

FESTIVAL JAZZ COURS & JARDINS à LYON etc...

15^e

Les 30 Avril
(International Jazz Day)
22 mai,
6 & 7 / 13 & 14 Juin 2026

Louis WINSBERG, André CHARLIER, Benoît SOURISSE, « HADOUK duo »
(Didier MALHERBE, Loy EHRLICH), Céline BONACCINA, Laurent DEHORS,
Jean-Luc FILLON « HAPPYMEN » TRIO, François DUMONT d'AYOT NEW Quartet,
Les CHANTEFLEURS, « SMART ELECTRO BAND », Ateliers CRR de LYON ...

LE FESTIVAL
DES MUSIQUES
IMPROVISABLES !



Design : F. Dumont d' Ayot



Participation Libre ...


<http://jazzacoursetajardins.com/>



2026...15^{ème} année du festival Jazz à Cours et à Jardins ...

... Contre vents et marées, un petit festival qui malgré la **baisse des subventions subie en 2025**, est monté au créneau auprès des élus de la ville et de la région pour défendre le **point de vue / de vie** de sa pérenité agissante, festival qui refuse de mourir et proclame haut et fort qu'il vaut beaucoup plus qu'il ne coûte, et que s'il a le savoir faire et la qualité de programmation d'un grand festival, c'est le faire savoir et les moyens de le produire qui lui font défaut.

A ce jour, nous sommes en l'attente du verdict des institutions, le retour des sponsors privés, nouveaux, anciens, anciens nouveaux ou nouveaux anciens nous étant déjà connus. Restons positifs, peut être – trop - optimistes : tout comme notre mascotte, Louis, dont le visage rubicond a repris quelques rondeurs cette année et dont le regard est encore plus ouvert sur le monde, en témoigne l'orgue à bouche (Khaen) Laossien dont il fait l'ascension sur notre nouvelle affiche

Cette année, le Hadouk duo va nous permettre d'entendre un des spécialistes de cet instrument entre de nombreux autres à caractère ethnique, j'ai nommé, Didier Malherbe. **4 grandes soirées, 4 groupes phares de la scène Jazz où musique et Poésie s'affirment** à nouveau et plus que jamais comme les senteurs spécifiques de notre festival depuis ses premières floraisons il y a 14 ans dans un petit jardin partagé des pentes abruptes du 5^e arrondissement de **Lyon**.

Petit mais magnifique, car depuis ses débuts, aussi, nous n'avons eu de cesse de poursuivre, pour le plus grand bonheur de notre public, notre exploration jubilatoire des jardins privés et extraordinaires de cette ville dont nous portons les couleurs .

Nos artistes se prêtent le plus souvent avec bonheur au jeu du concert en plein air et au soleil de ces débuts d'été.

Nous aurons entr'autres cette année le plaisir d'accueillir:

Louis WINSBERG, André CHARLIER, Benoît SOURISSE, « HADOUK duo » (Didier MALHERBE, Loy EHRlich), Céline BONACCINA, Laurent DEHORS, Jean-Luc FILLON « HAPPY MEN » TRIO, François DUMONT d'AYOT NEW Quartet, Les CHANTEFLEURS, « SMART ELECTRO BAND », Ateliers CRR de LYON ..., et bien d'autres encore ...

Alors : 2026 ? cette nouvelle édition s'inscrit dans une **belle continuité** des précédentes, avec toutefois un **nouveau découpage du temps et une simplification de lecture** liée à l'investissement **d'un lieu unique par jour sur 4 jours soit 2 week end consécutifs** aussi pour éviter de perdre le public dans les méandres d'une programmation complexe.

Sans plus attendre, grimpons à l'assaut **des anapurnas lyonnais du Jazz**, à la découverte de terres vierges sans quitter notre terroir, de **formes musicales inexplorées et encore plus « Improvisables »** !

François DUMONT d'AYOT

Président / Directeur Artistique du festival **"Jazz à Cours et à Jardins"**

Contact : Jazz à Cours & à Jardins - François DUMONT d'AYOT - 06 75 47 23 96 - fdumont.dayot@gmail.com





2019



2020

Louis le nain (de jardin)



2023

Louis le gnôme (de jardin)



2025

Louis le lutin (de jardin)



2026

Louis le lutin (de jardin)

En **2019**, le clin d'oeil à l'actualité lyonnaise (expo décors et accessoires des film de JP Jeunet au musée de la miniature dont le fameux **nain de jardin d'Amélie Poulain**) a remporté auprès des publics, bénévoles et musiciens un succès inescompté. La demande a été forte pour le réemploi du dit-personnage dans la communication des éditions ultérieures. Ce personnage étant l'œuvre de **Rien Pootvliet**, j'ai alors créé de toutes pièces une vraie macotte identifiable et emblématique du festival qui soit un peu plus « fashion », avec sa vareuse façon **Jean Paul Gauthier** et ses **converses rouges**.

Cette mascotte nous a accompagné telle quelle sur 3 éditions, la première étant le courageux report du covid de juin à septembre en **2020** (à noter que **Jazz à Cours fut le seul festival maintenu à Lyon cette année là** ...). Le rajeunissement souhaité et assumé de l'équipe technique du festival comme de son auditoire a pointé du doigt le ressenti « discriminatoire » et péjoratif du nain par le jeune public, le second degré de la notion de « nain de jardin » leur étant étrangère : le vieux barbu à l'air sévère faisait peur à nos petites têtes blondes ...

Un rajeunissement s'imposait et notre **nain de jardin** se fit « **gnome** » de jardin », rajeuni, rouquin rubicond, imberbe, très souriant, un peu façon « leprechaun » irlandais.jovial, chemise à fleurs en **2023**, à mouchettis d'instruments en **2024**, ouverte sur un T-shirt rouge, des **Stan Smith** au pied surmontées d'un **jean**. Ressenti meilleur, mais toujours négatif du personnage à l'air jugé trop sérieux et caricatural .

Alors **2025** - changement radical : on accentue le côté magique du personnage féérique, on le rajeunit pour en faire un garçonnet, **un lutin**, une petite créature fluette aux grands yeux verts type mangas, au petit nez retroussé, au menton et aux oreilles pointues, vareuse colorée aux tons pastels et acidulés, col pointu à **grelots des ménestrels ou du joker**, un cornet de taille bien inférieure en guise de chapeau conclu par un soleil propitiatoire, avec toujours le jean et les baskets.

Evolution 2026 : la face du lutin s'arrondit avec fossettes et bouche plus largement souriante, les grands yeus verts encore plus rieurs et ouverts avec émerveillement sur le monde du Jazz..

Les verrous négatifs s'étaient envolés l'an dernier ; en **2026 toutes générations confondues devraient plébisciter le nouveau petit Louis, mascotte identitaire de notre festival souriant et estival, de jazz intergénérationnel et novateur.**





FRANÇOIS DUMONT D'AYOT]FD'A[4tet «Quadrilog'isthms # 1»

François DUMONT D'AYOT – saxophones, clarinette basse, flutes
Pierre JANIN - guitare basse
Thibault LE GUERINEL – claviers



Après 3 albums et moult concerts créatifs et narratifs, **François Dumont d'Ayot** revient avec un grand et nouveau projet musical très innovant tant sur les plans musicaux que philosophiques ou imaginaires. « **Quadrilog'isthms #1** » propose la **synthèse en 2 volets de 25 années de compositions originales et d'improvisations créatives, façon de relire cette** grande aventure qui nous transporte vers un monde où folklores, baroque et modernité ne font qu'un. Comme à son habitude, **François Dumont d'Ayot** tente le pari d'une musique élaborée, finement ciselée, exigeante tout en étant accessible au plus grand nombre. Il y jouera non seulement des **saxophones droits en Fa** (le Conn O sax) dont personne ne joue plus et **en Sol** dont personne ne joue encore, et nouveauté, beaucoup **de flûte et de clarinette basse**, ses premiers instruments.

Fondée sur le jazz, la pop, la world music et toutes les musiques ascendantes du jazz, sa musique crée un métissage qui transcende tous les genres, rassemblant toutes les générations et tous les styles. Ses **longs saxophones droits** (ou presque) sonnent comme autant de prolongements de la voix du sax soprano, instrument de prédilection de **François Dumont d'Ayot** qui agit en véritable Designer du Jazz d'aujourd'hui ...

Pourquoi **Quadrilog'isthms**? pour 3 raisons essentielles

- Nous sommes **4** comme les 4 mousquetaires
- Le **4^{ème} opus du quartet** se profile à l'horizon ...
- La **quadrature** du cercle : si la construction à la règle et au compas de la racine carrée du nombre π est réputée impossible en raison de la transcendance de celui-ci, **la musique du quartet va nous livrer sa synthèse conclusive de 26 ans d'activisme forcené** .
- Enfin, nous rendrons par ce biais hommage à **Victor Vasarely**, plasticien éminent du XX^e siècle, qui avait lui choisi d'explorer les **déclinaisons perspectives des homothéties polychromes** avec ses maillages déformés de cercles inscrits dans des carrés sans autre forme de procès.



Vendredi 22 MAI - Conférence de Presse / concert Club

19h30 - 22h30:
CONF. DE PRESSE / CONCERT
JAZZ CLUB "MLLE SIMONE"

26 cours de Verdun, 69002 Lyon

19h30 – 20h30 - **CONFÉRENCE DE PRESSE**



20h45 – 22h30 - **CONCERT CLUB**

WONDERFUL TRIO

Jacques BIHET – guitare basse et contrebasse électriques
Philippe Rebouillat - piano
Louis Salignat - batterie



Équilibre subtil des rencontres entre tensions et détente, la forme épurée du trio invite à dessiner des paysages où chacun se sent à la fois libre et relié, en quête d'instant magiques et merveilleux.

Voici le ressenti que nous en livrent les musiciens du Wonderful Trio:

Philippe Rebouillat: J'aime le piano pour ses possibilités harmoniques étendues, mais aussi rythmiques.

La force du trio est de nous compléter et relayer sur tous ces aspects qui font de la musique un éternel renouvellement.

Jacques Bihet: Musicien et chanteur éclectique, j'adore la liberté et le partage que permet le jazz dans sa diversité.

Louis Salignat: La batterie est bien sûr un des éléments rythmiques du groupe mais j'aime aussi penser l'instrument avec la richesse de ses sonorités comme une pièce du puzzle harmonique de notre musique.



Samedi 6 Juin - Soirée Jazz in the Courtyard

16h00 – 17h00
PARC DE L'ARCHEVECHE

(Maison Diocésaine St Irénée), 7 place saint-irénée, 69005 Lyon (Entrée parking montée des Génovéfains; si intempéries : repli sur place)

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

1ERE PARTIE : PARTENARIAT CRR DE LYON

ATELIER JAZZ – "HARD BOP & FUNK"
Steven **CRIADO** - Direction



Bastien Bethune – drums / Khalis Salhi – basse / Louis Llepez – guitare / Clément Voisin – piano / Emilian Dandres – violon / Nino Castrichini – saxophone / Quentin Houlon – trompette / Marina Seon



FRANÇOIS DUMONT D'AYOT]FD'A[4tet «Yukund'isthms»

François DUMONT D'AYOT – saxophones, clarinette basse, flutes
Pierre JANIN - guitare basse
Thibault Le Guérinel – claviers
Attilio TERLIZZI - batterie



« Après 3 albums et moult concerts créatifs et narratifs, **François Dumont d'Ayot** revient avec un grand et nouveau projet musical très innovant tant sur les plans musicaux que philosophiques ou imaginaires. « **Yukund'isthms** », titre emblématique de son futur nouvel opus est une grande aventure qui nous transporte vers un monde où folklores, baroque et modernité ne font qu'un. Comme à son habitude, François Dumont d'Ayot tente le pari d'une musique élaborée, finement ciselée, exigeante tout en étant accessible au plus grand nombre. Il y jouera non seulement des saxophones droits en Fa (le Conn O sax) dont personne ne joue plus et en Sol dont personne ne joue encore, et nouveauté, beaucoup de flûte et de clarinette basse, ses premiers instruments. Fondée sur le jazz, la pop, la world music et toutes les musiques ascendantes du jazz, sa musique crée un métissage qui transcende tous les genres, rassemblant toute les générations et tous les styles. »

Grand rassembleur de sons et de couleurs uniques en l'espèce nourrissant son idée d'un jazz mélodique d'aujourd'hui aux multiples inflexions barocko-médiéval-renaissance, **François Dumont d'Ayot** alias **Mr FD'A** instrumentalise sa créativité dans ses compositions originales à l'aide de ses saxophones bizarres dont les formes et les timbres rugueux sont autant de rappels des cromornes, hautbois d'amour et autres dulcianes médiévales .

Ces **longs saxophones droits** (ou presque) sonnent comme autant de prolongements de la voix du sax soprano, instrument de prédilection de **François Dumont d'Ayot** qui agit en véritable Designer du Jazz d'aujourd'hui ...



Samedi 6 Juin - Soirée Jazz in the Courtyard

18h30 – 20h00
PARC DE L'ARCHEVECHE

(Maison Diocésaine St Irénée), 7 place saint-irénée, 69005 Lyon (Entrée parking montée des Génovévains; si intempéries : repli sur place)

FESTIVAL
«ALL-
STARS»

TRIO CHARLIER / WINSBERG / SOURISSE

« le monde à l'envers »

André CHARLIER - batterie
Benoît SOURISSE - piano, orgue Hammond
Louis WINSBERG - guitare



Une complicité musicale exceptionnelle **Winsberg / Charlier / Sourisse**

Depuis une trentaine d'années et plus de 1500 concerts, André Charlier (batterie) et Benoît Sourisse (piano, orgue Hammond) approfondissent une relation musicale et humaine d'une qualité et d'une longévité exceptionnelle.

Le tandem incontournable de la scène hexagonale « **Charlier/Sourisse** » a collaboré à travers leurs nombreux albums avec Didier Lockwood, Biréli Lagrène, Philip Catherine, Jerry Bergonzi, Kenny Garrett, Kurt Rosenwinkel, Alex Sipiagin, Perico Sambeat, Bendik Hofseth, Randy Brecker, Tierney Sutton...

En 2017, ils créent leur Multiquarium Big Band (2 albums dont le dernier « Remembering Jaco » sorti en 2020 a reçu un accueil unanime de la presse internationale).

Louis Winsberg

Né à Marseille en 1963. Fondateur du groupe mythique de jazz-rock-fusion Sixun. Depuis 2003 sa route le mène à jouer avec des références du jazz telles que Dee Dee Bridgewater, Mike Stern, Eddy Gomes, Mino Cinelu, Randy Brecker, Sadao Watanabe, Richard Bona, Gino Vanelli, Stefano di Battista, et John Mc Laughlin. Il rencontrera plus tard des stars de la chanson française : Claude Nougaro, Maurane... Parallèlement à cette aventure, il développe ses propres projets : 1989 « Appassionato », en 1993 « Camino », en 1997 « La Danse du Vent », son trio "Douce France" en 2007 et 2008 « Marseille Marseille ». Dès 2000, Louis Winsberg a en tête un projet multiculturel : « Jaleo » avec lequel il enregistre deux albums et tourne avec toujours autant de succès auprès du public.



Dimanche 7 Juin - Soirée Aquateinte

16h00 – 17h00
CERCLE BOULISTE POINT DU JOUR

5 Rue des Aqueducs, 69005 Lyon (si intempéries : repli sur place)

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

1ERE PARTIE : PARTENARIAT CRR DE LYON *ATELIER JAZZ – "COLTRANE REVISITED"* Bastien BALLAZ - Direction



La classe d'arrangement du département jazz vous propose des relectures originales des grands classiques d'un des plus grand, sinon le plus influent saxophoniste de l'histoire du jazz.

Rémi Durand – saxophone / Félix Le moigne le dem – saxophone / Nino Castrichini – saxophone / Jacques Rahon / Quentin Houlon – trompette / Nino Montorier / Antoine Marchais – trombone / Sacha Menneret – piano / Elias Salamo – basse / Gaetan Longuenesse – basse / Mathieu Salse - guitare





«S'MART ELECTRO BAND» Partenariat Armée FRANÇAISE



Profondément ancrée dans la cité lyonnaise, la Musique de l'Artillerie a su traverser les âges tout en s'adaptant aux différentes réorganisations des musiques de l'Armée de Terre.

« Le S'MART Electro Band est une formation innovante de la Musique de l'Artillerie, qui fusionne la puissance des cuivres avec les sonorités des musiques électroniques actuelles.

Inspiré par l'énergie collective de Snarky Puppy, le groove des Huntertunes et l'héritage moderne de Roy Hargrove, le groupe développe un répertoire original, rythmique et résolument contemporain.

Entre influences jazz, funk et électro, le groupe propose une expérience immersive et vivante, pensée avant tout pour la scène et le partage avec le public. »



FESTIVAL
«ALL-
STARS»

JEAN-LUC «OBOMAN» FILLON «Happy Men»

Jean-Luc "OBOMAN" FILLON - hautbois, cor anglais
Misja Fitzgerald MICHEL - guitare
Bruno ROUSSELET - contrebasse



La musique de ce nouvel ensemble est inspirée par l'extraordinaire trio du clarinettiste Jimmy Giuffre et du guitariste Jim Hall ; leur recherche d'une esthétique sonore sobre et ancrée dans la tradition du jazz a contribué à façonner une nouvelle direction dans le Jazz des années 60.

Leur approche subtile et raffinée, la combinaison d'une musique basée sur le blues et le swing mais dotée en parallèle de formes musicales parfois complexes, évoquant la musique de chambre classique, a inspiré de nombreux Jazzmen.

Avec ces Happy Men, Oboman prolonge son rôle de pionnier du hautbois jazz en expérimentant de nouvelles alliances sonores.

Le répertoire, majoritairement constitué de compositions originales du leader et d'un florilège des plus belles pièces de célèbres jazzmen tels que Jim Hall, Jimmy Giuffre, Keith Jarrett, Woody Shaw, Horace Parlan et Mulgrew Miller... dessine en filigrane une filiation esthétique évidente.

Les trois excellents musiciens de ce nouvel ensemble, riches de ces nombreuses influences, créent et partagent un nouvel univers musical, original et passionnant. Ces Happy Men, hommes bienheureux et musiciens accomplis, sont en harmonie avec eux-mêmes et leur environnement ; Ils ressentent une profonde satisfaction et plénitude à partager leur musique et espèrent simplement que le bonheur qu'ils éprouvent à jouer en trio, rayonne et inspire ceux qui les écoutent.



Samedi 13 Juin - Soirée Nouveaux Territoires

16h00 – 17h00
MAISON ST CHARLES

14 rue Maisiat (Entrée rue Pierre Dupont), 69001 Lyon (si intempéries : repli sur place)

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

1ERE PARTIE : PARTENARIAT CRR DE LYON ATELIERS JAZZ DU CRR - "STANDARDS & MORE" Steven CRIADO - Direction



Emilian Dandres – piano / Baptiste Faure – basse / Fabio Dahan – drums / Antoine Marchais – trombone / Julia Brevet – voix / Sophie Benard - flûte

14 rue Maisiat (Entrée rue Pierre Dupont), 69001 Lyon (si intempéries : repli sur place)

LES CHANTEFLEURS

d'après «**LES CHANTEFLEURS**» de Jean **WIENER** & Robert **DESNOS**

Geneviève LALOY – chant

Michel SANLAVILLE – contrebasse

François DUMONT D'AYOT - saxes, flûtes, clarinettes



...Et si les fleurs vous étaient chantées ?

Le « **(Trio) Chantefleurs** » vous propose de (re)découvrir « **les Chantefleurs** » de **Jean Wiener**, de courtes mélodies françaises composées sur des textes de **Robert Desnos**. **Geneviève** chantera de sa voix la plus lyrique à la plus susurrée, **François** soufflera le vent de ses notes à la flûte traversière, aux saxophones et à la clarinette tandis que **Michel** pincera les pétales au long des cordes de sa contrebasse.*

Une voix lyrique qui fleurit sur un lit de basse ronronnante, enveloppée des circonvolutions d'aerophones venteux, le tout prenant pour cible de ses improvisations sagaces et verdoyantes le répertoire d'un autre temps, chantant avec malice la beauté surannée de nos petites fleurs des champs...voilà le propos interfloriste de ce trio sans pareil qui traverse, transgresse et réunit allègrement les « **chants** » **lexicaux** des **musiques de toutes natures** et de tous âges sans oublier de confondre les poncifs et dégligner les idées reçues.

Alors dérangeants nos arrangements ? Enthousiasmants, Jouissifs, revigorants comme une goutte de pluie sur une fleur de la passion !



FESTIVAL
«ALL-
STARS»

HADOUK DUO

«Le Concile des Oiseaux»

DIDIER MALHERBE - flûtes Bawu, doudouk, khaen, ocarinas

LOY EHRlich - hajouj, awicha, gumbass, kora, ribab, laouto



HADOUK « Le concile des oiseaux » + le Bal des Oiseaux-1996 (extraits texte Michel Clavel - Jazz Rhône Alpes)

Le Concile des oiseaux, ou comment une compagnie bigarrée d'oiselles et d'oiseaux s'étant réunie pour donner concert se fit concile...

Il y a des disques comme ça dont on se souvient encore où et quand nous les avons découverts. C'est le cas de Hadouk, du duo éponyme formé par **Didier Malherbe** et **Loy Ehrlich** qui nous avait marqué en 1996.

Une amitié entre deux troubadours née à l'été 70 dans une bergerie de Haute-Provence, dans la communauté du mythique groupe Gong fondé notamment par Didier.

Duo qui s'est adjoint pour certains titres les percussions du grand **Steve Shehan** avant de devenir trio puis quartet et inscrire une dizaine d'albums à ce jour.

Hadouk incarne une poésie sonore curieuse, leurs instruments respectifs étant à eux seul un florilège enchanteur.

Pour le souffleur Didier ce sont les flûtes Bawu, doudouk, khaen et autres ocarinas. Pour Loy aux cordes (mais aussi aux percussions et piano), la collection aligne hajouj, awicha, gumbass, kora, ribab, laouto... et le délicieux cellito d'amore..

Autant d'instruments, de sons et de rythmes toujours inspirés par ceux de la nature et du vivant, dans une symphonie conjuguant l'Orient, l'Afrique et l'Occident, frottant leurs mélodies traditionnelles à l'impro jazzistique.

Des mélodies ancestrales aux transes gwanas (une culture que Loy a développée au Maroc), des effluves arméniennes au blues malien, Hadouk reste un livre ouvert, un conte qui s'écoute en plongeant nos oreilles attentives et réceptives dans l'imaginaire sans limites de ces deux magiciens hors du Temps.

Kora alliée au souffle de Didier ...Facétieux lutin, sa flûte guillerette mène la *Dew Dance*, puis surgit le *Hasard à bretelles*, « ce hasard éternel farceur qui se doit de surprendre. Il porte des bretelles pour se balancer, selon le principe quantique de l'incertitude » comme l'explique joliment Didier dans le livret intérieur »....



Dimanche 14 Juin – Floraison finale

16h00 – 17h00
DOMAINE LYON ST JOSEPH

38 All. Jean-Paul II, 69110 Sainte-Foy-lès- Lyon (si intempéries : repli sur place)

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

1ERE PARTIE : PARTENARIAT CRR DE LYON ATELIER JAZZ – "JAZZ BRÉSIL" Marcel BOTTARO - Direction



Fabio Dahan – drums / Gaetan Longuenesse – drums / Mathieu Salse – guitare / Alexis Coudière – guitare / Aidan Khadir – piano / Elias Salamo – basse / Rémi Durand – saxophone / Maria Rakotonoel – voix / Kenza Taleb – voix / Antoine Marchais – trombone / Lucie Marien - piano

Skaraphone



FRANÇOIS DUMONT D'AYOT [FD'A] 4tet «Quadrilog'isthms # 2»

François DUMONT D'AYOT – saxophones, clarinette basse, flutes

Pierre JANIN - guitare basse

Thibault LE GUERINEL – claviers

Attilio TERLIZZI - batterie

. « Quadrilog'isthms #2 » est le 2^{ème} volet de la synthèse de 25 années de compositions originales et d'improvisations créatives du [FD'A] 4tet, façon de relire cette grande aventure qui nous transporte vers un monde où folklores, baroque et modernité ne font qu'un.

pari d'une musique élaborée, finement ciselée, exigeante tout en étant accessible au plus grand nombre, François Dumont d'Ayot Il y jouera non seulement des **saxophones droits en Fa** (le Conn O sax) dont personne ne joue plus et **en Sol** dont personne ne joue encore, et nouveauté, beaucoup **de flûte et de clarinette basse**, ses premiers instruments.

Fondée sur le jazz, la pop, la world music et toutes les musiques ascendantes du jazz, sa musique crée un métissage qui transcende tous les genres, rassemblant toutes les générations et tous les styles.

Ses **longs saxophones droits** (ou presque) sonnent comme autant de prolongements de la voix du sax soprano, instrument de prédilection de François Dumont d'Ayot qui agit en véritable Designer du Jazz d'aujourd'hui ...

Rappel pour celles et ceux qui auraient raté le 1^{er} épisode : pourquoi **Quadrilog'isthms**? 4 raisons essentielles

- Nous sommes 4 comme les 4 mousquetaires
- Le 4^{ème} opus du quartet se profile à l'horizon ...
- La **quadrature** du cercle : si la construction à la règle et au compas de la racine carrée du nombre π est réputée impossible en raison de la transcendance de celui-ci, **la musique du quartet va nous livrer sa synthèse conclusive de 26 ans d'activisme forcené**.
- Enfin, nous rendrons par ce biais hommage à **Victor vasarely**, plasticien éminent du XX^e siècle, qui avait lui choisi d'explorer les **déclinaisons perspectives des homothéties polychromes** avec ses maillages déformés de cercles inscrits dans des carrés sans autre forme de procès.



FESTIVAL
«ALL-
STARS»

DUO CELINE BONACINA – LAURENT DEHORS

CELINE BONACINA – saxophones soprano et baryton, voix
LAURENT DEHORS – clarinette, clarinette basse et contrebasse, saxophone ténor, cornemuse



Passant d'une extrême douceur à une énergie sauvage, ces deux instrumentistes explorent toute une palette d'émotions, au gré de leurs compositions personnelles. Artistes au propos très ouvert, Céline Bonacina et Laurent Dehors mènent leurs créations avec un engagement formidable et inventent un jazz mélodique qui s'épanouit en tissant une transversalité stylistique sur des oeuvres innovantes en partageant généreusement leur plaisir de la scène avec le public.

Céline Bonacina

Nominée aux Victoires du Jazz en 2012, Talent Jazz Adami en 2013, Lauréate du Tremplin Rezzo Jazz à Vienne. Après deux albums sur le label ACT réalisés avec le guitariste Nguyễn Lê, elle présente en 2016 un nouveau quartet acoustique, entourée de musiciens de renommée internationale (dont Gwilym Simcock, devenu depuis le pianiste de Pat Metheny), et soutenue par le label Cristal Records. Trois ans après, on la retrouve avec un nouveau groupe et un nouvel album, intitulé Fly Fly avec Chris Jennings (contrebasse) et Jean-Luc di Fraya (batterie et chant). En 2022 et 2023 Céline Bonacina est vue dans le fameux Ladies All Stars de l'organiste Rhoda Scott. On entend dans son nouvel album JUMP ! (Cristal Records en 2023) deux artistes américains et un franco-canadien: Rachel Eckroth aux claviers, John Hadfield, à la batterie et Chris Jennings à la contrebasse.

Laurent Dehors

Musicien très prolifique, par sa discographie (15 albums dont le dernier en 2022: OK BOOMER) ou ses apparitions scéniques. Il est poly-instrumentiste et joue de toute la gamme des clarinettes, du saxophone (particulièrement ténor et soprano), de la cornemuse, de la flûte à bec... Leader du collectif Tous Dehors, Il mène de nombreux projets: duo (avec Matthew Bourne, Céline Bonacina...), trio (Trio Grande), quartet (concert pour enfants, Le Carnaval des autres animaux), quintet (création 2024, Un certain voyage) et grande formation (Big Band Tous Dehors). C'est également un sideman très demandé, par Michel Portal, Antoine Hervé, Daniel Goyone, Jean-Marie Machado, Didier Levallet, Stéphan Oliva, Yves Robert, Andy Emler... Laurent Dehors se consacre aussi à l'enseignement, notamment au conservatoire de Rouen et donne régulièrement des master class.



Partenaires

Merci à l'ensemble de ses partenaires nouveaux ou fideles dont les logos figurent ci dessous et grâce à la générosité desquels le festival continue d'exister !

Partenaires institutionnels, financiers et logistiques



Partenaires cours & jardins



Les 30 Avril (International Jazz Day) / 22 Mai
6 & 7 / 13 & 14 Juin

FESTIVAL
JAZZ
à COURS
& JARDINS
LYON etc...

LE FESTIVAL
DES MUSIQUES
IMPROVISABLES !

15^e



PARTICIPATION LIBRE ...



<https://jazzacoursetajardins.com/>

Le Festival de Jazz dans les Cours et les Jardins de Lyon revient en 2026 *
Au détour de nos parcs urbains ouverts au public le temps du festival exclusivement, vous pourrez assister aux concerts de grands artistes planétairement connus, nationalement reconnus et localement à découvrir ...
*(...après avoir failli disparaître en 2025 faute de subventions : - 40% !)



Les 30 Avril (International Jazz Day) / 22 Mai
6 & 7 / 13 & 14 Juin

FESTIVAL
JAZZ
à COURS
& JARDINS
LYON etc...

LE FESTIVAL
DES MUSIQUES
IMPROVISABLES !

15^e



PARTICIPATION LIBRE ...



<https://jazzacoursetajardins.com/>

Louis WINSBERG, André CHARLIER, Benoît SOURISSE, « HADOUK duo » (Didier MALHERBE, Loy EHRlich), Céline BONACCINA, Laurent DEHORS, Jean-Luc FILLON « HAPPY MEN » TRIO, François DUMONT d'AYOT NEW 4TET, « SMART ELECTRO BAND », Ateliers CRR de LYON, Les CHANTEFLEURS, ...





Dépliant recto-verso

LE FESTIVAL DES MUSIQUES IMPROVISABLES !

SAMEDI 6 JUIN

Soirée Jazz in the Courtyard

PARC DE L'ARCHEVECHE
7 place saint-irénée
(Entrée parking montée des Génoméfiens : 69005 Lyon (si intempéries : repli sur place))

16h00 – 17h00
Partenariat CRR
ATELIER JAZZ CRR
"HARD BOP & FUNK"
Direction : **Steven CRIADO**

17h00 – 18h30
« YUKUND'ISTHMS »
FRANÇOIS DUMONT D'AYOT [FD'A] NEW 4TET
François DUMONT D'AYOT - saxes, flûtes, clarinettes
Attilio TERLIZZI - batterie
Thibault LEGUERINEL - claviers
Pierre JANIN - guitare basse

18h30 – 20h00
TRIO LOUIS WINSBERG / ANDRÉ CHARLIER / BENOÎT SOURISSE
André CHARLIER - batterie
Benoit SOURISSE - piano, orgue Hammond
Louis WINSBERG - guitare

DIMANCHE 7 JUIN

Soirée aquatexte

CERCLE BOULISTE POINT DU JOUR
5 Rue des Aqueducs, 69005 Lyon
(si intempéries : repli sur place)

16h00 – 17h00
Partenariat CRR
ATELIER JAZZ CRR
"COLTRANE REVISITED"
Direction : **Bastien BALLAZ**

17h00 – 18h30
Partenariat ARMÉE FRANÇAISE
«S'MART ELECTRO BAND»
MUSIQUE DE L'ARTILLERIE
Direction : **Emmanuel POUX**

18h30 – 20h00
JEAN-LUC « OBOMAN » FILLON «HAPPY MEN »
Jean-Luc "OBOMAN" FILLON - hautbois, cor anglais
Miaja Fitzgerald MICHEL - guitare
Bruno ROUSSELET - contrebasse

MERCREDI 30 AVRIL

International Jazz Day

CERCLE ST IRÉNÉE
37 rue des Anges, 69005 Lyon
(si intempéries : repli sur place)

20h30 – 22h30
« QUADRILOG'ISTHMS # 1 »
FRANÇOIS DUMONT D'AYOT [FD'A] NEW 4TET
François DUMONT D'AYOT - saxes, flûtes, clarinettes
Attilio TERLIZZI - batterie
Thibault LEGUERINEL - claviers
Pierre JANIN - guitare basse

SAMEDI 13 JUIN

Soirée Nouveaux Territoires

MAISON ST CHARLES
14 rue Maisiat
(Entrée rue Pierre Dupont)
69001 Lyon (si intempéries : repli sur place)

16h00 – 17h00
Partenariat CRR
ATELIER JAZZ CRR
"STANDARDS & MORE"
Direction : **Steven CRIADO**

17h00 – 18h30
LES CHANTEFLEURS
D'APRÈS «LES CHANTEFLEURS»
DE JEAN WISNER & ROBERT DESNOS
Geneviève LALOY - chant
Nicolas SANLAVILLE - contrebasse
François DUMONT D'AYOT - saxes, flûtes, clarinettes

18h30 – 20h00
HADOUK DUO
« LE CONCILE DES OISEAUX »
Didier MALHERBE - flûtes Bawu, doudouk, khaen, ocarinas
Loy EHRlich - hajouj, awicha, gumbass, kora, ribab, baouls

VENDREDI 22 MAI

*Conférence de presse
Concert club*

JAZZ CLUB « Mlle SIMONE »
HOTEL GREET
26 cours de Verdun, 69002 Lyon

19h00 – 20h00
CONFÉRENCE DE PRESSE

20h45 – 22h30
WONDERFUL TRIO
Jacques BINET - Electric Bass, Guitar
Philippe REBOULLAT - piano
Louis SALIGNAT - batterie

DIMANCHE 14 JUIN

Floraison finale

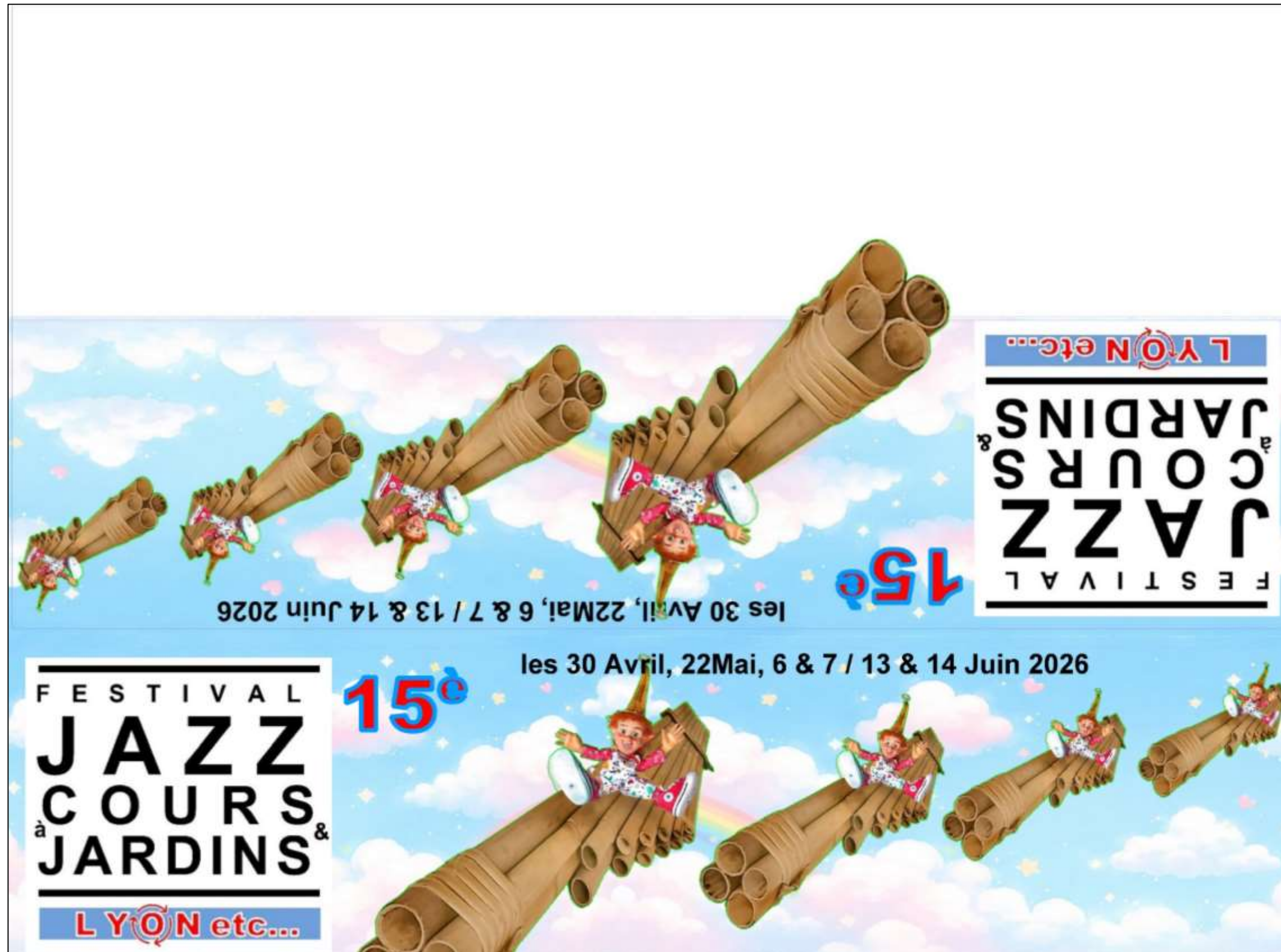
DOMAINE LYON SAINT JOSEPH
38 Allée Jean Paul II
69110 Sainte Foy Les Lyon
(si intempéries : repli sur place)

16h00 – 17h00
Partenariat CRR
ATELIER JAZZ CRR
«JAZZ BRÉSIL»
Direction : **Marcel BOTTARO**

17h00 – 18h30
« QUADRILOG'ISTHMS # 2 »
FRANÇOIS DUMONT D'AYOT [FD'A] NEW 4TET
François DUMONT D'AYOT - saxes, flûtes, clarinettes
Attilio TERLIZZI - batterie
Thibault LEGUERINEL - claviers
Pierre JANIN - guitare basse

18h30 – 20h00
DUO CELINE BONACINA / LAURENT DEHORS
Céline BONACINA - saxophones soprano et Baryton
Laurent DEHORS - clarinettes et saxophones divers







FESTIVAL

JAZZ

COURS

JARDINS

LYON etc...

15^e



30 Avril

(International Jazz day),

22 Mai

& 6 7,

FESTIVAL

JAZZ

COURS

JARDINS

LYON etc...

15^e

Les 30 Avril

(International Jazz Day),

22 Mai

6 & 7 / 13 & 14,

Juin 2026

Louis WINSBERG, André CHARLIER, Benoît SOURISSE,
« HADOUK duo » (Didier MALHERBE, Loy EHRlich),
Céline BONACCINA, Laurent DEHORS, Jean-Luc FILLON
« HAPPYMEN » TRIO, François DUMONT d'AYOT NEW 4TET,
« SMART ELECTRO BAND », Ateliers CRR de LYON, Les
CHANTEFLEURS, ...



LE FESTIVAL

DES MUSIQUES

IMPROVISABLES !

PARTICIPATION LIBRE ...



<http://jazzacourssetajardins.com/>

La Région

Auvergne-Rhône-Alpes

SELMER

PARIS

VILLE DE

LYON

MAIRIE

DE LA VILLE

DE LYON

LE PROGRES

Marignac

PARIS

greet

CONSERVATOIRE DE LYON

Crédit Mutuel

Jazz-Rhône-Alpes

optizen jazz

TCL

Simone

90

AN

BIETRY MUSIQUE

Église catholique

de Lyon





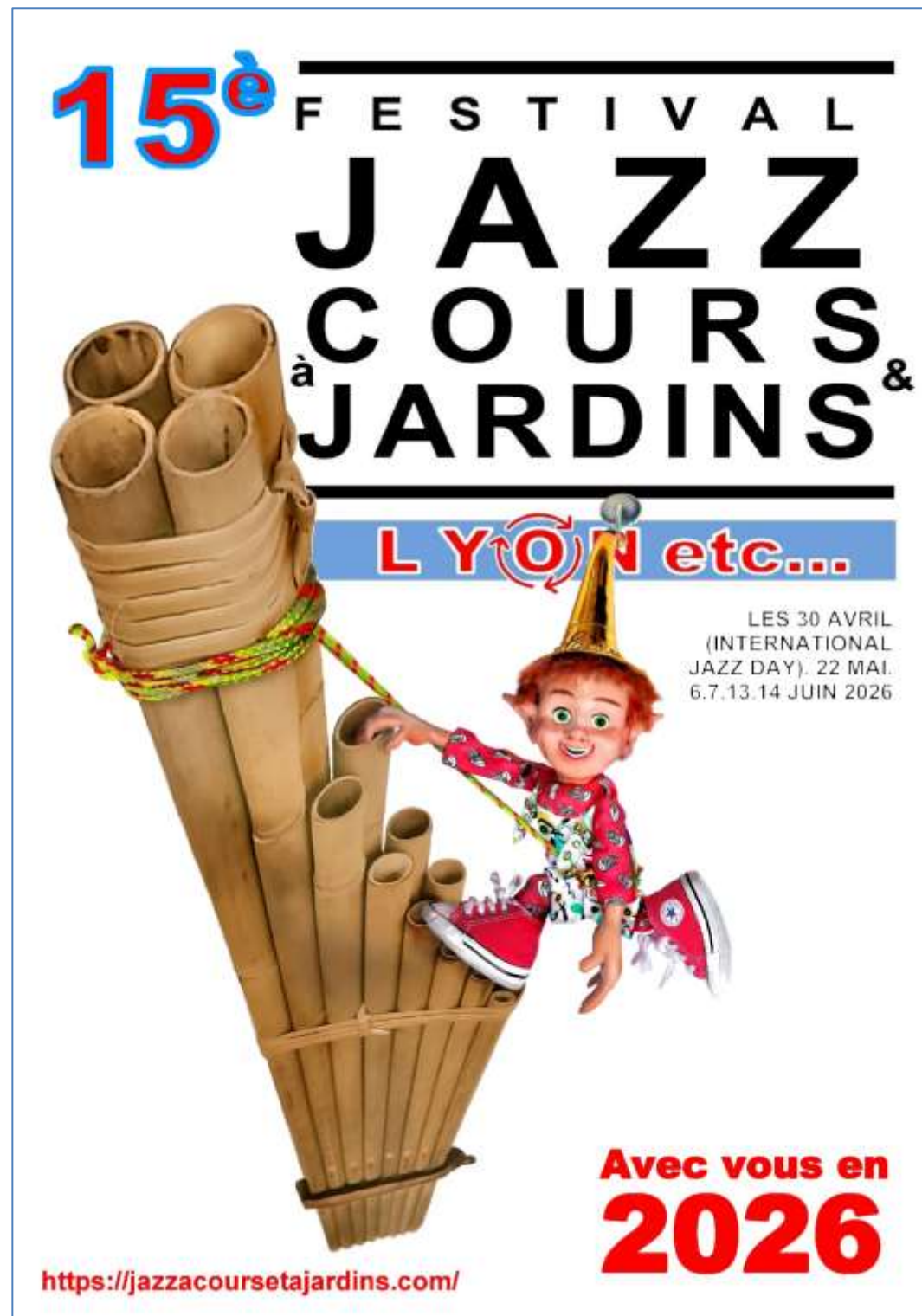




Déclinaisons charte Design Graphique

Badges Bénévoles





FESTIVAL JAZZ à COURS & JARDINS à LYON etc...

LES 30 AVRIL (INTERNATIONAL JAZZ DAY),
22 MAI, 6,7,13,14 JUIN 2026

DONS & SPONSORING :
Pourquoi nous soutenir ?

PARCE QUE

- 1 - c'est un festival de **JAZZ**
- 2 - **LYONNAIS**
- 3 - **14 ANS** d'âge
- 4 - Dans des **PARCS, jardins et cours privés, institutionnels ou partagés**
- 5 - Pour **TOUT PUBLIC**
- 6 - **ARTISTES INTERNATIONAUX, NATIONAUX, locaux, émergents, étudiants ***
- 7 - **GRATUIT**
- 8 - Grâce aux **SOUTIENS FINANCIERS PUBLICS & PRIVÉS**
- 9 - Grâce aux **SOUTIENS FINANCIERS INTERNATIONAUX (instituts)**
(pour nous aider au financement des concerts du Festival)

Notre association "**Jazz à Cours et à Jardins**" est reconnue **d'intérêt général** :
Tout don ouvre droit à une **déduction fiscale** de **66%** du montant de votre don.
(Exemple : si vous donnez **100€**, vous déduisez **66€** de vos impôts et votre don ne vous coûte **que 33€** en réalité)

CONTREPARTIE D'IMAGE

A partir d'un don de :

- **100€**: votre **logo** partenaire figure sur notre **site**
- **300 €** de don: votre logo figure sur le **site et les dépliants** du festival
- **500€**: votre logo sur le **site, les dépliants et l'affiche** du festival

CONTACT

Francois Dumont d'Ayot - Président & Directeur Artistique du Festival "Jazz à Cours et à Jardins" :
Fdumont.davot@gmail.com - 06 75 47 23 96
Programmation à découvrir très prochainement sur notre site
<http://jazzacoursetajardins.com/>

FESTIVAL
JAZZ
à
COURS &
JARDINS
LYON etc...

Vendredi 22 Mai 2026 à 19h00

François Dumont d'Ayot
président et Directeur Artistique du festival « Jazz à Cours et à Jardins », et toute l'équipe du festival
sont heureux de vous convier à la

CONFERENCE DE PRESSE
du festival «JAZZ à COURS & à JARDINS»
15^e édition / 16^e année *

Salle de congrès du Jazz club « Mademoiselle Simone »
Rdc Hotel Greet, 26 Cours de Verdun Perrache, 69002 Lyon

<https://jazzacoursetajardins.com/>

15^e
15^e édition / 16^e année *





30 Avril
(International
Jazz day),
22 Mai
& **6 7,**
13, 14
Juin 2026

La présentation sera suivie d'un verre offert par Mademoiselle Simone accompagné d'un concert du **Wonderful Trio**
Merci de nous **confirmer votre présence par retour** à : fdumont.dayot@gmail.com / tél. : 06 75 47 96
* 30 Avril (International Jazz Day), 30 Avril (Jazz Day), 6 & 7 / 13 & 14 Juin 2026 <http://jazzacoursetajardins.com/>



