtre, danse...) dans Lyon et communes avoisinantes.

Une trentaine de spectacles transversaux favorisant les rencontres créatives des musiques de Jazz avec d'autres disciplines comme les Arts Plastiques, le Théâtre, la Danse ou la marionnette..., en entrée libre, en journée et fin d'après-midi, dans une vingtaine de jardins privés, familiaux, partagés, associatifs pour la plupart inédits et insolites, non ouverts habituellement au public, à Lyon et communes avoisinantes intéressées (Ste Foy les Lyon...) :

- concerts de groupes locaux émergents, élèves du CNSMD (partenariat),
- concerts "phares" avec des artistes prestigieux, français, italiens, espagnols, slovaques, ...

► [Découvrez toute la programmation](#)

INFOS PRATIQUES

Les 18/05/2023, 02/06/2023, 03/06/2023, 04/06/2023, 09/06/2023, 10/06/2023, 11/06/2023 et 16/06/2023

BLOC RECHERCHE - AGENDA

Recherche par mots-clés

Tous les thèmes

Tous les lieux

☒ Aujourd'hui ☐ Période

// / mm / aaaa

// / mm / aaaa

- ☐ Entre Rhône et Saône ☐ Gratuit
☐ Jeune public ☐ TLMD

Valider



[Accueil](#) > [Agenda](#) > [Jazz à cours et à jardins](#)

 $A^\uparrow A^\downarrow \mid \star$

INFOS PRATIQUES

Une trentaine de spectacles transversaux favorisant les rencontres créatives des musiques de Jazz avec d'autres disciplines comme les Arts Plastiques, le Théâtre, la Danse ou la marionnette..., en entrée libre, en journée et fin d'après-midi, dans une vingtaine de jardins privés, familiaux, partagés, associatifs pour la plupart inédits et insolites, non ouverts habituellement au public, à Lyon et communes avoisinantes intéressées (Ste Foy les Lyon...) :

- concerts de groupes locaux émergents, élèves du CNSMD (partenariat),
- concerts "phares" avec des artistes prestigieux, français, italiens, espagnols, slovaques, ...

BLOC RECHERCHE - AGENDA

Recherche par mots clés

[Tous les thèmes](#)

Tous les lieux

☒ Aujourd'hui ☐ Période

☐ Entre Rhône et Saône ☐ Gratuit
☐ Jeune public ☐ TLMD

Valider

CONCERT

Sir Richard Bishop



CONCERT

Lebrat, Genthon, Bosshard, Schwab – Quatuor



- CONCERT

Gaye Su Akyol



 $A^\uparrow A^\downarrow \mid \star$

Du 18 mai au 16 juin, à Lyon et environs



Concert	Musique	Festival
---------	---------	----------

Une trentaine de spectacles transversaux favorisant les rencontres créatives des musiques de Jazz avec d'autres disciplines comme les Arts Plastiques, le Théâtre, la Danse ou la marionnette..., en entrée libre, en journée et fin d'après-midi, dans une vingtaine de jardins privés, familiaux, partagés, associatifs pour la plupart inédits et insolites, non ouverts habituellement au public, à Lyon et communes avoisinantes intéressées (Ste Foy les Lyon...) :

► Découvrez toute la programmation

INFOS PRATIQUES

**Les 18/05/2023, 02/06/2023, 03/06/2023,
04/06/2023, 09/06/2023, 10/06/2023,
11/06/2023 et 16/06/2023**

BLOC RECHERCHE - AGENDA

Recherche par mots clés

Tous les thèmes

Tous les lieux

☒ Aujourd'hui ☐ Période

jj / mm / aaaa

☐ Gratuit ☐ Jeune public

Validar

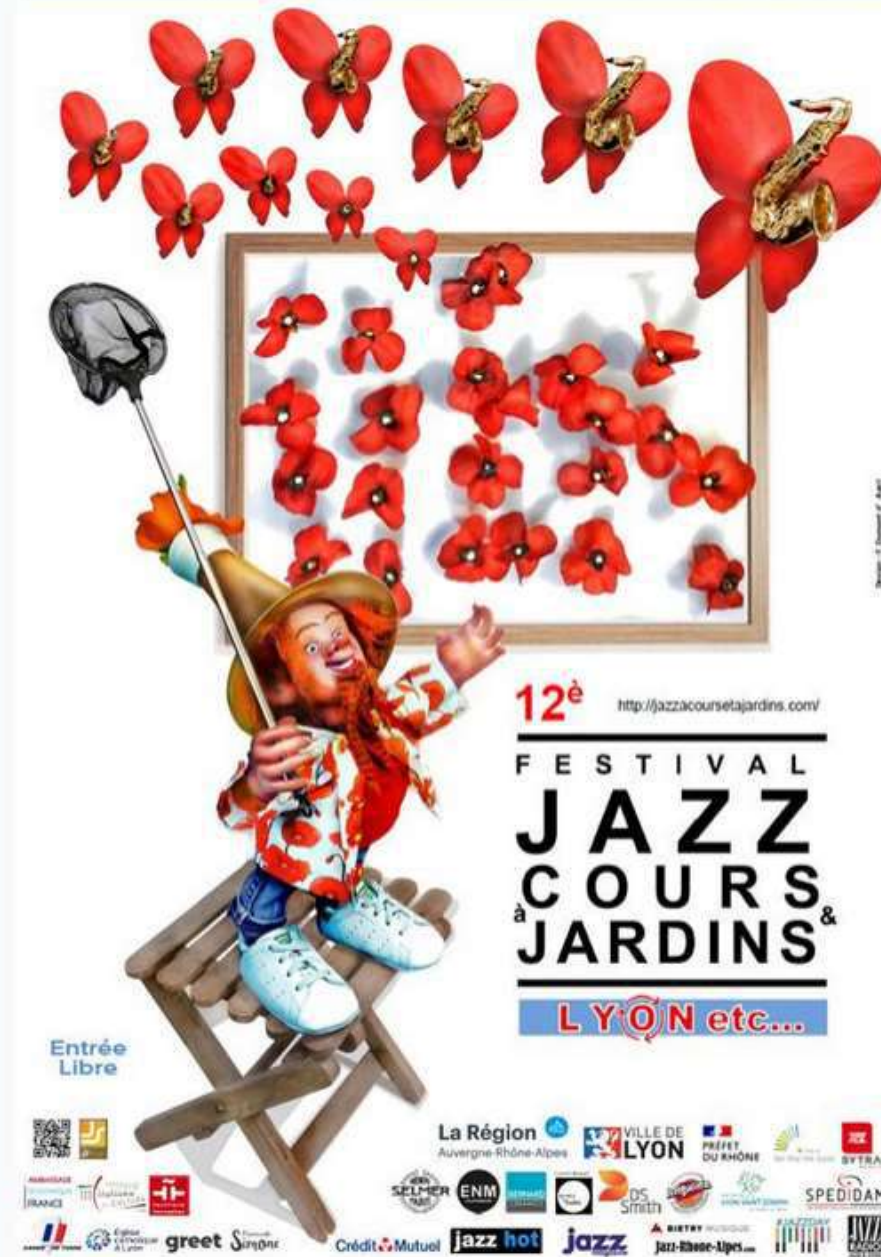


Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant

Du côté des festivals

Jazz à Cours & à Jardins, c'est parti ! (voir ici)

Les 30 Avril (Jazz Day), 18 Mai & 2,3,4,9,10,11,16 Juin 2023



- Vendredi la soirée est intitulée "Soirée nouveaux territoires" (à partir de 17h00) : **Histoire du jazz "Nonette"** (en partenariat avec l'ENM de Villeurbanne) + **Andrea Mellace Solo**
- Samedi (à partir de 16h00) : "Soirée acoustique" : ENM Projet Klezmer + **Trio Brassens + Big Band de Marsannay**
- Dimanche c'est la "Floraison finale" à partir de 15h30 avec **Jazz Brass Band Quintet + The Nomaders Quintet + Jean-Luc Fillon Solo + JFD'Al 4tet invite Jean-Luc Fillon**

Jazz à Cours & à Jardins, s'achève cette semaine (voir ici)

Les 30 Avril (Jazz Day), 18 Mai & 2,3,4,9,10,11,16 Juin 2023



- Vendredi la soirée est intitulée "Soirée nouveaux territoires" (à partir de 17h00) : **Histoire du jazz "Nonette"** (en partenariat avec l'ENM de Villeurbanne) + **Andrea Mellace Solo**
- Samedi (à partir de 16h00) : "Soirée acoustique" : ENM Projet Klezmer + **Trio Brassens + Big Band de Marsannay**
- Dimanche c'est la "Floraison finale" à partir de 15h30 avec **Jazz Brass Band Quintet + The Nomaders Quintet + Jean-Luc Fillon Solo + JFD'Al 4tet invite Jean-Luc Fillon**

• 69 - Rhône :

Mercredi 7 juin :

- Hot Club de Lyon (Lyon 1^{er}) : Jam New Orleans avec **Stomp Factory**
- La Clef de Voûte (Lyon 1^{er}) : Festival du Conservatoire de Lyon
- Le Périscope (Lyon 2^{ème}) : NCY Milky Band
- Galerie L'Œil Écoute (Lyon 5^{ème}) : Prix David Ostromoukhov

Jeudi 8 juin :

- Hot Club de Lyon (Lyon 1^{er}) : Joe Farnsworth "Time to swing" Quartet
- La Clef de Voûte (Lyon 1^{er}) : Festival du Conservatoire de Lyon

Vendredi 9 juin :

- Les Nuits de Fourvière (Lyon 5^{ème}) : Birell Lagrène & Sylvain Lue / Shilian Quartet
- Opéra Underground (Lyon 1^{er}) : Chick Corea Septet et Lyric Suite for Sextet
- Hot Club de Lyon (Lyon 1^{er}) : Valentin Ivol Trio feat. John Lander
- **Jazz à Cours & à Jardins (Lyon 6^{ème})** : "Soirée nouveaux territoires" : **Histoire du jazz "Nonette"** + **Andrea Mellace Solo**
- La Clef de Voûte (Lyon 1^{er}) : Vincent Périé
- Les Voûtes (Caluire-et-Cuire) : Kind of Quintet

Samedi 10 juin :

- **Jazz à Cours & à Jardins (Lyon 6^{ème})** : "Soirée acoustique" : ENM Projet Klezmer + "Soirée acoustique" : **Trio Brassens + Big Band de Marsannay**
- Les Voûtes (Caluire-et-Cuire) : L'homme descend du Swing
- Hot Club de Lyon (Lyon 1^{er}) : Florian Hoefner Trio
- La Clef de Voûte (Lyon 1^{er}) : Marc Cabrera

Dimanche 11 juin :

- **Jazz à Cours & à Jardins (Lyon 6^{ème})** : "Floraison finale" : **Jazz Brass Band Quintet + The Nomaders Quintet + Jean-Luc Fillon Solo + JFD'Al 4tet invite Jean-Luc Fillon**
- La Clef de Voûte (Lyon 1^{er}) : Les dimanches du Swing Manouche
- Opéra Underground (Lyon 1^{er}) : Chick Corea Septet et Lyric Suite for Sextet

• 73 - Savoie :

Vendredi 9 juin :

- **Jazz Club de Savoie (Chambéry)** : Joe Farnsworth "Time to swing" Quartet feat. Wallace Roney



Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacours-et-jardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours

04/06/2023 – “Double Je” ... à trois à Jazz à Cours & à Jardins



François Jeanneney, en son époque a écrit un duo avec sa fille Agathe.

Celle-ci nous raconte une histoire, celle d'un jeune saxophoniste qui fait son entrée dans le monde des clubs de Saint Germain des Prés des années 50 (le Blue note, Le chat qui pêche, le Filon...). Ses appréhensions, sa préparation, ses passages obligés, son trac.

D'après Agathe la naissance du jazz remonte à 1895 avec le Buddy Band du cornettiste Buddy Bolden. Elle se vied avec vite aux affrontements épiques entre les partisans de Dignus Paterson et ceux de Charles Delaney et Boris Vian. Elle évoque l'appartenance du free jazz. Un voyage dans notre jazz.

Ses interventions sont ponctuées de courts extraits de standards en son répertoire ou aux saxophones de François Dumont d'Ayot invité pour l'occasion. Le tout avec une pointe d'humour qui est la marque de fabrique de François Jeanneney.

C'est en fait l'histoire du jazz français des années 50 à nos jours, dans les clubs, les studios, les cabarets, les conservatoires à venir...

Les anecdotes finissent et donnent du corps et de l'âme au récit.

C'est frais, trépidant et réaliste.

Avec l'invitation du groupe "Triangle" on comprend qu'il s'agit d'une biographie de... François Jeanneney, himself.

Octobre 1978 création du "Quatuor de saxophones" avec sa première représentation au festival de Morsy en Rhénanie et leurs passages réguliers à La Chapelle des Lombards.

Agathe en vient au parcours pédagogique de son père, la création du département jazz au CROCM, son enseignement de l'improvisation. Sa direction du premier CROCM (en 1986). Un grand Monsieur, la devant nous.

« Faire de la musique n'est pas que jouer des notes elles ne sont que le squelette il faut lui rajouter de la chair, des nerfs, du sang... ». Travailler les bases encore et encore. Démarche qui mène à l'autonomie.

Tout cela pour en arriver à LA question "Mais d'ailleurs, jazz c'est quoi finalement ?" Agathe nous en livre une longue interprétation poétique et très personnelle.

"Musique d'esclavage et musique d'oppression, le jazz est, par conséquent et nécessité, musique de combat pour la liberté, musique de prise de parole. Liberté sans cesse à conquérir, sans cesse à défendre. Poésie de parole pour faire entendre la vie, la mort, l'enquête, la joie, la plainte, l'amour. Un art de vivre pour ainsi dire.

Dans l'instant de sa création, il est autre chose et il en va de même. C'est esprit et corps réunis, la relation avec les autres, avec soi, où il n'est question de rien d'autre que d'être là, dans le temps et l'espace.

C'est être en alerte de tous ses capteurs. C'est que parfois de se mettre en veilleuse pour que les gens puissent agir, réagir. C'est savoir espérer du corps présent. Il suffit d'être là et d'être ce que l'on est, dans un silence de concentration parfaite et de détermination intense, qui repoussent les limites de l'espace et font s'arrêter le temps.

La liberté du jeu ne s'exerce et se partage que parce qu'il a ses règles à débrouiller, cela fait partie du jeu, autant qu'à suivre. Sans oublier le plaisir du son.

Depuis combien de temps suis-je là à rêver, à l'apport à la recherche de sa "sécurité" difficile à dire. Cinq minutes : Une demi-heure : Il eût fallu que je consultasse un horloger, au début et à la fin de la séance. Le temps est comme l'eau, il ne se laisse pas attrapper facilement. D'est-ce pas Aristote qui disait que "tout le monde sent ce qu'est le temps mais personne ne peut le définir avec précision". Il aurait pu dire la même chose du jazz, s'il avait eu la bonne idée d'en écouter. Mais de reconnaître que le temps a joué en sa défaveur dans le cas présent. Trop tard dans un monde trop vieux dit-on, mais trop tôt dans un monde trop jeune. Cela peut exister aussi."

Si on ne peut pas ne pas citer la même cette proposition très personnelle (avec nos remerciements à son auteur).

Ce concert narratif sera illustré d'improvisations et de dialogues entre les deux musiciens avec un arrêt remarqué sur LE thème épic de François Jeanneney : Lushly.

Si on a passé un trop court moment délicieux et instructif.

Les textes ont été à paraître dans un livre intitulé Une autre jazz. Accompagné un "mini livre" pour les amateurs de jazz.

ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Pascal Derathé Jazz-Rhone-Alpes.com

JAZZ



AGENDA VUS RÉCEMMENT ÉCOUTÉS RÉCEMMENT INTERVIEWS LES RADIOS ARCHIVES NEWSLETTER CONTACT

(04) RÉDACCION JAZZ À COURS & À JARDINS

03/06/2023 – Michel Edelin “Andromaque” à Jazz à Cours et à Jardins



La pièce de Racine se résume par la phrase « Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector, qui est mort. »

Le ténor Michel Edelin nous en offre une relecture avec « Impressions & dreams ». Il s'agit ici d'une création.

Il est très bien entouré avec Thomas Saby aux clarinettes (qui remplace Jacques Di Donato, souffrant), Stéphane Kerecki à la contrebasse, Simon Goubert à la batterie et Sophia Domancich au Fender Rhodes.

Le concert se déroule dans le superbe parc du Domaine Lyon Saint-Joseph, sur les hauteurs de Saint-Fey-les-Lyon qui domine Francheville et offre une vue jusqu'au Pô.

Plus de cent cinquante personnes ont fait le déplacement et profitent de l'herbe fraîchement tondue.

Le quintet s'installe. Michel Edelin nous explique brièvement qu'il va évoquer -très librement- la fameuse tragédie. Effectivement nous participons à des dialogues joyeux entre les différents protagonistes. Les sourires échangés en disent long. Bien que s'agissant d'une première avec les regards souvent figés sur les partitions, cela n'a pas de vrais instants de liberté musicale.

On connaît le pedigree de chacun des musiciens. Du genre le très haut du panier. Alors nous sommes servis. Chose surprenante, Michel Edelin se met à scander ses textes... du quasi-rap !

Et puis Zola n'a pas dû apprécier que l'on prisme à la légère (mais avec sérieux) cette tragédie alors il s'est lâché en déversant sur nos têtes toute l'eau qu'il avait accumulée depuis des mois ...



Après l'imagerie du concert : DOMMAGE !

ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Pascal Derathé Jazz-Rhone-Alpes.com

JAZZ



02/06/2023 – Irene Reig Trio & Jana Gavacova Duo à Jazz à Cours et à Jardins

VOIR PLUS



Après un bref entracte pour le changement de plateau arrive **Jana Gavacova**, magnifique chanteuse en robe rouge, pour son duo avec le guitariste **Nazim Bakour**. D'origine slovaque, ses influences multiples (on nous précise qu'elle chante en sept langues) lui permettent de nous offrir un récital varié qu'elle nous présente d'ailleurs en français. Elle commence par *Night and day* puis *Lullaby of Birdland* et *In a sentimental mood* où la guitare électrique nous gratifie d'un solo magistral en introduction, et sera présente durant le reste du morceau. *Biele Noci* nous évoquera les nuits blanches, soutenu par un long solo de guitare sèche. *One note samba* nous transportera au Brésil et *Someday my prince will come* nous enchantera avec notamment un long solo de guitare électrique. *Luna* nous parlera d'un dialogue avec la pleine lune et la guitare sèche alternera ici rapidement avec la voix. *River* que l'artiste chantera en s'accompagnant au piano nous apportera la positivité et nous rappellera qu'il y a toujours une façon de changer les choses. *Softly* verra la réapparition de la guitare sèche qui sera aussi présente sur *Dindi*. Puis le magnifique *Round midnight* verra la guitare électrique offrir un écran à l'interprétation raffinée de Jana. *Chega de saudade* devait être le dernier morceau mais le public ayant demandé un rappel la guitare sèche et Jana nous offriront *Sunny*...

Le talent, la virtuosité, le sourire des musiciens, le plaisir de jouer et de nous enchanter restera dans nos oreilles et notre mémoire...

Merci à François Dumont d'Ayot pour ses photos.

ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Maggy Bec



Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacoursetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook :Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours

02/06/2023 – Irene Reig Trio & Jana Gavacova Duo à Jazz à Cours et à Jardins

Écrivez-nous :



Le 2 juin 2023 débute le festival À cours et à jardins qu'on ne présente plus car c'est la douzième année que nous pouvons l'apprécier. Cependant François Dumont d'Ayot prend la parole à 17 heures dans les jardins accueillants de la Maison Saint Charles, qui abrite un EHPAD rue Malissiat dans le 1^{er} arrondissement, pour nous rappeler les besoins du festival en dons d'effacables et en bénévoles, tout en remerciant le conseil régional et les partenaires privés. Cette courte évocation est suivie de la présentation des deux formations du jour sous le patronage de l'Institut Cervantès et de l'ambassade de Slovaquie.

Voici donc le trio d'Irene Reig, saxophoniste de talent, qui se présente avec le batteur Joan Casarès et Pau Sala à la contrebasse. Avec Boringuenn, elle présente ses musiciens puis Sam and Sufie se conclut par un solo de contrebasse, soutenu légèrement par un murmure de la batterie qui se mue en solo. Divendres sera plus virtuose et évocateur des moments vespéraux. Cal Gols suivra puis Irene Reig pour Dansa de soldaos chantera en espagnol avant de finir le morceau à la flûte. Blues Joan retrouve le trio au complet, la contrebasse nous offre un solo, puis la batterie fait de même et le trio se reforme pour finir. Opus 18 est une ballade ponctuée encore de solos de contrebasse. Lorcu, gale, entraînante précèdera le dernier morceau I cant'y live you avec un final chanté par Irene Reig.

Ce set fut un moment de partage de musique parfaitement interprété par ce trio de musiciens généreux, qui nous a permis d'apprécier les morceaux de sa composition et que nous avons eu beaucoup de chance de découvrir.



VOIR PLUS

Merci à François Dumont d'Ayot pour ses photos.

ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Maggy Bec

Contact :

Festival Jazz à Cours & à Jardins
Site: <http://jazzacoursetajardins.com/>
Email : asso.jaceaj@gmail.com
Facebook : Jazzacours Etajardins
Twitter : AssJazzacours





LA PLATEFORME ACTIONS ACTUALITÉS ADHÉRENTS VIDÉOTHÈQUE PLAYLISTS LE TEMPS PASSE...

RECHERCHE DE CADUPE

ESPACE MEMBRES

Le festival Jazz à Cours et à Jardins débute dans quelques semaines !

Le Festival Jazz à Cours et Jardins 2023, c'est bientôt ! Et on vous donne tous les détails ici. N'hésitez pas à consulter [le site web du festival](#) pour accéder aux infos pratiques ! Si certain.e.s d'entre vous ont pu assister à leur conférence de presse le 12 mai ou à leur participation au Jazz Day le 30 avril, il reste encore beaucoup à voir pour ce festival lyonnais, du 18 mai jusqu'au 16 juin.

L'affiche

« Cette année, *P'tit Louis* – le petit neveu de notre précédente et toute sympathique mascotte-gnome de jardin officiel du festival (G.J.O.F), interpellé qu'il est par les arts plastiques, a décidé de s'extraire un moment de son environnement familial des jardins pour celui beaucoup plus sobre et plus blanc aussi des galeries d'art contemporain. Étrangement, sa présence a déclenché un désordre important sur la toile aux coquelicots sauvages où eux-ci se sont réveillés et métamorphosés en papillons eux-mêmes chrysalides de saxophones volants ... »

Vision étrangement poétique et propitiatoire à cette 12^{ème} édition de votre festival « Jazz à Cours et à Jardins » dont les stars – demi-dieux seront avec nous cette année encore grâce au concours de nos subventionneurs et sponsors fidèles qui nous permettent de maintenir notre action culturelle à un haut niveau d'exigence avec encore et pourtant, de tout petits moyens d'existence.

Bienvenue dans nos magnifiques jardins urbains,
où chacun sera toujours libre de venir trouver ce qu'il y cherche,
notre programmation comme nos jardins ou nos esprits
sont définitivement ouverts à tous !

François DUMONT d'AYOT
Président / Directeur Artistique
du festival « Jazz à Cours et à Jardins »

Programme

**Jeudi 18 MAI – CONCERT PARTENAIRE JAZZ CLUB – JAZZ CLUB
"MADEMOISELLE SIMONE"**

De 20h30 à 22h30 avec le FRANÇOIS DUMONT D'AYOT JFD'A[4tet]

Les 30 Avril (Jazz Day), 18 Mai & 2,3,4,9,10,11,16 Juin 2023



Jazz à Cours et à jardins ouvert à tous

Six jours de concerts en partenariat avec les instituts culturels Cervantès, d'Italie, de l'ambassade de Slovaquie, de l'Archevêché et entre autres de l'ENM de Villeurbanne.

F. BRUCKERT - Hier à 18:41 | mis à jour hier à 18:42 - Temps de lecture : 2 min

0 | 0 | Vu 20 fois



À découvrir la saxophoniste catalane Irene Reig en trio à la Maison Saint Charles à 17 heures. Photo Progrès /Tallerdemusic.com



L'édition 2023 du festival se déroule comme de coutume dans de magnifiques jardins ouverts à tous « où chacun est libre de venir trouver ce qu'il cherche » rappelle son directeur François Dumont d'Ayot qui œuvre depuis une douzaine d'années pour le rayonnement de l'art et du jazz dans l'espace de parcs et jardins privés, d'ordinaire inaccessibles au public.

Deux week-ends de programmation

Échelonnée sur deux week-ends du 2 au 4 juin, puis du 9 au 11 juin, la programmation met en lumière des talents et esthétiques venues d'Europe comme le trio de la jeune saxophoniste catalane Irene Reig, le duo voix guitare de la slovène Jana Gavacova originaire de Bratislava (Slovaquie), le vibraphoniste de Catanzaro (Italie) Andrea Mellace ou encore le trio italien composé de Gianluca Lusi (saxophone), Simone Zanchini (accordéon) et Luigi Masciari (guitare) qui défendra son dernier album intitulé bien à propos "Gone". Dans la distribution figurent aussi quelques coutumiers du festival comme le flûtiste Michel Edelin et ses prestigieux partenaires Jacques Di Donato, Stéphane Kerecki, Simon Goubert et Sophia Domancich qui présentent samedi 3 juin au domaine Saint-Joseph Andromaque "Impressions and dreams", un concert intégrant des alexandrins de la tragédie de Racine. Le saxophoniste François Jeanneau sera aussi de retour le dimanche 4 juin avec son épouse Agathe pour une lecture musicale en compagnie de son ami François Dumont d'Ayot à la clarinette basse.

Impossible de détailler toute la programmation. À retenir toutefois les propositions de l'ENM comme "Histoire du jazz nonette" et "Jazz brass band" du trompettiste Pierre Baldy-Moulinier ainsi que le "Projet Klezmer" du saxophoniste Thierry Beaucoup.

Du 2 au 16 juin à partir de 17 heures. Libre d'accès. Programme complet sur www.jazzacoursetjardins.com

Culture - Loisirs Musique +



LE PROGRÈS Actualité ▾ Départements ▾ Sport ▾ Long format ▾ Culture - Loisirs ▾ Magazine ▾ Services ▾

» Culture - Lyon

Mon beau village 2023

Lyon

Le 12e Festival jazz à cours et à jardins de retour ce vendredi

François Dumont d'Ayot, musicien compositeur et directeur du festival, a présenté le programme. Il se tiendra ce vendredi et il réunira une vingtaine de concerts dans des cours et jardins à découvrir sur le 5^e arrondissement et la métropole lyonnaise. Rencontre.

De notre correspondant **Éric BAULE** - Aujourd'hui à 12:09 - Temps de lecture : 2 min

0 / 0 / 0



François Dumont d'Ayot, directeur artistique, se bat depuis 12 ans pour tenir son Festival jazz à cours et à jardins. Photo Progrès / Éric BAULE



Votre mascotte est importante ? C'est toujours un nain de jardin rajeuni mais plus urbain, avec basket et poésie ?

« Son nom P'tit Louis, en hommage à Armstrong, notre toute sympathique mascotte-gnome de jardin officiel du festival. Un gnome que je voudrais conforme à un public plus jeune que d'habitude. »

Quelle est la tendance cette année ?

« Nous continuons de proposer des concerts destinés à celles et ceux qui ont peu d'accès à la musique pour diverses raisons : socio-économiques, santé ou isolement tout en touchant un public toujours plus nombreux et varié en communiquant davantage sur les réseaux sociaux. Des artistes de renom comme François Jeanneau qui m'a beaucoup influencé, ou Jacques Di Donato qui a souvent accompagné des stars de la chanson ainsi qu'une grande artiste slovaque Jana Gavacova et bien d'autres sont de la partie. Outre la Slovaquie, l'Italie et l'Espagne sont aussi représentées. »

PUBLICITÉ



🏠 > Rhône > Vos événements en images

Sainte-Foy-lès-Lyon

Concert PC Jam Jazz Quartet organisé par Jazz à Cours et à Jardins

Jazz à Cours et à Jardins - Aujourd'hui à 09:26 - Temps de lecture : 1 min

🔖 | Vu 12 fois



10 / 10

Concert PC Jam Jazz Quartet organisé le samedi 3 juin par Jazz à Cours et à Jardins à Sainte-Foy-lès-Lyon, Domaine Lyon Saint-Joseph. Images proposées par "Jazz à Cours et à Jardins (Sainte-Foy-lès-Lyon)"



Concert PC Jam Jazz Quartet organisé le samedi 3 juin par Jazz à Cours et à Jardins à Sainte-Foy-lès-Lyon, Domaine Lyon Saint-Joseph





lyon.cervantes.es

Juin 2023. Junio 2023

ACTIVITÉS CULTURELLES ET DE LA BIBLIOTHÈQUE
ACTIVIDADES CULTURALES Y DE LA BIBLIOTECA



Concert

IRENE REIG TRÍO

Nous vous invitons en collaboration avec le festival Jazz à Cours et à Jardins, à un concert de Irene Reig (saxophone), Pau Sala (contrebasse) et Joan Casares (batterie). Un trio avec un brillant répertoire de musiques originales aux arrangements pleins de personnalité traversant le bebop, le hardbop.

Coorganisé en partenariat avec l'INAEM dans le cadre du **Programme** d'internationalisation de la musique et des arts scéniques espagnols 2023 - financé par l'Union européenne - Nextgeneration.eu. Nous vous attendons nombreux !

Concierto

IRENE REIG TRÍO

Te invitamos, en colaboración con el Festival Jazz à Cours et à Jardins, al concierto de Irene Reig (saxo), Pau Sala (contrabajo) y Joan Casares (batería), un trio con un repertorio brillante de temas originales junto a versiones propias de los clásicos del bebop y el hardbop. Este acto musical está enmarcado en el Programa de Internacionalización de la Música y las Artes Escénicas Españolas 2023, coorganizado con el INAEM y financiado por la Unión Europea. ¡Te esperamos!



Vendredi, 2 juin, à
17h00
Viernes, 2 de junio,
a las 17:00 h



Maison Saint
Charles
14, Rue Maisiat,
69001, Lyon



Accès libre
Entrada libre



Dossier Presse



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

Vendredi 16 juin à 19h30 - TRIO LUSI – ZANCHINI – MASCIARI

Institut Culturel Italien (Loft, RDC) 18, rue François Dauphin 69002 Lyon

Dans le cadre de la célébration de la Fête de la Musique, concert du trio italien composé de **Gianluca Lusi (saxophone)**, **Simone Zanchini (accordéon)** et **Luigi Masciari (guitare)**. Le trio propose la présentation de leur album paru en septembre dernier intitulé *Gone*, contenant uniquement des morceaux originaux composés par ces trois musiciens.

Complet.



Vendredi 9 juin à 18h45 - ANDREA MELLACE SOLO

Université Lyon 2 – 18 quai Claude Bernard 69007 Lyon

Dans le cadre de la 12ème édition du Festival Jazz à Cours et à Jardins, présentation du concert *Andrea Mellace Solo*, avec **Andrea Mellace** au vibraphone et **Attilio Terlizzi** aux percussions. Andrea Mellace s'est spécialisé en musique contemporaine, improvisation et jazz au vibraphone et marimba. Il se produit régulièrement aux côtés de musiciens reconnus de la scène jazz nationale et internationale, dans d'importants festivals et théâtres.

Entrée libre

Informations: www.jazzacoursetajardins.com



ONLY LYON 

Je découvre Lyon • L'Agenda • J'organise mon séjour

RÉSERVEZ EN LIGNE • Visiter Lyon • Lyon City Card • Activités et Loisirs



Accueil > L'Agenda

La météo

 27°
Aujourd'hui

 20°
Mercredi

 20°
Jeudi

 24°
Vendredi

 28°
Samedi

In

Les coups de coeur de la semaine

Que faire cette semaine à Lyon et ses alentours ?

Retrouvez ici nos idées de sorties, de lieux à découvrir, d'expos à ne pas rater, d'événements festifs où retrouver vos amis, de restaurants à tester... on vous propose quelques bons plans pour profiter pleinement de la vie à Lyon et dans la métropole !



Frais à l'intérieur
Pour un été frais et surprenant direction le Grand Hôtel Dieu !
[Lire la suite >](#)



Lyon BD Festival
Lyon BD Festival réunit tout l'univers du 9ème art autour d'événements variés et originaux pour une BD toujours plus LIVE, toujours plus vivante !...
[Lire la suite >](#)



Festival Jazz à Cours et à Jardins
Le Festival Jazz à Cours et à Jardins ouvre gratuitement, pour tous les publics, des jardins urbains, privés, associatifs ou institutionnels...
[Lire la suite >](#)



Rétrospective Ridley Scott
L'Institut Lumière clôt sa saison en mettant à l'honneur l'un des plus grands cinéastes contemporains, auteur de quelques-uns des plus grands...
[Lire la suite >](#)



Je découvre Lyon * L'Agenda * J'organise mon séjour

RÉSERVEZ EN LIGNE

Visiter Lyon

Lyon City Card

Activités et Loisirs

FESTIVAL
JAZZ
COURS
à
JARDINS
LYON etc...



Accueil > L'Agenda > Festivals > Festival Jazz à Cours et à Jardins

Le Festival Jazz à Cours et à Jardins ouvre gratuitement, pour tous les publics, des jardins urbains, privés, associatifs ou institutionnels habituellement inaccessibles au public, à la musique de Jazz et apparentées, sur Lyon et son agglomération.

Posez votre question

Date de dernière mise à jour : 03/06/2022

Du vendredi 2 juin au dimanche 4 juin de 17h00 à 20h00 et du vendredi 9 au dimanche 11 juin de 17h00 à 20h00

Du vendredi 2 juin au dimanche 4 juin de 17h00 à 20h00 et du vendredi 9 au dimanche 11 juin de 17h00 à 20h00

Lieux divers
Lieux divers - 69123 Lyon

Site web



Pour cette 12^{ème} édition profitez d'une trentaine de spectacles transversaux favorisant les rencontres créatives des musiques de jazz avec d'autres disciplines comme les Arts Plastiques, le Théâtre, la Danse ou la marionnette. En entrée libre, en journée et fin d'après-midi, dans une vingtaine de jardins privés, familiaux, partagés, associatifs pour la plupart inédits et insolites, non ouverts habituellement au public, à Lyon et communes avoisinantes intéressées (Ste Foy les Lyon...), profitez de concerts de groupes locaux émergents, élèves du CNSMD (partenariat), concerts "phares" avec des artistes prestigieux, français, allemands, espagnols, slovaques, suisses (partenariat reconduit avec Instituts, consulats, fondations de pays européens)

Détail de la programmation :

- les artistes Français (entr'autres) : la création Sylvain Kassap / François Dumont d'Ayot, le Duo Yannick Chambre / Attilio Terlizzi pour des créations avec des invités prestigieux
- le Trio Mamzelle Tilou et Jazz de Gambes ou le Hollow net orchestra pour les jeunes artistes régionaux émergents ...
- les musiciens du CRR (spécial 150 ans), le groupe "Dixieland" de l'Armée française
- Les artistes internationaux : Sebastian Stein Quartet (partenariat Goethe Institut), Duo Danièle Torresan/ Ombretta Ligni, Luca Ciarla (Partenariat Institut culturel Italien), Michele Gori (Italie), Trio Eric Longworth (Suisse) ...

Diaporama



Les 29 Avril
International Jazz Day
16 Mai & 23, 4, 8, 10, 11, 16 juin 2022





TOUCYJAZZFESTIVAL

Le Jazz en festival; informations et archives, A SAVOIR ET RETENIR.

Le Festival Jazz à cours & à jardins revisite l'histoire à Lyon

Accueil > Scoops Sur Le Jazz En Festival: > Le Festival Jazz à cours & à jardins revisite l'histoire à Lyon

Publié dans Scoops Sur Le Jazz En Festival: Par Jordane PAGNARD Publié le 5 juin 2023

La manifestation, organisée jusqu'au 16 juin, a accueilli deux « historiques » les 3 et 4 juin : le saxophoniste François Jeanneau, 87 ans, et le flûtiste Michel Edelin, 82 ans.

[Aller à la source](#)

La vocation de toucyjazzfestival.com étant de rassembler sur internet des communiqués autour de Le Jazz en festival et ensuite les présenter en tâchant de répondre du mieux possible aux interrogations que tout le monde se pose. Ce post se veut réédité de la façon la plus fidèle que possible. Si tant est que vous envisagez d'apporter quelques remarques sur le thème « Le Jazz en festival » vous êtes libre de contacter notre journaliste responsable. Pour vous faciliter la tâche, toucyjazzfestival.com vous transfère cet article qui aborde le thème « Le Jazz en festival ». Il est prévu de multiples développements autour du sujet « Le Jazz en festival » bientôt, nous vous invitons à visiter notre site internet périodiquement.



— université
— lumière
— LYON 2

intranet fr Rentrée 2023 Vous êtes Autres sites / Accès direct Rechercher

50 ans! université lumière LYON 2

Université Formation Recherche International Sciences et société Vie des campus

CULTURE

Festival Jazz à cours & ja

Accueil > Vie des campus > Culture

LE 9 JUIN 2023

Campus Berges du Rhône 17h à 18h45

Attention ! En raison des intempéries, l'événement initialement prévu dans la Cour d'honneur, aura lieu au Grand Amphithéâtre !

L'Université accueille à nouveau cette année le Festival Jazz à cours & jardins. Le jardin de la cour d'honneur vibrera, le temps d'une soirée, aux sons et aux rythmes du jazz !

Au programme de la soirée :

17h00 - 18h30
Partenariat ENM VILLEURBANNE

HISTOIRE DU JAZZ NONNETTE
Pierre BALDY-MOULINIER - narration, trompette
Josephine BESANÇON - clarinettes
Julien BRUN - Sax ténor
Félix CLEMENT - trombone
Edouard CRUMIERE - guitare
Antoine FONTANEL - contrebasse
Solal LAVAL - batterie
Mickaël VALLET - piano
Guillaume VUAILLAT - Sax alto

18h45 - 20h00
Partenariat Istituto Italiano di Cultura di Lione

ANDREA MELLACE SOLO
Andrea MELLACE - vibraphone
«guest» Attilio TERLIZZI - percussions

Entrée libre et gratuite, sous réserve de places disponibles.

Informations pratiques

Lieu(x)

Campus Berges du Rhône

Grand Amphithéâtre, campus Berges du Rhône

[Plan d'accès](#)



CITY LYON

by SIMI

Le rendez-vous national des décideurs de la fabrique de la ville

28 & 29 JUIN 2023

Rejoignez-nous !

SORTIES

Du jazz champêtre dans les jardins et cours de Lyon

La 12^e édition du festival Jazz à cours et jardins se déroule jusqu'au 16 juin. Au programme, de la musique, notamment jazz, à écouter en plein air à Lyon.

Gallia VALETTE-PILENKO, le dimanche 11 juin 2023

f t in



© DR - Le festival Jazz à cours et jardins investit les espaces verts de Lyon.



Le festival **Jazz à cours et jardins** se termine par une floraison de petits concerts à écouter dehors, dans le parc de l'Archevêché, dans la cour de l'université Lyon II, dans le jardin de la MJC du 6^e arrondissement, dans la cour du Palais du gouverneur, dans le jardin de l'hôpital de Fourvière... du Klémzer au jazz pointu, de Georges Brassens aux big-bangs il y en a pour tous les goûts.

A LIRE AUSSI

Festival d'Ambronay : un vent de renouveau pour l'édition 2023

Lyon : de la musique en plein air et gratuite

Pour sa douzième édition, le festival se répand dans les **espaces verts** pour faire découvrir des **musiques d'ici et d'ailleurs**, en accès libre, pour toutes et tous. Une initiative à saluer puisqu'elle permet de s'ouvrir à d'autres publics que celui qui écoute du **jazz** habituellement, notamment dans les salles et les clubs. D'autant que les grosses pointures côtoient les étudiants des écoles des musiques.

Infos pratiques

Jusqu'au 16 juin. Programmation sur www.jazzacourseetjardins.com.

Sorties

f t in

Gallia VALETTE-PILENKO

Derniers articles de l'auteur :



Le festival Entre Rhône et Saône revient avec encore plus d'animations



Maison de la danse : nouvelle direction, nouvelle saison, nouvelle identité !



L'Orchestre national de Lyon dans l'herbe du parc de la Tête d'Or



Un ovni en vue au Périscope avec le concert de Tout Bleu

FLASH INFO

- 08/04 L'activité de LDLC en recul de 17 % sur l'exercice 2022-2023
- 11/05 Loisirs : que faire à Lyon ce week-end ? (17 et 18 juin)
- 11/05 L'Équilibriste, plus qu'un resto, un lieu de vie
- 11/05 Lyon : Sting attendu pour un concert à la LDLC arena en décembre 2023
- 14/06 Journée mondiale des donneurs de sang : où donner son sang en juin à Lyon ?
- 14/06 Lyon-Barcelone : la Rente promet des billets à 29 euros

Brice Robert

C'est aussi ça le métier de Brice Robert Arthur Loyd.

CONSEIL EN IMMOBILIER D'ENTREPRISE

SUIVEZ-NOUS

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux :

f t in

ABONNEZ-VOUS

Restez au cœur de l'actualité en vous abonnant à nos journaux. Ces derniers sont disponibles en format papier et numérique. Profitez dès à présent de nos offres d'abonnements.

S'abonner



10 juin 2023



03 juin 2023



27 mai 2023



20 mai 2023



Lyon : toute l'information et l'actualité économique, juridique, collectivités, lifestyle à Lyon et dans la région. Chaque samedi, hebdomadaire régional à dominante économique propose également des informations sur la vie des entreprises.

f t in

Qui sommes-nous ? • Organigramme • Publicité • Nous contacter



Dossier Presse



Radios

Podcasts

Catégories

Espace musique

radiofrance

Rechercher

Grille des programmes

Podcasts

Concerts

Jazz

Classique

Contemporain

Jazz Agenda (semaine du 29 mai au 04 juin 2023)

Publié le lundi 29 mai 2023 à 11h24 · 3 min · PARTAGER

Publicité
radiofrance

Jazz Agenda - ©Lélia Lacaze

Les concerts jazz de la semaine du 29 mai au 04 juin 2023 recommandés par Alex Dutilh.

Jazz à Cours & à Jardins

- du 02 au 11 juin a lieu la 12e édition du festival [Jazz à Cours & à Jardins](#) à Lyon (69)

Jazz à Cours & à Jardins 2023

Minino Garay "Speaking Tango"

- vendredi 02 juin à 20h30 à la Salle 1 du [Triton](#) aux Lilas (93)

Minino Garay (percussions, voix)
Jean-Marie Ecay (guitare)
Pato Lisboa (contrebasse)
Cedric Hanriot (piano)

À réécouter : [Minino Garay, le tango tel qu'on le parle](#)





PRÈS DE CHEZ MOI : MA REGION ▼



MENU ▶ LE DIRECT PROGRAMMES TOP PODCASTS

[Accueil](#) • [Tous les podcasts](#) • [Le Petit Plateau - RCF Lyon](#)



LE PETIT PLATEAU • RCF LYON

Emission présentée par Renaud Volle

En plus du **Plateau de Jeu** diffusé 2 fois par mois, *Le Petit Plateau*, c'est votre rendez-vous musical pour vous donner plein d'envies de sorties avec l'agenda des concerts et l'actualité des artistes locaux. Le mardi à 20h et le samedi à 11h30.

SUIVRE

PARTAGER

S'ABONNER

Episodes



Jazz à cours et à jardins

27 mai 2023

PARTAGER </> INTÉGRER

Trier ▼

15 min

