

FESTIVAL JAZZ COURS & JARDINS à LYON etc...

15^e

Les 30 Avril
(International Jazz Day)
22 mai,
6 & 7 / 13 & 14 Juin 2026

LE FESTIVAL
DES MUSIQUES
IMPROVISABLES !

Le Festival de Jazz dans les Cours et les Jardins de Lyon revient en 2026 *
Au détour de nos parc urbains ouverts au public le temps du festival
exclusivement, vous pourrez assister aux concerts de grands artistes
planétairement connus, nationalement reconnus et localement à découvrir

...
*(...après avoir failli disparaître en 2025
faute de subventions : - 40% !)



Design : F. Dumont d' Ayot

Participation Libre ...



<http://jazzacoursetajardins.com/>



2026...15^{ème} année du festival Jazz à Cours et à Jardins ...

... Contre vents et marées, un petit festival qui malgré la **baisse des subventions subie en 2025**, est monté au créneau auprès des élus de la ville et de la région pour défendre le **point de vue / de vie** de sa pérenité agissante, festival qui refuse de mourir et proclame haut et fort qu'il vaut beaucoup plus qu'il ne coûte, et que s'il a le savoir faire et la qualité de programmation d'un grand festival, c'est le faire savoir et les moyens de le produire qui lui font défaut.

A ce jour, nous sommes en l'attente du verdict des institutions, le retour des sponsors privés, nouveaux, anciens, anciens nouveaux ou nouveaux anciens nous étant déjà connus. Restons positifs, peut être – trop - optimistes : tout comme notre mascotte, Louis, dont le visage rubicond a repris quelques rondeurs cette année et dont le regard est encore plus ouvert sur le monde, en témoigne l'orgue à bouche (Khaen) Laossien dont il fait l'ascension sur notre nouvelle affiche

Cette année, le Hadouk duo va nous permettre d'entendre un des spécialistes de cet instrument entre de nombreux autres à caractère ethnique, j'ai nommé, Didier Malherbe. **4 grandes soirées, 4 groupes phares de la scène Jazz où musique et Poésie s'affirment** à nouveau et plus que jamais comme les senteurs spécifiques de notre festival depuis ses premières floraisons il y a 14 ans dans un petit jardin partagé des pentes abruptes du 5^e arrondissement de **Lyon**.

Petit mais magnifique, car depuis ses débuts, aussi, nous n'avons eu de cesse de poursuivre, pour le plus grand bonheur de notre public, notre exploration jubilatoire des jardins privés et extraordinaires de cette ville dont nous portons les couleurs.

Nos artistes se prêtent le plus souvent avec bonheur au jeu du concert en plein air et au soleil de ces débuts d'été.

Nous aurons entr'autres cette année le plaisir d'accueillir:

Louis WINSBERG, André CHARLIER, Benoît SOURISSE, « HADOUK duo » (Didier MALHERBE, Loy EHRlich), Céline BONACCINA, Laurent DEHORS, Jean-Luc FILLON « HAPPYMEN » TRIO, François DUMONT d'AYOT NEW Quartet, Les CHANTEFLEURS, « SMART ELECTRO BAND », Ateliers CRR de LYON ..., et bien d'autres encore ...

Alors : 2026 ? cette nouvelle édition s'inscrit dans une **belle continuité** des précédentes, avec toutefois un **nouveau découpage du temps et une simplification de lecture** liée à l'investissement **d'un lieu unique par jour sur 4 jours soit 2 week end consécutifs** aussi pour éviter de perdre le public dans les méandres d'une programmation complexe.

Sans plus attendre, grimpons à l'assaut **des anapurnas lyonnais du Jazz**, à la découverte de terres vierges sans quitter notre terroir, de **formes musicales inexplorées et encore plus « Improvisables »** !

François DUMONT d'AYOT

Président / Directeur Artistique du festival **"Jazz à Cours et à Jardins"**

Contact : Jazz à Cours & à Jardins - François DUMONT d'AYOT - 06 75 47 23 96 - fdumont.dayot@gmail.com





2019



2020

Louis le nain (de jardin)



2023

Louis le gnôme (de jardin)



2025

Louis le lutin (de jardin)



2026

Louis le lutin (de jardin)

En **2019**, le clin d'oeil à l'actualité lyonnaise (expo décors et accessoires des film de JP Jeunet au musée de la miniature dont le fameux **nain de jardin d'Amélie Poulain**) a remporté auprès des publics, bénévoles et musiciens un succès inescompté. La demande a été forte pour le réemploi du dit-personnage dans la communication des éditions ultérieures. Ce personnage étant l'œuvre de **Rien Pootvliet**, j'ai alors créé de toutes pièces une vraie macotte identifiable et emblématique du festival qui soit un peu plus « fashion », avec sa vareuse façon **Jean Paul Gauthier** et ses **converses rouges**.

Cette mascotte nous a accompagné telle quelle sur 3 éditions, la première étant le courageux report du covid de juin à septembre en **2020** (à noter que **Jazz à Cours fut le seul festival maintenu à Lyon cette année là** ...). Le rajeunissement souhaité et assumé de l'équipe technique du festival comme de son auditoire a pointé du doigt le ressenti « discriminatoire » et péjoratif du nain par le jeune public, le second degré de la notion de « nain de jardin » leur étant étrangère : le vieux barbu à l'air sévère faisait peur à nos petites têtes blondes ...

Un rajeunissement s'imposait et notre **nain de jardin** se fit « **gnome** » de jardin », rajeuni, rouquin rubicond, imberbe, très souriant, un peu façon « leprechaun » irlandais.jovial, chemise à fleurs en **2023**, à mouchettis d'instruments en **2024**, ouverte sur un T-shirt rouge, des **Stan Smith** au pied surmontées d'un **jean**. Ressenti meilleur, mais toujours négatif du personnage à l'air jugé trop sérieux et caricatural .

Alors **2025** - changement radical : on accentue le côté magique du personnage féérique, on le rajeunit pour en faire un garçonnet, **un lutin**, une petite créature fluette aux grands yeux verts type mangas, au petit nez retroussé, au menton et aux oreilles pointues, vareuse colorée aux tons pastels et acidulés, col pointu à **grelots des ménestrels ou du joker**, un cornet de taille bien inférieure en guise de chapeau conclu par un soleil propitiatoire, avec toujours le jean et les baskets.

Evolution 2026 : la face du lutin s'arrondit avec fossettes et bouche plus largement souriante, les grands yeus verts encore plus rieurs et ouverts avec émerveillement sur le monde du Jazz..

Les verrous négatifs s'étaient envolés l'an dernier ; en **2026 toutes générations confondues devraient plébisciter le nouveau petit Louis, mascotte identitaire de notre festival souriant et estival, de jazz intergénérationnel et novateur.**





FRANÇOIS DUMONT D'AYOT]FD'A[4tet «Quadrilog'isthms # 1»

François DUMONT D'AYOT – saxophones, clarinette basse, flutes
Pierre JANIN - guitare basse
Thibault LE GUERINEL – claviers



Après 3 albums et moult concerts créatifs et narratifs, **François Dumont d'Ayot** revient avec un grand et nouveau projet musical très innovant tant sur les plans musicaux que philosophiques ou imaginaires. « **Quadrilog'isthms #1** » propose la **synthèse en 2 volets de 25 années de compositions originales et d'improvisations créatives, façon de relire cette** grande aventure qui nous transporte vers un monde où folklores, baroque et modernité ne font qu'un. Comme à son habitude, **François Dumont d'Ayot** tente le pari d'une musique élaborée, finement ciselée, exigeante tout en étant accessible au plus grand nombre. Il y jouera non seulement des **saxophones droits en Fa** (le Conn O sax) dont personne ne joue plus et **en Sol** dont personne ne joue encore, et nouveauté, beaucoup **de flûte et de clarinette basse**, ses premiers instruments.

Fondée sur le jazz, la pop, la world music et toutes les musiques ascendantes du jazz, sa musique crée un métissage qui transcende tous les genres, rassemblant toutes les générations et tous les styles. Ses **longs saxophones droits** (ou presque) sonnent comme autant de prolongements de la voix du sax soprano, instrument de prédilection de **François Dumont d'Ayot** qui agit en véritable Designer du Jazz d'aujourd'hui ...

Pourquoi **Quadrilog'isthms**? pour 3 raisons essentielles

- Nous sommes **4** comme les 4 mousquetaires
- Le **4^{ème} opus du quartet** se profile à l'horizon ...
- La **quadrature** du cercle : si la construction à la règle et au compas de la racine carrée du nombre π est réputée impossible en raison de la transcendance de celui-ci, **la musique du quartet va nous livrer sa synthèse conclusive de 26 ans d'activisme forcené** .
- Enfin, nous rendrons par ce biais hommage à **Victor Vasarely**, plasticien éminent du XX^e siècle, qui avait lui choisi d'explorer les **déclinaisons perspectives des homothéties polychromes** avec ses maillages déformés de cercles inscrits dans des carrés sans autre forme de procès.



Vendredi 22 MAI - Conférence de Presse / concert Club

19h30 - 22h30:
CONF. DE PRESSE / CONCERT
JAZZ CLUB "MLLE SIMONE"

26 cours de Verdun, 69002 Lyon

19h30 – 20h30 - CONFÉRENCE DE PRESSE



20h45 – 22h30 - CONCERT CLUB

WONDERFUL TRIO

Jacques BIHET – guitare basse et contrebasse électriques
Philippe Rebouillat - piano
Louis Salignat - batterie



Équilibre subtil des rencontres entre tensions et détentes, la forme épurée du trio invite à dessiner des paysages où chacun se sent à la fois libre et relié, en quête d'instants magiques et merveilleux.

Voici le ressenti que nous en livrent les musiciens du Wonderful Trio:

Philippe Rebouillat: J'aime le piano pour ses possibilités harmoniques étendues, mais aussi rythmiques.

La force du trio est de nous compléter et relayer sur tous ces aspects qui font de la musique un éternel renouvellement.

Jacques Bihet: Musicien et chanteur éclectique, j'adore la liberté et le partage que permet le jazz dans sa diversité.

Louis Salignat: La batterie est bien sûr un des éléments rythmiques du groupe mais j'aime aussi penser l'instrument avec la richesse de ses sonorités comme une pièce du puzzle harmonique de notre musique.

