

DOSSIER PRESSE 2025

Les 30 Avril
(International Jazz Day), 22 mai,
6 & 7 / 13 & 14 Juin 2026

FESTIVAL JAZZ COURS & JARDINS

LYON etc...

LE FESTIVAL
DES MUSIQUES
IMPROVISABLES !



<http://jazzacoursetajardins.com/>

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Vacances
culturelles

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

VILLE DE
LYON

Ville de
St-Etienne

COLOMBE
D.J.

VILLE DE
LYON 5^e

SEIGNE MARTIN

Crédit Mutuel

HERO
SELMER
PARIS

Marigaux
PARIS

greet

Simone

LYON SAINT-JOSEPH

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

Jazz-Rhône-Alpes

citizen jazz

JAZZDAY

JAZZ

JAZZ

JAZZ

JAZZ

JAZZ

JAZZ

JAZZ

JAZZ

JAZZ

JAZZ

CONSERVATOIRE DE LYON

MINISTÈRE
DES ARMÉES
ET DES ANCIENS
COMBATTANTS

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

LYONNAISE

LYONNAISE

LYONNAISE

LYONNAISE

LYONNAISE

LYONNAISE

LYONNAISE

LYONNAISE

LYONNAISE

LYONNAISE

LYONNAISE

LYONNAISE

LYONNAISE

Partenaires

Merci à l'ensemble de ses partenaires nouveaux ou fideles dont les logos figurent ci dessous et sans la générosité desquels le festival ne pourrait continuer d'exister !

Partenaires institutionnels, financiers et logistiques



Partenaires cours & jardins



+ LE GUIDE OFFICIEL DES FESTIVALS D'ÉTÉ 50 PAGES POUR TOUT SAVOIR
N° 793 JUIN 2026

Jazz magazine

RAVI COLTRANE & TERENCE BLANCHARD
LES 40 ANS DE L'ONJ

EXCLUSIF

MILES DAVIS
RACONTÉ PAR
MARCUS MILLER

« Quand vous avez 21 ans et que Miles Davis passe la porte, c'est comme voir un dieu »

L 11092 - 793 S - F: 7,50 € - RD

MARCUS MILLER PHOTOGRAPHÉ PAR SYLVAIN GRUPOIX POUR JAZZ MAGAZINE

ALAIN BRUNET

Jazz en Tech

jazzentech.com

Comment sentez-vous le moral de vos bénévoles en cette période incertaine pour l'avenir ?
Quand je suis passé, il y a trois ans, de la présidence à la direction du festival qu'on avait créé il y a onze ans avec Philippe Lenglet, j'ai découvert qu'il ne fonctionnait qu'avec trois ou quatre bénévoles. J'en ai donc recruté une trentaine et ainsi entouré on se sent plus fort. Leur état d'esprit est très bon : ils ont envie de se battre pour qu'on s'en sorte, je l'ai constaté cette année où notre premier mécène n'a pas pu nous suivre. L'équipe, qui comprend aussi Patrick Puigmal, Antoine André, Georges Colomer et Michel Arcens s'est montrée très positive. Notre situation est difficile : Cérét est loin de tout et il faut vraiment faire venir le public, et si le département a une façade maritime très touristique, il reste l'un des dix plus pauvres de France, ce qu'il ne faut pas oublier quand on définit le prix des places par exemple. Le public est au rendez-vous, avec un pic jamais atteint l'année dernière. On passe de trois à quatre soirées cette année, avec plusieurs concerts dédiés à Miles Davis (Erik Truffaz et Antonio Lizana puis mon propre groupe autour du Miles électrique) et John Coltrane (Christophe Dal Sasso avec son projet Africa Brass) et il est encore possible de développer des choses. On réfléchit à un festival bien plus ambitieux et international, dans les arènes de Cérét et d'autres communes, mais ça va prendre du temps. La ville est très riche dans le champ des arts plastiques et le spectacle vivant doit être à la hauteur.

Vous avez lancé récemment un financement participatif sur votre site. Avec les subventions de plus en plus incertaines, ce canal a peut-être de l'avenir...

Absolument. C'était une idée des bénévoles et le succès de l'année précédente laisse penser qu'on aura beaucoup de monde et c'est pourquoi on essaye cette méthode, on verra ce qu'elle donne. La mairie nous aide et nous avons également programmé un concert de soutien à Cérét le 6 juin prochain, avec des musiciens de la région.



Vous êtes programmeur mais aussi musicien. Qu'est-ce que ça vous a appris d'être à votre travail de programmeur ?
L'importance du bien-être des musiciens. La façon de les accueillir, de les faire voyager dans les meilleures conditions, puis à leur arrivée, des loges agréables, et leur fournir le plus possible des instruments de qualité ! Au micro : YK

Les 30 Avril
(International Jazz Day)
22 Mai
6 & 7
13 & 14,
Juin 2026

FESTIVAL
JAZZ
COURS
à JARDINS &
JARDINS

LYON etc...

15^e

Louis WINSBERG, André CHARLIER, Benoît SOURISSE,
«HADOUK duo» (Didier MALHERBE, Loy EHRICH),
Céline BONACCINA, Laurent DEHORS,
Jean-Luc FILLON «HAPPY MEN» TRIO,
François DUMONT d'AYOT NEW QUARTET,
«SMART ELECTRO BAND», Les CHANTEFLEURS,
Ateliers CRR de LYON, ...



PARTICIPATION LIBRE ...

<http://jazzacoursajardins.com/>



TOUT JAZZ HOT EN PDF !!!

Tous les numéros de 1935 à nos jours
+ numéros spéciaux / hors série / suppléments
Un siècle de jazz, 50 000 pages en live!

www.jazzhot.net

Demandes : jazzhot@wanadoo.fr

Depuis 2013, les articles sont en libre accès sur www.jazzhot.net
et disponibles au format PDF comme tous les numéros depuis 1935 (> Les Archives de Jazz Hot)

- Accueil
- Mon panier
- Mon compte

jazz hot

la revue internationale du jazz depuis 1935

[Newsletter](#) / [JazzLife](#) / [Tears](#) /

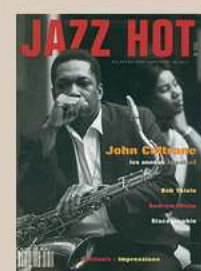
les archives
de JAZZ HOT



Découvrir JAZZ HOT



les intégrales
de JAZZ HOT



Charles MINGUS
1922-2022



HOT NEWS



LE TEMPLE DU JAZZ A PARIS
ouvert toute l'année
à partir de 21h
Jusqu'à 4h le week-end

[Recherche articles](#)

Retrouvez les Hot News en ligne des années précédentes:

2025 • [2024](#) • [2023](#) • [2022](#) • [2021](#) • [2020](#) • [2019](#) • [2018](#) • [2017](#) • [2016](#) • [2015](#) • [2014](#) • [2010-2014](#)

POUR LES HOT NEWS DES ANNÉES ANTÉRIEURES SE REPORTER AUX NUMÉROS ANTÉRIEURS (BOUTIQUE JAZZ HOT)

HOT NEWS © Jazz Hot 2026

12 avril 2026

Festival Jazz à Cours et à Jardins 2026

Lyon & Sainte-Foy-lès-Lyon (69) / 30 avril, 22 mai, 6-7 juin, 13-14 juin 2026

Dans la Capitale de la gastronomie, François Dumont d'Ayot a concocté pour cette 15^e édition un savant mélange de saveurs autour des cuivres, des anches et du jazz au sens le plus étendu. Le quartet du Maître de cérémonie (sax, fl, cl) offrira la mise en bouche le 30 avril (International Jazz Day) au Cercle Ste-Irénée, l'occasion de revenir sur 25 années de compositions dans la perspective d'un 4^e album. Le 22 mai, au Jazz Club Mlle Simone, le Wonderful Trio de Philippe Rebouillat/Jacques Bihet/Louis Salignat préludera au plat de résistance, lors de la Conférence de presse du festival prévu pour les deux premiers week-ends de juin avec, en hors d'œuvre, le quartet de François Dumont d'Ayot précédant le trio Louis Winsberg/Benoît Sourisse/André Charlier (6), le trio de Jean-Luc Fillon/Misja Fitzgerald Michel/Bruno Rousselet (7). Les desserts seront servis, le second week-end, par le Hadouk Duo de Didier Malherbe/Loy Ehrlich (13), le duo Céline Bonacina/Laurent Dehors et le quartet de François Dumont d'Ayot (14). Pour un menu détaillé: jazzacourseetajardins.com

5 avril 2026

Un Siècle de jazz (suite)
Jazz Héritage

Les centenaires pourraient rythmer toute l'année 2026, ce qui compenserait partiellement l'indigence actuelle. Les nouvelles générations ont en effet hérité de bien plus de ce si critiqué XX^e siècle (sans oublier les précédents), à condition de ne pas détruire, effacer, pervertir ou galvauder, que ce qu'elles seront capables de transmettre de leur expérience d'un XXI^e siècle déjà obscurantiste. Après le siècle de Charlie Parker et de Bud Powell (insuffisamment célébrés pour ces musiciens entre beaucoup d'autres), et plus récemment de Melba Liston et Randy Weston mieux honorés par des héritiers directs (cf. nos précédentes Hot News), une série d'événements vont rappeler aux amateurs la formidable génération des années 1920 avec des artistes tout aussi nombreux et exceptionnels que ceux du début du XX^e siècle depuis Louis Armstrong et Duke Ellington! On espère toujours, même si le doute est grand, que quelques artistes francs-tireurs du jazz mettront à profit cette mémoire pour s'inspirer de la démarche et de l'esprit de leurs aînés, même et surtout parce que les conditions d'environnement ne sont pas réunies, pas favorables. C'est dans l'adversité et l'exigence et pas dans le confort que se crée l'œuvre d'art. A défaut d'hommages à la hauteur, notamment pour les artistes de moins grande notoriété complètement oubliés (Ray Brown, Jimmy Gourley...), les amateurs du jazz peuvent encore en profiter pour écouter des disques de jazz et consulter les revues comme Jazz Hot (le miracle de l'enregistrement et de l'écriture), et laisser leur imagination, leur curiosité faire le reste.

5 avril 2026

Le Siècle de Miles Davis (1926-1991)
En attendant mieux...

Miles, né le 26 mai, est l'objet de divers hommages de dimensions diverses des deux côtés de l'Atlantique, à commencer par celui de son ancien bassiste (années 1980). Marcus Miller. en tournée «We Want Miles!» (16/5-13/11. marcusmiller.com/)



Brèves de Jazz- L'Oiseau de feu sur grand écran avec Lionel Martin ; Manu Katché au Manège à Vienne et les Lyonnais de Nuevo Tango en Isère

Revivez « l'Oiseau de feu » en symphonique avec le saxophoniste lyonnais Lionel Martin sur grand écran Une pure création. En octobre 2022, le festival RhinoJazz(s)...

Dominique Laperon 21 AVRIL 2026

JAZZFOCUS

Agenda Jazz du 20 au 26 avril : Une semaine aux multiples saveurs avec Bachar Mar Khalifé ou le Festival de Gospel à Fourvière

Paul Gonnert 19 AVRIL 2026

FESTIVAL

Un maire RN annule un Festival de Jazz qui devait avoir lieu cet été dans une commune du Gard de 12 000 habitants, Vauvert

Dominique Langeron 17 AVRIL 2026

CONCERT

Interview-Marion Rampal à l'issue de ses deux concerts à Lyon : « A dix ans déjà, Abbey Lincoln était ma chanteuse préférée »

Dominique Laperon 18 AVRIL 2026

CONCERT

Youn Sun Nah à l'Auditorium de Lyon : fragments perdus et richesse émotionnelle

Dominique Langeron 12 AVRIL 2026

Accueil

JAZZY TOPICS

Programmeur de Jazz à Vienne depuis... 1980, Jean-Pierre Vignola n'est plus : « les musiciens français sont orphelins »

A VOIR, À LIRE OU À ENTENDRE ...

JAZZFOCUS

« Quadrilig'isthms #1 » le 30 mai au Cercle St Irénée – dans le cadre de l'International Jazz Day et du Festival « Jazz à Cours et à Jardins »

20h30 – Cercle St Irénée* – François
Dumont d'Avet – Quadrilège éthique #1

JAZZFOCUS

DU JAZZ SUR LES ONDES

JAZZ CHORUS : Un Voyage de Valence à la côte « West » des Etats-Unis
Embarquement immédiat mercredi à 20h pour un épisode multiple qui va de Pascal Berne à Olivier Ker Ouio, avant de s'enquaffrer dans Michael Chi

L'AGENDA JAZZ EN RÉGION

Tous les événements Jazz

« Quadrilig'isthms #1 » le 30 mai au Cercle St Irénée – dans le cadre de l'International Jazz Day et du Festival « Jazz à Cours et à Jardins »

JAZZFOCUS

22 AVRIL 2026



ANTOINE STACCHETTI

Un parcours professionnel
éclectique : guitariste diplômé du
GIT de Los Angeles, régisseur du
public à l'Opéra de Lyon,
administrateur de spectacles,
coordinateur de Suivez le Jazz,
GBR, formateur en école de
management – et une passion
pour toutes les formes de
musiques vivantes et
improvisées.



20h30 - Cercle St Irénée* - François Dumont d'Ayot - « Quadrilic'isthms #1 »

Dans le cadre de l'International Jazz Day et du Festival « Jazz à Cours et à Jardins »

*32 rue des anges 69005 – Lyon Guides citadins et locaux

« Après 3 albums et moult concerts créatifs et narratifs, François Dumont d'Ayot revient avec un grand et nouveau projet musical très innovant tant sur les plans musicaux que philosophiques ou imaginaires. » *Quadrilg'isthms* #1 propose la synthèse en 2 volets de 25 années de compositions originales et d'improvisations créatives, façon de relire cette grande aventure qui nous transporte vers un monde où folklores, baroque et modernité ne font qu'un.

Comme à son habitude, François Dumont d'Ayot tente le pari d'une musique élaborée, finement ciselée, exigeante tout en étant accessible au plus grand nombre. Il y jouera non seulement des saxophones droits en Fa (le Conn O sax) dont personne ne joue plus et en Sol dont personne ne joue encore, et nouveauté, beaucoup de flûte et de clarinette basse, ses premiers instruments.

Fondée sur le jazz, la pop, la world music et toutes les musiques ascendantes du jazz, sa musique crée un métissage qui transcende tous les genres, rassemblant toutes les générations et tous les styles. Ses longs saxophones droits (ou presque) sonnent comme autant de prolongements de la voix du sax soprano, instrument de prédilection de François Dumont d'Ayot qui agit en véritable Designer du Jazz d'aujourd'hui. »

🗨️ AJOUTER UN COMMENTAIRE ?

VENDREDI 22 MAI

Mademoiselle Simone, 20h, tarif unique à 6,90 euros.  **Pianos et claviers**

*Dining In Jazz avec le Wonderful Trio et conférence de presse pour la présentation de la 15ème édition du festival
» Jazz à cours et à jardins*



Le trio développe un jeu tout en nuances, fait d'allers-retours entre tension et relâchement, où chacun garde sa liberté tout en restant profondément à l'écoute des autres. Leur répertoire, marqué notamment par le hypnotique "Poinciana" d'Ahmad Jamal, s'inscrit dans une esthétique proche de Bill Evans, entre élégance harmonique, swing et émotion. [Musique et audio](#)

Philippe Rebouillat au piano explore autant les couleurs harmoniques que la dimension rythmique, donnant au trio une dynamique toujours renouvelée. Jacques Bihet apporte une approche libre et ouverte du jazz, nourrie par le chant et le goût du partage. Enfin, Louis Salignat à la batterie structure et colore le jeu, contribuant à l'équilibre et à la richesse sonore de l'ensemble.

19h: conférence de presse du 15ème festival « Jazz à cours et à jardins ». Découvrez la programmation complète sur <http://jazzacoursetajardins.com/>

20h30: concert du *Wonderful Trio*

OBOMAN FILLON, « HAPPY MEN »



Le dimanche 7 juin, place à Jean-Luc Oboman Fillon « Happy men ».

La musique de ce nouvel ensemble est inspirée par le trio du clarinettiste Jimmy Giuffrè et du guitariste Jim Hall ; dans la même veine de la recherche d'une esthétique sonore sobre et ancrée dans la tradition du jazz.

[Musique et audio](#)

Au final, la combinaison de leur musique est basée sur le blues et le swing mais dotée en parallèle de formes musicales parfois complexes, évoquant même parfois la musique de chambre classique.

Avec ces « Happy Men », Oboman prolonge son rôle de pionnier du hautbois jazz en expérimentant de nouvelles alliances sonores...

Le répertoire est majoritairement constitué de compositions originales. (Maison bouliste du Point du Jour)

HADOUK DUO



Le samedi 13 juin, après « les Chantefleurs », le Hadouk duo va permettre d'entendre un des spécialiste français de cet instrument rare entre de nombreux autres à caractère ethnique : Didier Malherbe.

Hadouk est ainsi formé du duo éponyme formé par Didier Malherbe et Loy Ehrlich.

Ils interpréteront « Le concile des oiseaux ».

Leur collection aligne hajouj, awicha, gumbass, kora, ribab, laouto... et l'étonnant cellito d'amore !

Leur musique conjugue l'Orient, l'Afrique et l'Occident avec l'improvisation qui fait l'essence du jazz. Un vrai voyage, surprenant. (Maison Saint-Charles, Lyon 1er)

ACCUEIL ▾

NEWSLETTER JAZZ

JAZZFOCUS

JAZZFESTIVAL

JAZZAGENDA ▾

JAZZBOOK

CÉLINE BONACINA ET LAURENT DEHORS



Enfin, le Festival se terminera le 14 juin avec un duo de choc : Céline Bonacina et Laurent Dehors.

[Guides citadins et locaux](#)

Ces deux instrumentistes explorent toute une palette d'émotions, au gré de leurs compositions personnelles.

Ils inventent un jazz mélodique à la fois simple d'écoute et complexe à jouer.

Céline Bonacina cumule les distinctions : elle a été nominée aux Victoires du Jazz en 2012, Talent Jazz Adami en 2013, Lauréate du Tremplin Rezzo Jazz à Vienne, etc.

On l'a entendue, en 2022 et 2023 e dans le fameux Ladies All Stars de l'organiste Rhoda Scott.

De son côté, Laurent Dehors est un musicien très prolifique, par sa discographie avec 15 albums au compteur dont le derniers'intitule « OK Boomer ».

C'est un poly-instrumentiste qui joue de toute la gamme des clarinettes, du saxophone (particulièrement ténor et soprano), de la cornemuse, de la flûte à bec. Rien de moins ! (Au domaine Lyon-Saint-Joseph à Sainte-Foy-lès-lyons)

LE PROGRAMME COMPLET, PDF, CLIQUEZ : [LE PROGRAMME COMPLET](#)

[AJOUTER UN COMMENTAIRE ?](#)

</

évoquant la musique de chambre classique, a inspiré de nombreux Jazzmen. Avec ces Happy Men, Oboman prolonge son rôle de pionnier du hautbois jazz en expérimentant de nouvelles alliances sonores. Le répertoire, majoritairement constitué de compositions originales du leader et d'un florilège des plus belles pièces de célèbres jazzmen tels que Jim Hall, Jimmy Giuffrè, Keith Jarrett, Woody Shaw, Horace Parlan et Mulgrew Miller... dessine en filigrane une filiation esthétique évidente. Les trois excellents musiciens de ce nouvel ensemble, riches de ces nombreuses influences, créent et partagent un nouvel univers musical, original et passionnant. Ces Happy Men, hommes bienheureux et musiciens accomplis, sont en harmonie avec eux-mêmes et leur environnement ; ils ressentent une profonde satisfaction et plénitude à partager leur musique et espèrent simplement que le bonheur qu'ils éprouvent à jouer en trio, rayonne et inspire ceux qui les écoutent.

Jean-Luc « **OBOMAN** » **FILLON** – hautbois, cor anglais / Misja Fitzgerald **MICHEL** – guitare / Bruno **ROUSSELET** – contrebasse [🔊 Instruments de musique](#)

Samedi 13 Juin – Maison Saint-Charles – Soirée Nouveaux territoires

14 rue Maisiat (Entrée rue Pierre Dupont), 69001 Lyon (si intempéries : repli sur place)

16h-17h : Ateliers Jazz du CRR – « Standards & More » Direction Steven Criado – En partenariat avec le CRR de Lyon

Emilian Dandres – piano / Baptiste Faure – basse / Fabio Dahan – drums / Antoine Marchais – trombone / Julia Brevet – voix / Sophie Benard – flûte

17h-18h30 : LES CHANTEFLEURS d'après «LES CHANTEFLEURS» de Jean WIENER & Robert DESNOS

« Le trio « Chantefleurs » vous propose de (re)découvrir « les Chantefleurs » de Jean Wiener, de courtes mélodies françaises composées sur des textes de Robert Desnos. Geneviève chantera de sa voix la plus lyrique à la plus susurrée, François soufflera le vent de ses notes à la flûte traversière, aux saxophones et à la clarinette tandis que Michel pincera les pétales au long des cordes de sa contrebasse.* Une voix lyrique qui fleurit sur un lit de basse ronronnante, enveloppée des circonvolutions d'aérophones venteux, le tout prenant pour cible de ses improvisations sagaces et verdoyantes le répertoire d'un autre temps, chantant avec malice la beauté surannée de nos petites fleurs des champs...voilà le propos interfloriste de ce trio sans pareil qui traverse, transgresse et réunit allègrement les « chants » lexicaux des musiques de toutes natures et de tous âges sans oublier de confondre les poncifs et dégligner les idées reçues. Alors dérangement nos arrangements ? Enthousiasments, Jouissifs, revigorants comme une goutte de pluie sur une fleur de la passion ! » [🔊 Instruments de musique](#)

Geneviève **LALOY** – chant / Michel **SANLAVILLE** – contrebasse / François **DUMONT D'AYOT** – saxes, flûtes, clarinettes

18h30 – 20h : HADOUK DUO «Le Concile des Oiseaux»

« Le concile des oiseaux » + le Bal des Oiseaux-1996 (extraits texte Michel Clavel – Jazz Rhône Alpes)

Le Concile des oiseaux, ou comment une compagnie bigarrée d'oiselles et d'oiseaux s'étant réunie pour donner concert se fit concile... Il y a des disques comme ça dont on se souvient encore où et quand nous les avons découverts. C'est le cas de Hadouk, du duo éponyme formé par Didier Malherbe et Loy Ehrlich qui nous avait marqué en 1996. Une amitié entre deux troubadours née à l'été 70 dans une bergerie de Haute-Provence, dans la communauté du mythique groupe Gong fondé notamment par Didier. Duo qui s'est adjoint pour certains titres les percussions du grand Steve Shehan avant de devenir trio puis quartet et inscrire une dizaine d'albums à ce jour. Hadouk incarne une poésie sonore curieuse, leurs instruments respectifs étant à eux seul un florilège enchanteur. Pour le souffleur Didier ce sont les flûtes Bawu, doudouk, khaen et autres ocarinas. Pour Loy aux cordes (mais aussi aux percussions et piano), la collection aligne hajouj, awicha, gumbass, kora, ribab, laouto... et le délicieux cellisto d'amore.. Autant d'instruments, de sons et de rythmes toujours inspirés par ceux de la nature et du vivant, dans une symphonie conjuguant l'Orient, l'Afrique et l'Occident, frottant leurs mélodies traditionnelles à l'impro

jazzistique. Des mélodies ancestrales aux trances gwanas (une culture que Loy a développée au Maroc), des effluves arméniennes au blues malien, Hadouk reste un livre ouvert, un conte qui s'écoute en plongeant nos oreilles attentives et réceptives dans l'imaginaire sans limites de ces deux magiciens hors du Temps. Kora alliée au souffle de Didier...Facétieux lutin, sa flûte guillerette mène la *Dew Dance*, puis surgit le *Hasard à bretelles*, « ce hasard éternel farceur qui se doit de surprendre. Il porte des bretelles pour se balancer, selon le principe quantique de l'incertitude » comme l'explique joliment Didier dans le livret intérieur »... [🔊 Musique et audio](#)

DIDIER MALHERBE – flûtes Bawu, doudouk, khaen, ocarinas / LOY EHRLICH – hajouj, awicha, gumbass, kora, ribab, laouto

Dimanche 14 juin – Floraison finale

Domaine LYON ST JOSEPH – 38 All. Jean-Paul II, 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon (si intempéries : repli sur place)

16h-17h : Ateliers Jazz du CRR – « Jazz Brésil » Direction Marcel Bottaro – En partenariat avec le CRR de Lyon

Fabio Dahan – drums / Gaetan Longuenesse – drums / Mathieu Salse – guitare / Alexis Coudière – guitare / Aidan Khadir – piano / Elias Salamo – basse / Rémi Durand – saxophone / Maria Rakotonnoel – voix / Kenza Taleb – voix / Antoine Marchais – trombone / Lucie Marien – piano

17h-18h30FRANÇOIS DUMONT D'AYOT |FD'A|4tet – «*Quadrilog'isthms # 1*»

« Après 3 albums et moult concerts créatifs et narratifs, François Dumont d'Ayot revient avec nouveau projet musical qui propose la synthèse en 2 volets, 25 années de compositions originales et d'improvisations créatives,

Fondée sur le jazz, la pop, la world music et toutes les musiques ascendantes du jazz, sa musique crée un métissage de genres, de générations et de styles. » §

François **DUMONT D'AYOT** – saxophones, clarinette basse, flûtes, Pierre **JANIN** – guitare basse, Thibault **LE GUERINEL** – claviers, Attilio **TERLIZZI** – batterie

18h30 – 20h – DUO CELINE BONACINA – LAURENT DEHORS [🔊 Guides citadins et locaux](#)

Passant d'une extrême douceur à une énergie sauvage, ces deux instrumentistes explorent toute une palette d'émotions, au gré de leurs compositions personnelles. Artistes au propos très ouvert, Céline Bonacina et Laurent Dehors mènent leurs créations avec un engagement formidable et inventent un jazz mélodique qui s'épanouit en tissant une transversalité stylistique sur des œuvres innovantes en partageant généreusement leur plaisir de la scène avec le public.

Céline Bonacina : Nominée aux Victoires du Jazz en 2012, Talent Jazz Adami en 2013, Lauréate du Tremplin Rezzo Jazz à Vienne. Après deux albums sur le label ACT réalisés avec le guitariste Nguyen Lê, elle présente en 2016 un nouveau quartet acoustique, entourée de musiciens de renommée internationale (dont Gwilym Simcock, devenu depuis le pianiste de Pat Metheny), et soutenue par le label Cristal Records. Trois ans après, on la retrouve avec un nouveau groupe et un nouvel album, intitulé Fly Fly avec Chris Jennings (contrebasse) et Jean-Luc di Fraya (batterie et chant). En 2022 et 2023 Céline Bonacina est vue dans le fameux Ladies All Stars de l'organiste Rhoda Scott. On entend dans son nouvel album JUMP ! (Cristal Records en 2023) deux artistes américains et un franco-canadien: Rachel Eckroth aux claviers, John Hadfield, à la batterie et Chris Jennings à la contrebasse.

Laurent Dehors : Musicien très prolifique, par sa discographie (15 albums dont le dernier en 2022: OK BOOMER) ou ses apparitions scéniques. Il est poly-instrumentiste et joue de toute la gamme des clarinettes, du saxophone (particulièrement ténor et soprano), de la cornemuse, de la flûte à bec... Leader du collectif Tous Dehors, il mène de nombreux projets: duo (avec Matthew Bourne, Céline Bonacina...), trio (Trio Grande), quartet (concert pour enfants, Le Carnaval des autres animaux), quintet (création 2024, Un certain voyage) et grande formation (Big Band Tous Dehors). C'est également un sideman très demandé, par Michel Portal, Antoine Hervé, Daniel Goyone, Jean-Marie Machado, Didier Levallet, Stéphane Oliva, Yves Robert, Andy Emlier... Laurent Dehors se consacre aussi à l'enseignement, notamment au conservatoire de Rouen et donne régulièrement des *Master-Class*. [🔊 Guitares](#)

CELINE BONACINA – saxophones soprano et baryton, voix /LAURENT DEHORS – clarinette, clarinette basse et contrebasse, saxophone ténor, cornemuse



ENTRETIENS
PORTRAITS
TRIBUNES
SCÈNES
CHRONIQUES
SUR LA PLATINE
PHOTOS
VIDÉOS
DOSSIERS

43^e festival Jazz en Seine-Saint-Denis 27 mars 17 avril 2026

LE JAZZ À SA TRIBUNE DEPUIS 2001
Édition du 13 mars 2026 // citizenjazz.com / ISSN 2102-5487

| LES DÉPÊCHES

JAZZ NEWS, L'ACTU DU JAZZ
CONCERTS ET FESTIVALS À VENIR

Presqu'île Impro Jazz poursuit sa saison 2026 dans le Nord-Cotentin avec Benjamin Duboc, Sakina Abdou, Yoann Loustalot et Bruno Roder, Matthieu Donarier/Manu Codjia/Joe Quitzke, Christophe Monriot/Emil Spanyl
[Plus d'informations](#)

Le jazz envahit Le Mans : du 27 au 31 mai, Superforma et le collectif 3h10 présentent une nouvelle édition de Jazz Tangentes
[Plus d'informations](#)

Jazz en Comminges du 13 au 17 mai à Saint-Gaudens
[Plus d'informations](#)

Jazz à Cours et à Jardins, à Lyon et environ, les 6&7 et 13&14 juin 2026
[Plus d'informations](#)

Jazz à Sète, 31^e édition, du 15 au 21 juillet 2026. Une édition placée sous le signe du jazz au féminin.
[Plus d'informations](#)

Palmarès 2025 de l'Académie du jazz
Scène ouverte à l'AjM
Jazz sous les Pommiers : le programme
Fragments : Art, Musique, Matrimoine
Exposition de photographies : Un regard à l'écoute
Stage jazz Campus à Cluny
Récif, le retour !
Europe Jazz Media Chart
Sorties Craft Recordings
Jazz Sous les Pommiers : Cap sur 2026
Jazz in Aiacco 2026
Passages : mentorat artistique et professionnel
ACCESS pour la diversité de la création musicale
Fin d'hiver au Périscope
Banlieues Bleues, 43^e édition
Aldophe Sax Legacy
El Intruso célèbre les musicien·nes de 2025
Francis Davis Jazz Critics Poll
Ukrainian Jazz Prize

L'ÉVÈNEMENT

L'ÉVÈNEMENT

L'ÉVÈNEMENT
FESTIVAL

15^e ANNÉE DU FESTIVAL
JAZZ À COURS ET À
JARDINS



FESTIVAL
JAZZ
COURS
JARDINS
à LYON etc...



FESTIVAL
JAZZ
COURS
JARDINS
à LYON etc...



FESTIVAL
JAZZ
COURS
JARDINS
à LYON etc...



4 GRANDES SOIRÉES, 4 GROUPE
PHARES DE LA SCÈNE JAZZ OÙ MUSIQUE
ET POÉSIE FLEURISSENT



4 GRANDES SOIRÉES, 4 GROUPE
PHARES DE LA SCÈNE JAZZ OÙ MUSIQUE
ET POÉSIE FLEURISSENT



Louis WINSBERG, André CHARLIER,
Benoît SOURISSE, « HADOUK duo »
(Didier MALHERBE, Loy EHRLICH), Céline
BONACCINA, Laurent DEHORS, Jean-Luc
FILLON « HAPPYMEN » TRIO, François
DUMONT d'AYOT NEW Quartet, Les
CHANTEFLEURS, « SMART ELECTRO
BAND », ...



+ D'INFOS
[HTTP://JAZZACOURSETAJARDINS.COM/](http://jazzacoursetajardins.com/)

**FESTIVAL JAZZ À COURS
& À JARDINS DE LYON**

30 avril, 22 mai, 6 & 7, 13 &
14 juin 2026

Jazz-Rhone-Alpes.com ... l'info du jazz vivant

Newsletter n° 1114 de Jazz-Rhone-Alpes.com
du lundi 30 mars 2026

On connaît enfin la programmation de Jazz à Cours et à Jardins (voir ici)

Les 30 Avril (International Jazz Day) / 22 Mai
6 & 7 / 13 & 14 Juin



Le festival « Jazz à Cours et à Jardins », qui fêtera cette année sa quinzième édition, revient à Lyon après avoir frôlé la disparition. L'événement, menacé en 2025 par une baisse de 40 % des subventions publiques, a finalement été sauvé in extremis grâce à la mobilisation du public, au soutien de ses partenaires et à l'appui décisif de la DRAC. Une issue heureuse pour un rendez-vous devenu incontournable dans le paysage culturel lyonnais. Symbole de cette résilience, la mascotte Louis s'affiche déjà avec un enthousiasme renouvelé. Le personnage, au visage encore plus rubicond que l'an passé, arbore pour 2026 une tenue entièrement repensée : liquette associée à ses Converse, salopette aux motifs inspirés de Miró, et un chapeau en forme de pavillon de cornet, surmonté d'une clef de saxophone faisant office de soupape — un clin d'œil amusé aux « échauffements crâniens » que peut provoquer le jazz lorsqu'il s'enflamme.

Cette année, Louis se voit même confier un nouvel instrument sur l'affiche : le **khen**, un orgue à bouche traditionnel vietnamo-laotien, dont l'ascension sonore n'a rien à envier à la montée en température des jam sessions estivales. Une manière pour le festival de rappeler que le jazz, toujours en mouvement, continue d'explorer des horizons inattendus.

La programmation de cette quinzième édition va s'articuler sur les deux week-ends des 6 et 13 juin avec trois concerts par jour :

- A 16h00 un atelier du C.R.R. de Lyon : "Hard Bop & Funk" ; "Coltrane revisited" ; "Coltrane revisited" et "Jazz Brésil".
- A 17h00 une nouvelle formation : le FDA New Quartet à deux reprises ; la traditionnelle Musique de l'Artillerie qui viendra présenter son projet "S'Mart Electro Band" ; puis "Les Chanteurs" (d'après Jean Wiener et Robert Desnos).
- Et enfin à 18h30 les têtes d'affiches : le Trio Winsberg - Sourisse - Charlier ; Jean-Luc Fillon "Happy Men" ; Hadouk Duo "Le concile des oiseaux" et enfin le Duo Céline Bonacina - Laurent Dehors. Les concerts se dérouleront respectivement dans le parc de l'archevêché Sainte Irénée ; au Cercle des Boulistes du Point du Jour ; à la Maison Saint Charles et enfin au Domaine Lyon Saint-Joseph, lieux bien connus des habitués du festival.

A cela ajouter un concert du FDA New Quartet pour le International Jazz Day le 30 avril et un concert du Wonderful Trio chez Mademoiselle Simone le 22 mai.

Jazz-Rhone-Alpes.com ... l'info du jazz vivant

Newsletter n° 1118 de Jazz-Rhone-Alpes.com
du lundi 27 avril 2026

Le mot de la rédac'

La grosse actualité de la semaine c'est bien sûr le International JazzDay à Lyon et alentours (voir ici)



Sous l'égide de l'UNESCO et d'Herbie Hancock, une bonne partie du monde entier vibrera au rythme du jazz ce 30 avril.

Dans notre région, c'est Jazz à Vienne qui fédère les initiatives et Jazz-Rhone-Alpes.com qui édite le site jazzday-lyon.com.

Cette année célèbre donc la quatorzième édition du Jazz Day dans la région. Ce 30 avril 2026, ce sont plus de deux cents artistes qui prendront part à la fête avec un programme "très jazz". Près de quarante lieux accueilleront des projets musicaux originaires de la région : bars, salles de concert, restaurants, MJC... mais aussi des lieux où le jazz ira à la rencontre des publics. Tous les concerts sont annoncés sur le site jazzday-lyon.com.

• Jeudi 30 avril "Jazz Day" :

- Jazz Cours & Jardins (Lyon 5^{ème}) : "International Jazz Day" : FDA New Quartet "Quadrilog'Isthms #2"
- Livestation DIY (Lyon 7^{ème}) : Bingo musical & DJ set bossa nova / Brésil d'Amy B.
- La Commune (Lyon 7^{ème}) : Shawenda
- Ninkasi Vaise (Lyon 9^{ème}) : Big Chiefs

Jazz-Rhone-Alpes.com ... l'info du jazz vivant

Newsletter n° 1121 de Jazz-Rhone-Alpes.com
du lundi 18 mai 2026

• 69 - Rhône :

◦ Vendredi 22 mai :

- Hot Club de Lyon (Lyon 1^{er}) : EYM trio
- La Clef de Voûte (Lyon 1^{er}) : Marc Cabrera
- Les Grandes Voûtes (Lyon 1^{er}) : Vincent Périer
- Mademoiselle Simone (Lyon 2^{ème}) : Dining in jazz avec Wonderful Trio
- Jazz à Cours & à Jardins (Lyon 2^{ème}) : Wonderful Trio

◦ Samedi 23 mai :

- Goethe-Institut Lyon (Lyon 2^{ème}) : Aux sources du jazz chanté (conférence/concert)

A voir et à écouter cette semaine

Du côté des festivals

• 69 - Rhône :

◦ Samedi 6 juin :

- Hot Club de Lyon (Lyon 1^{er}) : What's Up Docs
- La Clef de Voûte (Lyon 1^{er}) : Stéphane Vincenza
- Les Grandes Voûtes (Lyon 1^{er}) : Marc Cabrera
- Jazz à Cours & à Jardins (Lyon 5^{ème}) : Atelier "Hard Bop & Funk" du C.R.R.
- Jazz à Cours & à Jardins (Lyon 5^{ème}) : FDA New Quartet "Yukund'Isthms"
- Jazz à Cours & à Jardins (Lyon 5^{ème}) : Trio Winsberg - Sourisse - Charlier
- Les Concerts du kiosque (Villefranche-sur-Saône) : Swing Cannelle Trio

◦ Dimanche 7 juin :

- Jazz à Cours & à Jardins (Lyon 5^{ème}) : Atelier "Coltrane revisited" du C.R.R.
- Jazz à Cours & à Jardins (Lyon 5^{ème}) : Musique de l'Artillerie "S'Mart Electro Band"
- Jazz à Cours & à Jardins (Lyon 5^{ème}) : Jean-Luc Fillon "Happy Men"

Jazz-Rhone-Alpes.com ... l'info du jazz vivant

Newsletter n° 1123 de Jazz-Rhone-Alpes.com
du lundi 1^{er} juin 2026

Le mot de la rédac'

Avec le début des 80^{èmes} Nuits de Fourvière nous entamons avec un peu d'avance la longue ligne droite de l'été et sa litanie de festivals. Chac !
Jazz à Cours et Jardins et Jazz à Barraux lui emboîtent le pas.

Du côté des festivals

Jazz à Cours et à Jardins débute ses pérégrinations lyonnaises (voir ici)

Les 30 Avril (International Jazz Day) / 22 Mai
6 & 7 / 13 & 14 Juin FESTIVAL
JAZZ
COURS
JARDINS
LYON etc...
LE FESTIVAL DES MUSIQUES IMPROVISABLES ! 15^e



PARTICIPATION LIBRE ...

https://jazzcoursajardins.com

La Région
LYON
JAZZ
TCL
90
greet

Louis WISBERG, André CHARLIER, Benoit SOURISSE, « HADOUK duo » (Dimitri MALHERBE, Ley EHRHACH), Céline BONACINA, Laurent DEHORS, Jean-Luc FILLON « HAPPY MEN » TRIO, François DUMONT d'AYOT NEW ATET, « SMART ELECTRO BAND », Ateliers CRR de LYON, Les CHANTEFLEURS...

Contre vents et marées le festival lyonnais (ils ne sont pas si nombreux que cela) persiste et signe et va proposer deux week-ends de concerts gratuits (mais une participation libre sera à envisager, les temps sont durs).
Cette édition est marquée par un partenariat avec le C.R.R. de Lyon qui proposera en début de chacune des soirées une formation d'élèves.
Samedi 6 juin nous verrons donc dans le Parc de l'archevêché de Lyon : L'atelier Jazz du C.R.R. de Steven Criado "Hard Bop & Funk" (16h) puis une formation de François Dumont d'AYOT le JFD'Atet "Yukund'Isthms" (17h) et enfin le trio Challer / Sourisse / Winsberg et leur "Monde à l'envers" (18h30).
Le lendemain au Cercle Bouliste du Point du Jour la première partie sera assurée par l'atelier Jazz du C.R.R. de Bastien Ballaz (16h) puis ensuite le S'Mart Electro band de ... le Musique de l'Artillerie (17h), pour finir à 18h30 avec Jean-Luc "Oboman" Fillon et son projet "Happy men".
La suite le week-end prochain avec le C.R.R. : Les Chantefleurs ; Hadouk Duo ; le JFD'Atet puis le duo Céline Bonacina & Laurent Dehors qui avait été annulé par la pluie l'année passée.

Jazz-Rhone-Alpes.com ... l'info du jazz vivant

Newsletter n° 1124 de Jazz-Rhone-Alpes.com
du lundi 8 juin 2026

Le mot de la rédac'

Grosse actualité festivalière cette semaine avec les concerts de Jazz à Cours et à Jardins ; de Jazz sur un plateau en Ardèche ; des Jazz au Village de Jazz au Sommet ; les Nuits de Fourvière et les programmations du RhinoFestival et du Festival du Péristyle.

Jazz à Cours et à Jardins va célébrer la fin de sa quinzième édition (voir ici)

Les 30 Avril (International Jazz Day) / 22 Mai
6 & 7 / 13 & 14 Juin FESTIVAL
JAZZ
COURS
JARDINS
LYON etc...
LE FESTIVAL DES MUSIQUES IMPROVISABLES ! 15^e



PARTICIPATION LIBRE ...

https://jazzcoursajardins.com

Louis WISBERG, André CHARLIER, Benoit SOURISSE, « HADOUK duo » (Dimitri MALHERBE, Ley EHRHACH), Céline BONACINA, Laurent DEHORS, Jean-Luc FILLON « HAPPY MEN » TRIO, François DUMONT d'AYOT NEW ATET, « SMART ELECTRO BAND », Ateliers CRR de LYON, Les CHANTEFLEURS...

Du côté des festivals

• 69 - Rhône :

• Samedi 13 juin :

- Jazz à Cours & à Jardins (Lyon 1^{er}) : Atelier "Standards & more" du C.R.R.
- Jazz à Cours & à Jardins (Lyon 1^{er}) : "Les Chantefleurs"
- Les Concerts du kiosque (Villefranche-sur-Saône) : Catali Antonini Quartet
- Jazz à Cours & à Jardins (Lyon 1^{er}) : Hadouk Duo "Le concile des oiseaux"
- Hot Club de Lyon (Lyon 1^{er}) : Sunship Quartet
- La Clef de Voûte (Lyon 1^{er}) : Hervé Salamone
- Les Grandes Voûtes (Lyon 1^{er}) : Cédric Perrot Vibe Session

• Dimanche 14 juin :

- Jazz à Cours & à Jardins (Sainte-Foy-lès-Lyon) : Atelier "Jazz Brésil" du C.R.R.
- Jazz à Cours & à Jardins (Sainte-Foy-lès-Lyon) : FDA New Quartet "Quadrilog'Isthms #2"
- Jazz à Cours & à Jardins (Sainte-Foy-lès-Lyon) : Duo Céline Bonacina / Laurent Dehors

Jazz-Rhone-Alpes.com ... l'info du jazz vivant

Newsletter n° 1125 de Jazz-Rhone-Alpes.com
du lundi 15 juin 2026

06/06/2025 - Atelier "Hard Bop & Funk" du C.R.R. à Jazz à Cours et à Jardins (voir ici)



06/06/2025 - JFD'Atet "Yukund'Isthms" à Jazz à Cours et à Jardins (voir ici)



06/06/2025 - Le trio Challer - Sourisse - Winsberg à Jazz à Cours et à Jardins (voir ici)



07/06/2025 - Atelier « Coltrane revisited » du C.R.R. à Jazz à Cours et à Jardins (voir ici)



07/06/2025 - Musique de l'Artillerie & S'Mart Electro Band à Jazz à Cours et à Jardins (voir ici)



07/06/2025 - Jean-Luc Fillon « Happy Men » à Jazz à Cours et à Jardins (voir ici)



Pensez à faire un tour par la page « Les radios » pour y découvrir le programme des émissions de la semaine.

Vu récemment

13/06/2026 - Atelier du C.R.R. «Standards & more» à Jazz à Cours et à Jardins (voir ici)



13/06/2026 - Les Chantefleurs à Jazz à Cours et à Jardins (voir ici)



13/06/2026 - Hadouk Duo "Le Conelle des Oiseaux" à Jazz à Cours et à Jardins (voir ici)



14/06/2026 - Atelier du C.R.R. «Jazz Brésil» à Jazz à Cours et à Jardins (voir ici)



14/06/2026 - Duo Céline Bonacina & Laurent Dehors à Jazz à Cours et à Jardins (voir ici)



Pascal Derathé

[Voir toutes les publications](#)

[Vergleichen Sie jetzt!](#)

07/06/2025 – Musique de l'Artillerie « S'Mart Electro Band » à Jazz à Cours et à Jardins



work is divided to increase efficiency and reduce the duration of the project. It is a common mistake to think of work as a single, continuous task. In reality, work is often divided into smaller, more manageable tasks that can be completed in a shorter period of time. This allows for better time management and ensures that the project is completed on schedule.

The full complete manuscript is available at <http://www.10.1016/j.jmb.2014.04.001>. The full text of this article is available at <http://www.10.1016/j.jmb.2014.04.001>.

Le night-jazz des années 1950 ne fut à peu près ni inventé, ni inventé. Charles Mingus, John Coltrane, Thelma Houston, Nancy Frazier, Eric Dolphy, Sonny Rollins.

14. *Explain the difference between a "strong" and a "weak" correlation.*

The author(s) has/have agreed to publish and retain copyright in this article for personal use. However, he/she/they agree(s) that if any of the conditions listed below are met, the copyright in this article shall be assigned to the publisher.

Si vous avez les moyens et vous habitez en ville, améliorer le réseau informatique n'est pas la seule référence. C'est aussi le cas de nombreux villages. En effet, certains villages ont des réseaux de fibre.

As part of the process of reviewing applications of law set out previously in place, the following is a list of the

© 2006 by The Authors
Journal compilation © 2006 by Blackwell Publishing Ltd

Read it, we're not here just to please anyone. We're here to change the world.

Una guerra che comincia da noi porta con sé guerra dei Confederati del Sud, un uomo

2.625 mg

- [illegible]

1. **Identifying the problem**

- Ground Electric Disk
- Mountainous (aka. Mithras)
- Shobon Shobon (Pagan)
- Shouting From Inside My Wagon
- Archbishops (Pagan)
- Tap (Pagan)
- Yellow, Yellow (Pagan)
- It's a Little Love (Pagan)
- Star of the East (Pagan)
- ... (Pagan)



07/06/2025 – Jean-Luc Fillon « Happy Men » à Jazz à Cours et à Jardins



C'est un véritable trio de jumeaux qu'a constitué l'équipe Jean-Luc Tillon. Il s'est agi en effet de remarquables contributeurs Bruno Rousselet et de son partenaire Michel Thévenard Michel (les contributions par le député élu de Charente).

Amor: Jan Wilson tiene un año de ser hombre tras sustraerse al síndrome transgénero.

[illegible]

Chaque année, les élèves apprennent la lecture de leurs différents textes dans les langues de l'école. Ils apprennent à lire, à écrire, à parler et à comprendre les textes.

[illegible]

The health care cost associated with self-taught Tai chi, compared to the Tai chi classes, was also significantly lower (Table 2). The health care cost associated with Tai chi classes was significantly lower than the health care cost associated with Tai chi self-taught (Table 2).

Las mupietas:

- Jean-Luc « Océan » Villon : barboteur, navigateur
- Marie-Félicie Michel : guitariste
- Bruno Bannier : contrôleur



Jazz-Rhone-Alpes.com ... l'info du jazz vivant

Accueil Agenda - Concerts CD/Diapos Film Livres Interviews Les radios Newsletter Archives Contact

13/06/2026 - Atelier du C.R.R. «Standards & more» à Jazz à Cours et à Jardins

par Pascal Derathé - 13 juin 2026 - 49 - Rhône, département concert, Jazz à Cours et à Jardins



- Sophie Scaud : alto saxophone
- Erolen Demirelli : guitar
- Baptiste Faure : basse
- Fabrice Dubaut : batterie
- Emilien Desdres : piano



Pascal Derathé

Voir toutes les publications

Jazz-Rhone-Alpes.com ... l'info du jazz vivant

Accueil Agenda - Concerts CD/Diapos Film Livres Interviews Les radios Newsletter Archives Contact

13/06/2026 - Les Chantefleurs à Jazz à Cours et à Jardins

par Pascal Derathé - 13 juin 2026 - 50 - Rhône, département concert, Jazz à Cours et à Jardins



Le titre composé par Genevieve Lalley au chant, Michel Sazdovitch à la contrebasse et François Desmet d'Apert aux atypiques nous présente une partie du répertoire des « Chantefleurs » sur des mélodies de Jean Wilner (1906-1982) et des textes de Robert Desmet (1900-1944).

Le recueil poétique « Chantefleurs et Chantefleurs » a été écrit par Robert Desmet en 1944 (sous l'occupation, juste avant son arrestation et sa disparition). Un an plus tard, en 1945, le pianiste et compositeur Jean Wilner (premier prix des mélodies de jazz et de l'ensemble) met en musique la totalité de ces courts poèmes destinés « aux enfants sages ». Desmet a écrit une vingtaine de poèmes « Chantefleurs ».

Pour l'occasion, la musique de Wilner a été arrangée par un studio jazz. La contrebasse « quanche », les différents atypiques de François Desmet d'Apert glissent des parties d'ensemble. Au centre, la voix très fragile de Genevieve Lalley, expressive et capable de nous faire haut.

Les différents plans présentent dans toutes les scènes du film : « Gardénia », « Poésie », « Belle de nuit », « Remerciement » (avec une situation appropriée de « C'est à toi »), « Valse », « Horizons », « Sol », « Rhododendron », « Soleil et nuit », « Bonté d'or », « Corail et d'acier », « Miroir », « Serenade » - la dernière ligne de ce long poème musical.

Chaque un d'Alpine plus deux minutes.

Cela nous donne l'occasion de découvrir l'écriture musicale et poétique de Desmet.

- Les musiciens :
- Genevieve Lalley : voix
 - Michel Sazdovitch : contrebasse
 - François Desmet d'Apert : atypiques



Pascal Derathé

Voir toutes les publications



Le jazz est bien vivant en Auvergne Rhone-Alpes



La région Auvergne-Rhône-Alpes est l'une des plus riches en festivals jazz en France, avec quelques pôles majeurs et un réseau dense de festivals locaux souvent soutenus par les réseaux professionnels comme Jazz(s)RA pour ne pas le citer. La région ARA possède quelques locomotives majeures et internationales, Jazz à Vienne, le RhinOJazz à Saint-Chamond, Crest Jazz Vocal à Crest, et bien d'autres nous ne pouvons pas tous les nommer qu'ils nous pardonnent, Jazz'Alp, Voiron Jazz Festival, Jazz in the City, Détours de Babel, Jazz en Tête, Jazz à Cours et à Jardins, Jazz au Sommet, Jazz en Vivarais, Récifs Une fois de plus il faut bien remarquer que les programmeurs et leurs équipes font des merveilles, dans le contexte que nous connaissons, pour permettent l'expression jazzistique sur le plus possible de lieux de notre grand territoire..... Vous pourrez suivre l'actualité de certains d'entre eux dans la rubrique Festivals Bonne lecture et surtout bonne musique.
Jazzitutti



Le jazz c'est ce qui nous permet d'échapper à la vie quotidienne.
Stéphane Grappelli



Le jazz est bien vivant en Auvergne Rhone-Alpes



Organisateur(s) : Festival Jazz à Cours et à Jardins
François Dumont d'Ayot FDA quatuor
"Quadrilog'isthms"

30/04
20h30

Quadrilog'isthms #1 « propose la synthèse en 2 volets de 25 années de compositions originales et d'improvisations créatives, façon de relire cette grande aventure qui nous transporte vers un monde...



Home Festival Agenda Les Entrées Evénements Sorties Albums Archives

demandez le programme...
Louis WINSBERG, André CHARLIER,
Benoît SOURISSE, « HADOURK duo »
(Didier WALHERBE, Loy EHRUCH),
Céline BONACINA, Laurent DEHORS,
Jean-Luc FILLON « HAPPY MEN » TRIO,
François DUMONT d'AYOT NEW 4TET,
« SMART ELECTRO BAND », Ateliers
CRR de LYON, Les CHANTEFEURS, ...

**Le cœur des tribunes, des cours
secrètes et des jardins cachés de
Lyon, le festival Jazz à Cours et
Jardins invite le public à vivre une
expérience musicale intense et
conviviale.**
Pendant plusieurs jours, des artistes
de jazz venus de tous horizons
s'invitent dans des lieux
patrimoniaux exceptionnellement
ouverts au public.
Chaque concert devient une rencontre
unique entre musiques et patrimoine.
Le festival met en valeur la richesse
culturelle lyonnaise tout en favorisant
la proximité entre les musiciens et les
spectateurs.
Assemblés à trois, le festival cultive la
créativité, la curiosité et l'élégance
du jazz sous toutes ses formes.
Chaque édition transmet à cet effet
un rendez-vous culturel
incomparable pour les amateurs de
jazz, de patrimoine et d'écoute en
plein air.

Wonderful Trio
Line Up
Jacques THIEZ - guitare basse et
contrabasse électriques
Philippe Reboullet - piano
Louis Salgnat - batterie

La 13^e édition du festival Jazz à Cours & Jardins a été présentée modérée
par son directeur artistique, François Dumont d'Ayot, dans l'atmosphère
heures du club « Mile Seneca », à deux pas de la gare de Part-Dieu.
Musicien, exceptionnellement à l'initiative, une édition légèrement renouvelée cette
année, ancrée (fin week-end, en soirée de contrastes étonnantes, « La
colla » est réalisée depuis plusieurs années », et il rappelle, malgré son
jeu très personnel, sa culture et sa rigueur pour sélectionner ses artistes, mais
aussi sur les instructions, les équipes administratives et l'ensemble des
partenaires impliqués à la tenue d'un festival.
Du 14 au 15 juin, Jazz à Cours & Jardins accueille une programmation
notamment remarquable avec Winsberg, André Charlier, Benoît Sourisse,
Didier Walherbe, Loy Ehruch, Céline Bonacina, Laurent Dehors, Jean-Luc
Fillon Trio, le QNT de Lyon, Les Chanteurs se succèdent à Smart Electro
Band.
Comme d'habitude, les concerts invitent des lieux patrimoniaux
lyonnais exceptionnellement ouverts au public ou découverts de leur usage
traditionnel.
Pendant toute la semaine, JAZZ à Cours & Jardins offre une perspective
hors normes, destinée à raviver sa passion. Le public est invité à
contribuer selon ses moyens afin de permettre à l'ensemble de continuer à
croître.

Le Trio J.L.Fillon, B.Rousselet et M.F.Michel:
l'art du dialogue intime

Dans le paysage du jazz contemporain, certaines formations se distinguent par leur originalité instrumentale autant que par
la qualité de leur discours musical. Le trio réuni autour du double Jean-Luc Fillon, du contrebassiste Bruno Rousselet et du
guitariste Michaël Fitzgerald Michel appartient à cette catégorie rare d'ensembles qui privilégient l'écoute, la subtilité et la
conversation musicale à toute démonstration spectaculaire.
Dès les premières notes, l'auditeur est frappé par la couleur singulière de cette formation. La présence du hautbois dans
un trio de jazz demeure en effet une exception. Instrument emblématique de la musique classique, le hautbois possède un
timbre à la fois chaleureux, tendre et légèrement mélancolique qui apporte ici une dimension poétique peu commune. Jean-
Luc Fillon en explore toutes les ressources : son chant s'exprime, sa souplesse mélodique et sa capacité à évoluer
naturellement entre écriture et improvisation.
Face à lui, Bruno Rousselet assure bien davantage qu'un simple rôle d'accompagnateur. Sa contrebasse confère un
véritable pilier harmonique et rythmique, mais définit également une voix soliste à part entière. Son jeu, précis et chantant,
revêt le dialogue permanent qui caractérise le trio. Chaque intervention semble répondre à une proposition du hautbois
ou de la guitare, créant une circulation constante de l'énergie musicale.
À la guitare, Michaël Fitzgerald Michel mûrit pour sa finesse harmonique et son sens de la nuance. Il demeure
pensivement trop rare sur les scènes de jazz au regard de l'abandon de son talent. Son jeu privilégie l'élégance du
phrasé, la richesse des couleurs et la respiration du silence. Jamais trop démonstratif, toujours inspiré, il construit des
improvisations d'une grande cohérence narrative où chaque note semble trouver naturellement sa place.
L'une des grandes réussites de ce trio réside précisément dans cet équilibre entre les trois musiciens. Aucun instrument ne
domine durablement les autres. Chacun devient tour à tour accompagnateur, soliste ou partenaire de dialogue. Les
improvisations se développent comme des conversations à trois voix, où l'écoute mutuelle prime sur la virtuosité. Cette
approche collective confère à leur musique un caractère intime et profondément humain.
La singularité du trio est également liée à la place accordée au hautbois dans le langage jazzistique. Si plusieurs musiciens
ont contribué à introduire cet instrument dans le jazz, il reste peu nombreux. Parmi les figures les plus marquantes, on
peut citer Yusuf Latif, pionnier des instruments à vent non conventionnels dans le jazz moderne, Paul McCandless du
groupe Oregon, dont le hautbois a marqué le jazz de chambre et les musiques du monde.
Dans ce contexte, le trio formé par Jean-Luc Fillon, Bruno Rousselet et Michaël Fitzgerald Michel apparaît comme une
proposition artistique particulièrement précieuse. Leur musique rappelle que le jazz peut être un art de la confiance autant
que de l'exploration. Entre lyrisme du hautbois, profondeur de la contrebasse et raffinement de la guitare, ils construisent
un univers sonore délicat où chaque note compte et où le silence lui-même devient musique.
jazzitutti



La 15ème édition c'est partie.....

Début de festival en plein air sous le soleil dans un parc dominant la ville de Lyon, l'atelier jazz du CRR de Lyon réussit brillamment "le chauffage" en plein air du public avec une prestation de qualité, puissante qui donne le LA pour le Quartet de Fd'A innovant tant sur le plan musical avec leur nouveau projet qu'avec l'apport d'un nouveau clavier Thibault Le Guérinel, au toucher expressif, avec une présence scénique forte et expressive, derrière la force tranquille de Pierre Janin à la guitare basse et de l'inénarrable Attilio Terlizzi à la batterie.



Trio Charlier/Sourisse/Winsberg

A cet ouvert, entre virtuoses et improvises : Charlier, Sourisse et Winsberg déclenchent le jazz de l'Archevêché.

Il y avait quelque chose d'unique dans l'atmosphère de cette soirée estivale au parc de l'Archevêché. Pour la première fois de leur longue carrière commune, le trio formé par André Charlier, Benoît Sourisse et Louis Winsberg se produisait en plein air dans cet écrin de verdure, au pied de la cathédrale dont les cloches allaient devenir, le temps d'un concert, des invités inattendus. Dès les premières mesures, le public a retrouvé ce qui fait la signature du trio depuis des décennies : une complicité musicale rare, forgée par des années de scène et une écoute mutuelle presque télépathique. Derrière sa batterie, André Charlier déploie un jeu à la fois puissant et subtil. Chaque frappe semble dialoguer avec les envolées de ses partenaires, dessinant une architecture rythmique aussi solide qu'élégante. A sa gauche, Benoît Sourisse fait chanter son orgue avec une aisance remarquable. Ses harmonies généreuses, ses improvisations fluides et sa maîtrise des nuances donnent à la musique une profondeur chaleureuse qui enveloppe l'auditoire. A sa droite, Louis Winsberg, alterne avec naturel entre guitare virtuose et interventions vocales. Sa voix grave, presque cavernueuse, apporte une couleur singulière aux compositions, ajoutant une dimension narrative à un répertoire riche de multiples influences.

La présence scénique des trois musiciens participe largement à la réussite du spectacle. Les regards échangés, les sourires complices et les interactions permanentes témoignent d'un plaisir évident à jouer ensemble. Le concert avance ainsi avec une énergie communicative, ponctuée de moments de virtuosité mais aussi d'humour et de spontanéité, d'émotions, presque de recueillement... mais faisons un petit feedback....

L'imprévu allait s'inviter au programme. Alors que le trio commence le concert, les cloches de la cathédrale voisine viennent s'inviter au premier morceau. Mais l'événement le plus insolite de la soirée survient du côté de l'orgue de Benoît Sourisse. Attrisés sans doute par la douceur de la soirée, une colonie de fourmis décide d'investir l'instrument. D'abord anecdotiques, leurs apparitions deviennent rapidement problématiques lorsque les insectes envahissent le clavier. Les fourmis se multiplient au point de gêner physiquement le jeu du musicien et finissent même par provoquer un véritable « bug » dans le système électronique de l'orgue. Le concert doit alors être momentanément interrompu, sous les regards amusés et incrédules du public ne comprenant pas tout de suite l'origine de l'incident. Une situation aussi rare qu'improbable, accueillie avec philosophie et inquiétude par Benoît Sourisse. Après quelques minutes de gestion de crise entomologique, la musique reprend ses droits sous les applaudissements des spectateurs. Ce contretemps inattendu n'aura finalement fait que renforcer le caractère mémorable de cette expérience en plein air pour Charlier, Sourisse et Winsberg. Entre excellence musicale, cloches de la cathédrale et invasion de fourmis, la soirée restera comme l'un de ces moments rares où le jazz démontre sa capacité à accueillir l'imprévu et à transformer les accidents en souvenirs. Une leçon de musique vivante, tout simplement.

jazzitutti



Louis Winsberg guitare

Croquis réalisé par Mireille Anselme

l'entretien à la fenêtre.....





Deuxième jour dimanche 7 juin

SMART ELECTRO BAND

Quand les cuivres prennent leur envol dans un boulo-drome.....



Pourtant, une simple idée suffit à créer un univers musical à part entière. C'est le cas de ce remarquable septet de cuivres né au sein de la Musique de l'Orchestre basco à Lyon, fleuri par une intense passion du jazz et du son collectif, ces musiciens ont donné naissance à une formation aussi originale qu'extraordinaire.

Déjà, leur entrée en scène, le regard est captivé. Les couleurs diffusent sous les lamelles du plafond les claires du bouddhisme, brillants comme des diamants faiblement polis. Trompettes, cors, trombones et tuba composent une architecture sonore dont la seule présence impose le respect. Mais derrière cette puissance stable on aperçoit tout une formidable orchestre musicale.

[illegible]

Réduire cette formation à sa seule puissance serait une erreur. Derrière chaque pupitre se révèle un adulte capable de nuances, de phrases subtiles et d'expressions originales. Les dialogues entre les instruments alternent avec les grands tutti (àziz) éclatants, offrant un équilibre subtil entre virtuosité individuelle et cohésion collective.

Un des centres les plus singuliers de ce simple édifice s'élève dans son apparence. Mais ces musées surprennent du jour même de leurs magnifiques collections de porcelaine apportée une dimension esthétique et profondément attachée au spectacle. Cette rencontre entre le théâtre antique et le théâtre du jazz crée un spectacle fascinant. Les artistes soulignent la rigueur, la discipline et l'enthousiasme des jazzmen ; le musicien rebelle au contraire le spontanéisme, l'émotion et le plaisir du partage.



Cette alliance rare confère à l'ensemble une identité immédiatement reconnaissable. Le public découvre alors bien davantage qu'un groupe de jazz : une formation hautement ouverte à l'expérience instrumentale, à l'impromptu collectif et à la globalité musicale se conjuguant avec une élégance toute particulière.

Entre d'ici des carnavals, desgarçontagisme
et j'enbionne acrobates moutardes, on seget
de l'Élégance d'Artiste (descente avec)
d'ici que le jazz peut mure (il n'en faut)
le mure et s'élève par une personnalité avec
intégrité et authenticité,
jazzisti



Lo  ff...



Presque 40 concerts dans la région, l'International Jazz Day est de retour ce 30 avril

Au programme 37 concerts dans une quarantaine de lieux, près de 200 musiciens prendront part à la fête.

De notre correspondant, Frédéric Bruckert - Hier à 11:23 | mis à jour hier à 13:06 - Temps de lecture : 2 min

📄 📷



Une quarantaine de musiciens, venus de Paris, rendront hommage à Jean-Pierre Vignola (à gauche avec Cheikh Tidiane Seik) à la Verrière des Cordeliers à Sainte-Colombe. Photo Frédéric Bruckert

Pour cette édition 2026, alors que Chicago succède à Abu Dhabi comme épicerie mondiale, Lyon, Villefranche-sur-Saône, Saint-Étienne, Bourgoin-Jallieu et alentours se préparent à célébrer les valeurs de métissage et de partage qui font l'identité plurielle du jazz. C'est en 2011 à l'initiative d'Herbie Hancock que l'Unesco a créé la Journée internationale du jazz.

Entre Lyon et Vienne

Si les projecteurs de l'Unesco sont braqués sur les rives du lac Michigan, c'est bien entre Lyon et Vienne que ce 30 avril la note bleue résonnera avec une ferveur particulière sur les scènes de 17 établissements Ninkasi, dans les caves des Grandes Voûtes, du Hot Club, ou de Mademoiselle Simone, du club Saint George, mais également dans des lieux plus inattendus comme la ferme du Vinatier, le centre hospitalier Lucien-Hussel, La Commune, le Cercle Saint-Irénée où le saxophoniste François Dumont d'Ayot proposera un best of de ses improvisations créatrices.

Hommage à Jean-Pierre Vignola

Si Chicago a eu les honneurs, Vienne ne désespère pas de voir, un jour, son nom inscrit au sommet de l'affiche mondiale comme capitale officielle du Jazz Day. Mais, pour l'heure, le cœur du plus vibrant de cette édition 2026 se jouera assurément sur l'autre rive du Rhône. À Sainte-Colombe, sous la lumière singulière de la Verrière des Cordeliers, lors d'une soirée d'hommage à Jean-Pierre Vignola, figure tutélaire et programmeur historique du festival, décédé le 25 mars.

Pour saluer la mémoire de celui qui savait si bien défendre les fondamentaux du jazz et du blues, l'association Quartier Latin présidée par Jean-Paul Boutellier, annonce la venue d'une délégation massive de musiciens issus de la scène jazz et blues parisienne comme la batteuse Julie Saury, le saxophoniste André Villeger, le pianiste Jean-Pierre Bertrand, le spécialiste du blues le guitariste Enzo Mucci, le trompettiste Laurent Mignard ainsi que plusieurs sociétaires du Duke Orchestra pour ne citer que ceux-là. Ce rassemblement s'annonce comme une réunion de famille riche de jam-sessions.

À lire aussi : Isère, Imany, Samara Ioy : pour sa 65^e édition, Jazz à Vienne dévoile une programmation ambitieuse

Entre la présence exceptionnelle d'artistes de renommée et la programmation de trente-sept concerts réunissant près de 200 musiciens, cette nouvelle édition du Jazz Day confirme que la région Auvergne Rhône-Alpes n'est pas seulement un relais, mais bien l'un des poumons actifs du jazz européen.

Jeudi 30 avril, à partir de 12 h 30. Programme complet sur www.jazzavienne.com

Lyon

Du jazz partout et pour tous pour l'International Jazz Day

**Au programme 37 concerts
dans une quarantaine de
lieux, près de 200 musiciens
prendront part à la fête.**

Depuis quatorze ans, tout les 30 avril, l'onde de choc du Jazz Day fait swinguer la région Auvergne Rhône-Alpes sous l'impulsion de Jazz à Vienne.

Pour cette édition 2026, alors que Chicago succède à Abu Dhabi comme épicerie mondiale, Lyon, Villefranche-sur-Saône, Saint-Étienne, Bourgoin-Jallieu et alentours se préparent à célébrer les valeurs de métissage et de partage qui font l'identité plurielle du jazz. C'est en 2011 à l'initiative d'Herbie Hancock que l'Unesco a créé la journée internationale du jazz.

Entre Lyon et Vienne

Si les projecteurs de l'Unesco sont braqués sur les rives

du lac Michigan, c'est bien entre Lyon et Vienne que ce 30 avril la note bleue résonnera avec une ferveur particulière sur les scènes de 17 établissements Ninkasi, dans les caves des Grandes Voûtes, du Hot Club, ou de Mademoiselle Simone, du club Saint George, mais également dans des lieux plus inattendus comme la ferme du Vinatier, le centre hospitalier Lucien-Hussel, La Commune, le Cercle Saint-Irénée où le saxophoniste François Dumont d'Ayot proposera un best of de ses improvisations créatrices.

Hommage à Jean-Pierre Vignola

Si Chicago a eu les honneurs, Vienne ne désespère pas de voir, un jour, son nom inscrit au sommet de l'affiche mondiale comme capitale of-

ficielle du Jazz Day. Mais, pour l'heure, le moment le plus vibrant de cette édition 2026 se jouera assurément sur l'autre rive du Rhône.

À Sainte-Colombe, sous la lumière singulière de la Verrière des Cordeliers, lors d'une soirée d'hommage à Jean-Pierre Vignola, figure tutélaire et programmeur historique du festival, décédé le 25 mars.

Pour saluer la mémoire de celui qui savait si bien défendre les fondamentaux du jazz et du blues, l'association Quartier Latin présidée par Jean-Paul Boutellier, annonce la venue d'une délégation massive de musiciens issus de la scène jazz et blues parisienne comme la batteuse Julie Saury, le saxophoniste André Villeger, le pianiste Jean-Pierre Bertrand, le spécialiste du blues le guitariste Enzo Mucci, le trompettiste Laurent Mi-



Une quarantaine de musiciens, venus de Paris, rendront hommage à Jean-Pierre Vignola (à gauche avec Cheikh Tidiane Seik) à la Verrière des Cordeliers à Sainte-Colombe. Photo d'archives Frédéric Bruckert

gnard ainsi que plusieurs sociétaires du Duke Orchestra pour ne citer que ceux-là. Ce rassemblement s'annonce comme une réunion de famille riche de jam-sessions.

Entre la présence exceptionnelle d'artistes de renommée et la programmation de trente-sept concerts réunissant près de 200 musiciens,

cette nouvelle édition du Jazz Day confirme que la région Auvergne Rhône-Alpes n'est pas seulement un relais, mais bien l'un des poumons actifs du jazz européen.

De notre correspondant, Frédéric Bruckert

Jeudi 30 avril, à partir de 12 h 30. Programme complet sur www.jazzavienne.com

LE PROGRÈS

Lyon

Le festival Jazz à cours et jardins souffle ses quinze bougies en juin

Le festival cultive cette manière singulière d'installer le jazz hors des salles conventionnelles, au plus près des habitants et de la nature. Une façon de partager et d'écouter autrement la musique, dans la proximité des artistes, en des lieux emblématiques.

De notre correspondant Frédéric Bruckert - 14 av. à 18 h - Tarifs de la soirée : 2 euros



Céline Bonacina et Laurent Dehors se produisant au domaine Saint-Joseph. Photo Frédéric Bruckert

Pour sa 15^e édition, le festival Jazz à Cours et Jardins reprend ses quartiers buissonniers durant les deux premiers week-ends de juin, fidèle à cette formule qui fait dialoguer musique et lieux emblématiques de Lyon et ses alentours.

Quatre scènes accueilleront cette nouvelle escapade jazzistique : le parc de l'Archevêché, le Cercle bouliste du Point-du-Jour, la maison Saint-Charles et le domaine Saint-Joseph à Sainte-Foy-lès-Lyon. Une douzaine de concerts y feront résonner un jazz contemporain, ouvert aux vents du monde, à l'improvisation, la création et aux croisements esthétiques avec la volonté affirmée de faire dialoguer les générations.

Céline Bonacina, Louis Winsberg, Hadouk

Parmi les rendez-vous attendus figure le duo formé par Céline Bonacina, saxophoniste baryton au son puissant, et Laurent Dehors, clarinetiste virtuose et explorateur infatigable des musiques du monde, dont la venue, prendra enfin corps cette saison. Leur complicité promet un moment d'exception.

Autre sommet annoncé : la rencontre du trio emmené par Louis Winsberg, guitariste aux influences multiples (manouche, flamenco, jazz), aux côtés du batteur André Charlier et Benoît Sourisse, pianiste et organiste, au jeu subtil et percutant. Trois musiciens rompus aux aventures jazz et aux métissages sonores.

Le festival marquera également le retour du multi-instrumentiste Didier Malherbe, figure symbolique des musiques nomades, dans une formule en duo, inspirée de l'esprit de Hadouk, avec son complice Loy Ehrlich, ex-compagnon de route de Jacques Higelin et Louis Bertignac.

Entre flûtes, vents du désert et sonorités africaines, cette rencontre intitulée *Le concile des oiseaux* invite au voyage entre Orient, Afrique et improvisation.

JFD'A, Oboman, Musique de l'Artillerie

Le saxophoniste et directeur du festival François Dumont d'Ayot sera présent avec deux propositions distinctes.

D'un côté son New Quartet, terrain d'exploration autour des timbres rares et des contes et légendes du pays imaginaire de Yukundi ; de l'autre, une création plus poétique en compagnie de la chanteuse Geneviève Laloy. Ensemble ils revisiteront les *Chante-fleurs*, d'après l'univers surréaliste des *Quat'Jeudis* de Jean Wiener et Robert Desnos. Une proposition sensible et inventive, à l'image d'un festival, qui, depuis quinze ans, cultive l'art de faire éclore le jazz là où on ne l'attend pas toujours. Notamment lorsque l'orchestre de l'artillerie de l'armée française se mue en S'mart electro band de la Nouvelle Orléans ou que Jean-Luc Fillon, alias Oboman nous montre qu'il est possible de faire swinguer le hautbois et le cor anglais.

Festival Jazz à cours et jardins, les 6, 7, 13 et 14 juin, à partir de 16 h en libre accès. Programme complet www.jazzacoursjardins.com

Jeudi 4 juin 2026

Lyon

Le festival Jazz à cours et jardins souffle ses quinze bougies en juin

Le festival cultive cette manière singulière d'installer le jazz hors des salles conventionnelles, au plus près des habitants et de la nature. Une façon de partager et d'écouter autrement la musique, dans la proximité des artistes, en des lieux emblématiques.

Pour sa 15^e édition, le festival Jazz à Cours et Jardins reprend ses quartiers buissonniers durant les deux premiers week-ends de juin, fidèle à cette formule qui fait dialoguer musique et lieux emblématiques de Lyon et ses alentours.

Quatre scènes accueilleront cette nouvelle escapade jazzistique : le parc de l'Archevêché, le Cercle bouliste du Point-du-Jour, la maison Saint-Charles et le domaine Saint-Joseph à Sainte-Foy-lès-Lyon. Une douzaine de concerts y feront résonner un jazz contemporain, ouvert aux vents du monde, à l'improvisation, la création et aux croisements esthétiques avec la volonté affirmée de faire dialoguer les générations.

Céline Bonacina, Louis Winsberg, Hadouk

Parmi les rendez-vous attendus figure le duo formé par



Céline Bonacina et Laurent Dehors se produiront au domaine Saint-Joseph. Photo Frédéric Bruckert

Céline Bonacina, saxophoniste baryton au son puissant, et Laurent Dehors, clarinetiste virtuose et explorateur infatigable des musiques du monde, dont la venue, prendra enfin corps cette saison. Leur complicité promet un moment d'exception.

Autre sommet annoncé : la rencontre du trio emmené par Louis Winsberg, guitaris-

te aux influences multiples (manouche, flamenco, jazz), aux côtés du batteur André Charlier et Benoît Sourisse, pianiste et organiste, au jeu subtil et percutant. Trois musiciens rompus aux aventures jazz et aux métissages sonores.

Le festival marquera également le retour du multi-instrumentiste Didier Malherbe,

figure symbolique des musiques nomades, dans une formule en duo, inspirée de l'esprit de Hadouk, avec son complice Loy Ehrlich, ex-compagnon de route de Jacques Higelin et Louis Bertignac.

Entre flûtes, vents du désert et sonorités africaines, cette rencontre intitulée *Le concile des oiseaux* invite au voyage

entre Orient, Afrique et improvisation.

JFD'A, Oboman, Musique de l'Artillerie

Le saxophoniste et directeur du festival François Dumont d'Ayot sera présent avec deux propositions distinctes.

D'un côté son New Quartet, terrain d'exploration autour des timbres rares et des contes et légendes du pays imaginaire de Yukundi ; de l'autre, une création plus poétique en compagnie de la chanteuse Geneviève Laloy. Ensemble ils revisiteront les *Chante-fleurs*, d'après l'univers surréaliste des *Quat'Jeudis* de Jean Wiener et Robert Desnos. Une proposition sensible et inventive, à l'image d'un festival, qui, depuis quinze ans, cultive l'art de faire éclore le jazz là où on ne l'attend pas toujours. Notamment lorsque l'orchestre de l'artillerie de l'armée française se mue en S'mart electro band de la Nouvelle Orléans ou que Jean-Luc Fillon, alias Oboman nous montre qu'il est possible de faire swinguer le hautbois et le cor anglais.

De notre correspondant Frédéric Bruckert

Festival Jazz à cours et jardins, les 6, 7, 13 et 14 juin, à partir de 16 h en libre accès. Programme complet www.jazzacoursjardins.com

Le FDDA Quartet fêtera le jazz day avec vous ! Rendez-vous à 20h30 au chaleureux Cercle St Irénée, Lyon 5ème.
Participe à son : libre !
<https://www.jazzacoursetajardins.com/>

ns.com/concerts/

FESTIVAL 15^e JAZZ COURS & JARDINS LYON etc...

MENU

Evénements

À venir

avril 2026

jeudi 30 avril / 20 h 30 min à 22 h 30 min

INTERNATIONAL JAZZ DAY FRANÇOIS DUMONT D'AYOT JFD'A[4TET

CERCLE ST IRÉNÉE 32 rue des Anges, LYON

Avril (International Jazz Day) / 22 Mai & 7 / 13 & 14 Juin

FESTIVAL JAZZ COURS & JARDINS LYON

LE FESTIVAL DES MUSIQUES IMPROVISABLES !

Le Festival de Jazz dans les Cours & Jardins de Lyon revient en 2026. Au détour de nos parcs urbains, au public le temps du festival exclusif vous pourrez assister aux côtés de grands artistes planétaiement nationaux reconnus et locaux découvrir ...
* (... après avoir failli disparaître faute de subventions : - 40 %)

greet jazz

VILLE DE LYON

Crédit Mutuel

TCL 90

NEWSLETTERS

MÉTÉO

LIBRA MEMORIA

BOUTIQUE

LECLUB

IMMOBILIER

LE PROGRÈS

ements

Actualité

Vidéos

Sport

Sorties et loisirs

Magazine

Services

pour

Sortir

L'Agenda de votre quotidien

Accueil

Concert, musique

Jazz

Rhône-Alpes

Rhône

Lyon 5e Arrondissement

Avril

En personne

Quadrilog'isthms #1 » propose la synthèse en 2 volets de 25 années de compositions originales et d'improvisations créatives, façon de relire cette grande aventure qui nous transporte vers un monde où folklores, baroque et modernité ne font qu'un.

Comme à son habitude, François Dumont d'Ayot tente le pari d'une musique élaborée tout en étant accessible au plus grand nombre. Il y jouera non seulement des saxophones droits en Fa (le Conn O sax) dont personne ne joue plus et en Sol dont personne ne joue encore.

Ces longs saxophones droits (ou presque) sonnent comme autant de prolongements de la voix du sax soprano, instrument de prédilection de François Dumont d'Ayot qui agit en véritable Designer du Jazz d'aujourd'hui...

Partenaire(s) de l'événement

Cercle Culturel St Irénée, Festival Jazz à Vienne, Skaraphone

Organisateur(s)

Festival Jazz à Cours et à Jardins

Personne de contact : François Dumont d'Ayot

Tél : +

Email : fdumont.dayot@gmail.com

Lieu(x)

Cercle St Irénée

32 rue des Anges

69005 Lyon / FRANCE

Lyon, Rhône 69005



Accueil > Concert, musique > Jazz > Rhône-Alpes > Rhône > Lyon 5e Arrondissement > Avril

Les 30 Avril (International Jazz Day) / 22 Mai
6 & 7 / 13 & 14 Juin

FESTIVAL JAZZ COURS JARDINS
L'Agenda de votre quotidien

LE FESTIVAL DES MUSIQUES IMPROVISABLES ! **15€**

PARTICIPATION LIBRE ...

Les 30 Avril (International Jazz Day) / 22 Mai
6 & 7 / 13 & 14 Juin

FESTIVAL JAZZ COURS JARDINS
L'Agenda de votre quotidien

LE FESTIVAL DES MUSIQUES IMPROVISABLES ! **15€**

La Région
Jazz
TCL
greet

CONCERT - JAZZ

Concert de François Dumont d'Ayot

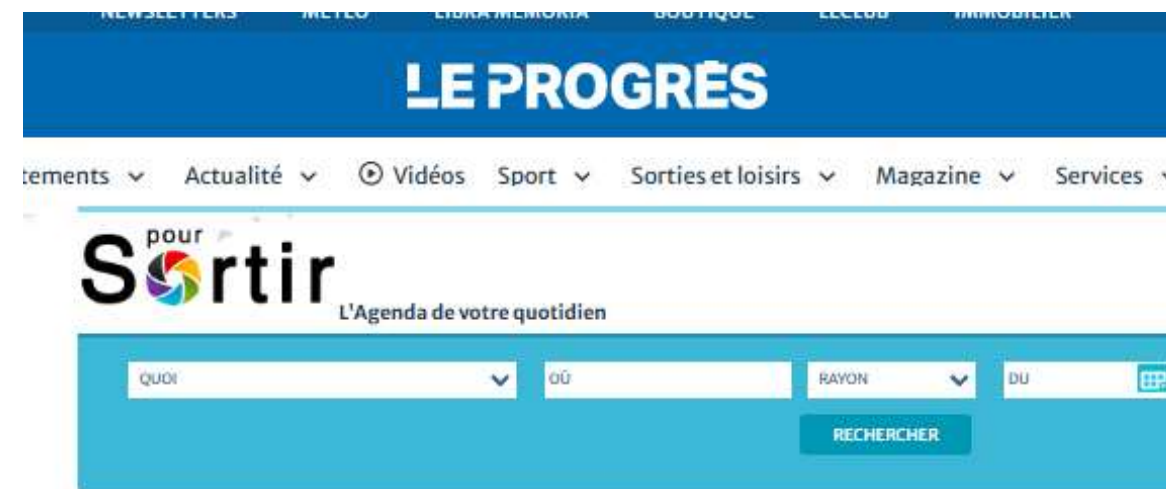
QUAND, OÙ ?

le 29/04/2026 à 20h30
Cercle Saint-Irénée
32 rue des Anges
Lyon 5e Arrondissement
[Voir le plan d'accès](#)

ORGANISATEUR

Patrick Bure
06.07.54.03.27

Source/crédits : FD'A



[RETOUR À LA RECHERCHE](#)

Accueil > Concert, musique > Jazz > Rhône-Alpes > Rhône > Lyon 2e Arrondissement > Mai

Les 30 Avril (International Jazz Day) / 22 Mai
6 & 7 / 13 & 14 Juin

FESTIVAL JAZZ COURS JARDINS
L'Agenda de votre quotidien

LE FESTIVAL DES MUSIQUES IMPROVISABLES ! **15€**

PARTICIPATION LIBRE ...

Les 30 Avril (International Jazz Day) / 22 Mai
6 & 7 / 13 & 14 Juin

FESTIVAL JAZZ COURS JARDINS
L'Agenda de votre quotidien

LE FESTIVAL DES MUSIQUES IMPROVISABLES ! **15€**

La Région
Jazz
TCL
greet

CONCERT - JAZZ

Concert de Wonderful Trio

QUAND, OÙ ?

le 22/05/2026 à 20h45
Jazz club Melle Simone
26 cours de Verdun
Lyon 2e Arrondissement
[Voir le plan d'accès](#)

ORGANISATEUR

Patrick Bure
06.07.54.03.27

TARIFS

Participation libre

Source/crédits : FD'A



Soirée jazz avec Jacques Bihet (guitare basse et contrebasse électriques), Philippe Rebouillat (piano) et Louis Salignat (batterie).

NEWSLETTERS MÉTÉO LIBRA MEMORIA BOUTIQUE LECLUB IMMOBILIER

LE PROGRÈS

Actualité Vidéos Sport Sorties et loisirs Magazine Services

pour
Sortir
L'Agenda de votre quotidien

QUOI OÙ RAYON DU

RECHERCHER

NEWSLETTERS MÉTÉO LIBRA MEMORIA BOUTIQUE LECLUB IMMOBILIER

LE PROGRÈS

Actualité Vidéos Sport Sorties et loisirs Magazine Services

pour
Sortir
L'Agenda de votre quotidien

QUOI OÙ RAYON DU

RECHERCHER

NEWSLETTERS MÉTÉO LIBRA MEMORIA BOUTIQUE LECLUB IMMOBILIER

LE PROGRÈS

Actualité Vidéos Sport Sorties et loisirs Magazine Services

pour
Sortir
L'Agenda de votre quotidien

QUOI OÙ RAYON DU

RECHERCHER

[« RETOUR À LA RECHERCHE](#)

Accueil > Concert, musique > Jazz > Rhône-Alpes > Rhône > Lyon 5e Arrondissement > Juin

Les 30 Avril (International Jazz Day) / 22 Mai
6 & 7 / 13 & 14 Juin FESTIVAL JAZZ COURS JARDINS
LE FESTIVAL DES MUSIQUES IMPROVISABLES ! 15€



PARTICIPATION LIBRE ...

Source/crédits : FD'A

f x

Soirée jazz avec "Hard bop & funk" sous la direction de Steven Criado.

[« RETOUR À LA RECHERCHE](#)

Accueil > Concert, musique > Jazz > Rhône-Alpes > Rhône > Lyon 5e Arrondissement > Juin

Les 30 Avril (International Jazz Day) / 22 Mai
6 & 7 / 13 & 14 Juin FESTIVAL JAZZ COURS JARDINS
LE FESTIVAL DES MUSIQUES IMPROVISABLES ! 15€



PARTICIPATION LIBRE ...

Source/crédits : FD'A

f x

Concert intitulé "Yukund'isthms" avec la participation de Pierre Janin (guitare basse), Thibault Le Guérinel (claviers) et Attilio Terlizzi (batterie).

[« RETOUR À LA RECHERCHE](#)

Accueil > Concert, musique > Jazz > Rhône-Alpes > Rhône > Lyon 5e Arrondissement > Juin

Les 30 Avril (International Jazz Day) / 22 Mai
6 & 7 / 13 & 14 Juin FESTIVAL JAZZ COURS JARDINS
LE FESTIVAL DES MUSIQUES IMPROVISABLES ! 15€



PARTICIPATION LIBRE ...

Source/crédits : FD'A

f x

Concert intitulé "Le monde à l'envers" (guitare, batterie, piano et orgue Hammond).

CONCERT - JAZZ

Concert de Louis Winsberg, André

Charlier et Benoît Sourisse

QUAND, OÙ ?

le 06/06/2026 à 18h30
(entrée par le parking de la montée des Génovéfains).
Parc de l'Archevêché
7 place Saint-Irénée
Lyon 5e Arrondissement
[Voir le plan d'accès](#)

ORGANISATEUR

Patrick Bure
06.07.54.03.27

TARIFS

Participation libre



françois Dumont d'...

Industrial Designer - Fresenius Medical Care / Musicien, leader du...
Lyon et périphérie

Fresenius Medical Care France

Évaluez dans votre carrière avec Premium

À ne pas manquer : Premium pour 0 EUR

Vues du profil

14

Voir toutes les statistiques



Jean-François C. • 2e

Cadre Technique, Blogueur, Chroniqueur Musical franceinfo, Enseignant Histoi...
4 j • Modifié •

Le festival lyonnais **JAZZ A COURS ET A JARDINS** revient pour la 15ème fois les 6, 7, 13 et 14 juin, avec un « pré-concert » le 30 avril à l'occasion de l'international Jazz Day.

La capitale des Gaules remet un nouvelle fois le jazz à l'honneur grâce au festival **JAZZ A COURS ET A JARDINS**, organisé par l'infatigable **françois Dumont d'Ayot**, passionné d'instruments rares et à la culture musicale riche et variée, et musicien émérite avec qui j'ai eu le plaisir de jouer au sein du Kurt blues band.

Cette 15ème édition a bien failli ne pas avoir lieu à cause de la baisse de 40% de ses subventions publiques... mais le festival a heureusement été sauvé in extrémis par la générosité des dons du public, de ses partenaires, et la subvention de la DRAC. Un festival qui a fait venir une centaine de « stars » en 15 ans avec les subventions d'une fête de quartier. Chapeau bas !

Cette année encore, Jazz à Cours et à Jardins nous fera découvrir des groupes nationaux et régionaux créatifs autant que confirmés, mais aussi de jeunes artistes émergents des conservatoires. Et surtout des instruments singuliers à l'instar du Khen (orgue à bouche « primitif » Vietnamo-Laossien, on dira : asiatique) que la mascotte Louis escalade sur l'affiche 2026. Le festival accueillera un des plus grands spécialistes de cet instrument dans les musiques de Jazz d'aujourd'hui.

Les détails de la programmation seront révélés une première fois le 30 avril lors du concert donné à l'occasion de l'International Jazz Day, puis le 22 mai avec la conférence de presse et le concert offerts (ainsi que le cocktail) par le Jazz Club Mademoiselle Simone. Rendez-vous ensuite les 6, 7, 13 et 14 juin pour « le lancement des opérations ».

► TOUTES LES INFOS SUR LE SITE : <https://lnkd.in/e7EeuCX8>

#jazz #festival #lyon #concerts #live #livemusic #music #musique

Les 30 Avril (International Jazz Day) / 22 Mai
6 & 7 / 13 & 14 Juin



► TOUTES LES INFOS SUR LE SITE

Premium subscribers have 13x more profile views on average



Premium

françois, enhance your profile and get noticed

Retry for free

Accessibilité : partiellement conforme

Infos Accessibilité Assistance clientèle

Conditions générales et confidentialité

Préférences Pubs Puéricité

Solutions professionnelles

Téléchargez l'application LinkedIn Plus

LinkedIn LinkedIn Corporation © 2026

- » ROCK / POP
- » BLUES
- » JAZZ
- » SOUL
- » FOLK
- » FRANÇAIS
- » CLASSIQUE
- » CINÉMA
- » AUTRES

MES CHRONIQUES SUR

franceinfo

COMMENTAIRES RÉCENTS

- » Samuel Montet dans L'incohérence de 'Retour vers le futur 2'
- » Pierre-Olivier Koehn dans Lou Reed est mort il y a 10 ans
- » BOUVY REGIS dans Serge Reggiani est né il y a 100 ans aujourd'hui, un coffret lui rend hommage
- » Sardequin dans Ha The Unclear sort son premier album
- » Stéphane Villatte dans Rencontre avec Denys Lable et Joël Atlan

► TOUTES LES INFOS SUR LE SITE

Étiqueté Concerts, festival, live, Lyon

LES INSTRUMENTS INHABITUÉS DANS LE ROCK

MARTONE ET MANUEL : 2 FACES DE L'AMERICANA

La capitale des Gaules remet un nouvelle fois le jazz à l'honneur grâce au festival *Jazz à Cours et à Jardins*, organisé par l'infatigable François Dumont D'Ayot, passionné d'instruments rares et à la culture musicale riche et variée, et musicien émérite avec qui j'ai eu le plaisir de jouer au sein du Kurt Blues Band.

Cette 15ème édition a bien failli ne pas avoir lieu à cause de la baisse de 40% de ses subventions publiques... mais le festival a heureusement été sauvé in extrémis par la générosité des dons du public, de ses partenaires, et la subvention de la DRAC. Un festival qui a fait venir une centaine de « stars » en 15 ans avec les subventions d'une fête de quartier. Chapeau bas !



Cette année encore, *Jazz à Cours et à Jardins* nous fera découvrir des groupes nationaux et régionaux créatifs autant que confirmés, mais aussi de jeunes artistes émergents des conservatoires. Et surtout des instruments singuliers à l'instar du Khen (orgue à bouche « primitif » Vietnamo-Laossien, on dira : asiatique) que la mascotte Louis escalade sur l'affiche 2026. Le festival accueillera un des plus grands spécialistes de cet instrument dans les musiques de Jazz d'aujourd'hui.

Les détails de la programmation seront révélés une première fois le 30 avril lors du concert donné à l'occasion de l'International Jazz Day, puis le 22 mai avec la conférence de presse et le concert offerts (ainsi que le cocktail) par le Jazz Club Mlle Simone. Rendez-vous ensuite les 6, 7, 13 et 14 juin pour « le lancement des opérations ».

► TOUTES LES INFOS SUR LE SITE

Étiqueté Concerts, festival, live, Lyon

LES INSTRUMENTS INHABITUÉS DANS LE ROCK

MARTONE ET MANUEL : 2 FACES DE L'AMERICANA

LAISSER UN COMMENTAIRE



🎉 Les festivals du jour

- dimanche 14 juin a lieu la 15e édition de Jazz à Cours & à Jardins à **Lyon (69)**.
- > samedi 06 juin à 18h au Parc de l'Archevêché à Lyon : Trio Charlier/Winsberg/Sourisse.
- > dimanche 07 juin à 18h au Cercle Bouliste Point du Jour à Lyon : Jean-Luc Oboman Fillon.
- > samedi 13 juin à 18h30 à la Maison Saint-Charles à Lyon : Hadouk Trio.
- > dimanche 14 juin à 18h30 au Domaine Lyon Saint-Joseph à Sainte-Foy-lès-Lyon : Céline Bonacina & Laurent Dehors.





S'inscrire à la liste de diffusion

Ajoutez votre événement

30 AVRIL #JOURNÉEJAZZ

Journée internationale du jazz

VILLE HÔTE 2026 : CHICAGO, ÉTATS-UNIS

50 JOURS 05 HEURES 25 MINUTES 03 SECS

Événements mondiaux Participer Concert mondial Médias Éduquer À propos Nouvelles Ville hôte



Journée internationale du jazz

30 AVRIL #JOURNÉEJAZZ



Apprendre encore plus



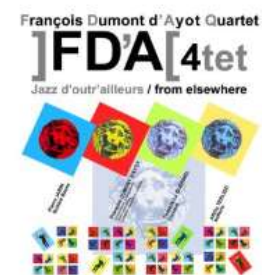
Ville : **LAON**
Organisateur(s) : Festival JAZZ'TITUDES
Anne Carleton « J'adore Gershwin »

30/04
20h30

En personne

La chanteuse Anne Carleton, entourée de musiciens virtuoses, vous propose un voyage inattendu dans la vie et l'œuvre d'un génie du XXe siècle, le compositeur et pianiste George Gershwin. UN...

Apprendre encore plus



Ville : **Lyon**
Organisateur(s) : Festival Jazz à Cours et à Jardins
François Dumont d'Ayot FD'A quatuor « Quadrilog'isthms »

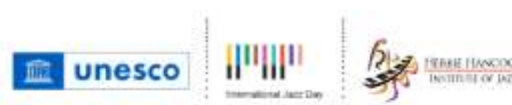
30/04
20h30

En personne

Quadrilog'isthms #1 » propose la synthèse en 2 volets de 25 années de compositions originales et d'improvisations créatives, façon de relire cette grande aventure qui nous transporte vers un monde...

Apprendre encore plus





S'inscrire à la liste de diffusion
Ajouter votre événement

30 AVRIL #JOURNÉEJAZZ Journée internationale du jazz VILLE HÔTE 2026 : CHICAGO, ÉTATS-UNIS

27 JOURS 17 HEURES 33 MINUTES 05 SECS

Événements mondiaux Participer Concert mondial Médias Éduquer À propos Nouvelles Ville hôte



François Dumont d'Ayot FD'A quatuor « Quadrilog'isthms »

30/04
20h30

Lyon



En personne

Quadrilog'isthms #1 » propose la synthèse en 2 volets de 25 années de compositions originales et d'improvisations créatives, façon de relire cette grande aventure qui nous transporte vers un monde où folklores, baroque et modernité ne font qu'un.

Comme à son habitude, François Dumont d'Ayot tente le pari d'une musique élaborée tout en étant accessible au plus grand nombre. Il y jouera non seulement des saxophones droits en Fa (le Conn O sax) dont personne ne joue plus et en Sol dont personne ne joue encore.

Ces longs saxophones droits (ou presque) sonnent comme autant de prolongements de la voix du sax soprano, instrument de prédilection de François Dumont d'Ayot qui agit en véritable Designer du Jazz d'aujourd'hui...

Partenaire(s) de l'événement

Cercle Culturel St Irénée, Festival Jazz à Vienne, Skaraphone

Organisateur(s)

Festival Jazz à Cours et à Jardins

Personne de contact : François Dumont d'Ayot

Tél : +

Email : fdumont.dayot@gmail.com

Lieu(x)

Cercle St Irénée

32 rue des Anges

69005 Lyon / FRANCE

Lyon, Rhône 69005



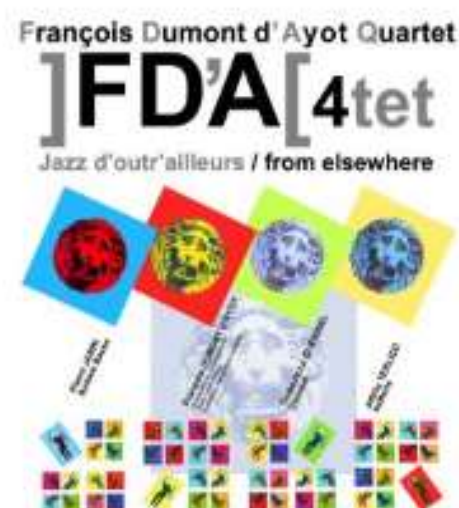
30 AVRIL #JOURNÉEJAZZ

Journée internationale du jazz

VILLE HÔTE 2026 : CHICAGO, ÉTATS-UNIS

50 JOURS 05 HEURES 25 MINUTES 03 SECS

Événements mondiaux Participer Concert mondial Médias Éduquer À propos Nouvelles Ville hôte



Ville : Lyon

Organisateur(s) : Festival Jazz à Cours et à Jardins

**François Dumont d'Ayot FD'A quatuor «
Quadrilog'isthms »**

En personne

Quadrilog'isthms #1 » propose la synthèse en 2 volets de 25 années de compositions originales et d'improvisations créatives, façon de relire cette grande aventure qui nous transporte vers un monde...

Apprendre encore plus





Rechercher

Arrondissement

Accéder à mon espace

Démarches

Sortir et découvrir

Vie pratique

Actions et projets

Accueil > Agenda > Jazz à cours et à jardins

Jazz à cours et à jardins

 Du 30 avril au 14 juin 2026

 Lyon



Concert
Festival




Cet événement est accessible aux personnes en situation de handicap moteur et visuel.

Jazz à Cours et à Jardins vous invite dans des jardins urbains habituellement fermés au public. Un cadre inédit et insolite pour écouter du Jazz ou de la musique apparentée.

Des concerts gratuits et ouverts à toute et tous.

Au programme, **des concerts** favorisant les rencontres créatives entre musiques jazz et autres formes musicales, créatives, associées à d'autres formes artistiques (arts plastiques, photo, théâtre, danse...) dans Lyon et communes avoisinantes.

Des concerts de musiciens et musiciennes talentueux, de toutes générations, des plus célèbres sur le plan international aux plus locaux ou émergents.

Au programme cette édition : Louis WINSBERG, André CHARLIER, Benoit SOURISSE, HADOUK duo (Didier MALHERBE, Loy EHRLICH), Céline BONACCINA, Laurent DEHORS, Jean-Luc FILLON HAPPY MEN TRIO, François DUMONT d'AYOT NEW Quartet, Les CHANTEFLEURS, SMART ELECTRO BAND, Ateliers CRR de LYON et bien d'autres...

[Toute la programmation sur le site Jazz à Cours et à Jardins](#)

Infos pratiques

 Du 30 avril au 14 juin 2026

Les 30 avril, 22 mai, 6,7,13 et 14 juin 2026

Les lieux de l'édition 2026 :

- Ehpad St Charles (Lyon 1er)
- Jazz club Mlle Simone (Lyon 2e)
- Parc de l'Archevêché (Lyon 5e)
- Cercle bouliste Point du jour (Lyon 5e)
- Cercle St Irénée (Lyon 5e)
- Parc Domaine St Joseph (Ste Foy les Lyon)

Gratuit

→ [Site de Jazz à cours et à jardins](#)

Bloc recherche - Agenda

Recherche par mots clés

Filtrer par thématique

Tous les thèmes

Filtrer par lieux

Tous les lieux

Accessibilité :

☐ auditif
☐ cognitif
☐ moteur
☐ visuel

☒ Aujourd'hui
☐ Période

Date de début (ex : 11-05-2026)

Date de fin (ex : 11-05-2026)

☐ Gratuit
☐ Jeune public

Valider



Festival Jazz à Cours & à Jardins – Lyon 2026

Le Festival de Jazz dans les Cours et les Jardins de Lyon revient en 2026 pour célébrer les musiques improvisées dans des lieux urbains ouverts au public.

Au détour de nos parcs urbains et cours lyonnaises, exceptionnellement accessibles pendant le festival, vous pourrez assister à des concerts réunissant de grands artistes de renommée internationale, des musiciens reconnus nationalement et des talents locaux à découvrir.

Après avoir failli disparaître en 2025 faute de subventions (-40 %), le festival fait son retour et continue de défendre une programmation musicale ouverte et accessible.

Dates du festival

30 avril – International Jazz Day
22 mai
6 & 7 juin
13 & 14 juin

Informations pratiques

Lieu : Lyon – Cours et jardins de la ville
Participation libre
Tarif indicatif : 15 €

Partager



Copier le lien

Les 30 Avril (International Jazz Day) / 22 Mai
6 & 7 / 13 & 14 Juin

FESTIVAL
JAZZ
COURS
& JARDINS
LYON etc...

15^e

LE FESTIVAL
DES MUSIQUES
IMPROVISABLES !



PARTICIPATION LIBRE ...



<https://jazzcours-et-jardins.com/>

Le Festival de Jazz dans les Cours et les Jardins de Lyon revient en 2026*
Au détour de nos parcs urbains ouverts au public le temps du festival exclusivement, vous pourrez assister aux concerts de grands artistes planétairement connus, nationalement reconnus et localement à découvrir.
* (...après avoir failli disparaître en 2025 faute de subventions : -40% !)



JAZZ(s)RA

Plateforme des acteurs du jazz
en Auvergne-Rhône-Alpes
10 rue de vauzelles
Le village sutton

Contact

Pascal BUENSOZ
Secrétaire Général
coordination@jazzsra.fr
06 32 02 87 50

S'inscrire à la newsletter

Adresse email

Recevoir l'actualité JAZZ(s)RA

STE FOY CULTURE

Ville de
Ste Foy-lès-Lyon www.saintefoyleslyon.fr **Juin 2026**

Musique et danse

Heures musicales

jeudi / mardi 4, 9, 18, et 25, 20h / samedi 20, 11h / Espace culturel Jean Salles
CMD / 04 78 59 59 38 / cmd@ville-saintefoyleslyon.fr / entrée libre / tout public
Audition multi instrumentale

Alors on danse

vendredi 5, 13h30-15h30 / CS Neyrard
04 78 59 12 65 / neyrard@csfidesiens.fr / entrée libre / sur inscription / tout public
Continuons la journée en musique avec « Alors on danse ». Un temps de jeu pour prolonger le plaisir du repas. Exprimez-vous, bougez, dansez. Un moment joyeux et ouvert à toutes et tous.

Récital de piano « Entre chefs de file »

samedi 6, 15h / Espace culturel Jean Salles
Tetrachord / 06 12 09 55 85 / contact@tetrachord.fr / entrée libre / tout public
réfugiés et -12 ans
Sweetlana Meernikova, nous invite à un voyage musical. Elle nous présente un programme de concert dédié à Frédéric Chopin, Claude Debussy et Viktor Kossenko.



Professeurs de musique

Espace culturel Jean Salles
Tetrachord / 06 12 09 55 85 / contact@tetrachord.fr / entrée libre / tout public
Avec les élèves de plusieurs professeurs de musique (piano, violon, chant), cette 3e édition sera l'occasion de mettre à l'honneur la musique, l'art et l'artisanat ukrainiens. Elle sera précédée d'un goûter accompagné d'une exposition-vente.



Festival Jazz à cours et à jardins

dimanche 14, de 16h à 20h / Domaine Lyon Saint-Joseph
<https://jazzacoursetajardins.com> / entrée libre / tout public
Repli sur place en cas de pluie.



Bach et ses Cantates

mercredi 17, 20h30 / Eglise Saint Luc
Objectif Culture / 06 11 48 38 22 / objectifculture@gmail.com / à l'avance 15€ et 12€ (adh. et étudiants) / à l'entrée 18€ et 15€ (adh. et étudiants) / tout public
Figure majeure de la musique baroque, Bach est l'auteur de plus de 300 cantates. Le Chœur Mixte de la Primatiale interprétera la BWV 131, l'une des plus célèbres, composée « pour le délassement des âmes ». Direction Thomas Avrillon, orgue Yukido Jojima, Lou Marguet Hautbois.

Orchestre à l'école cordes

jeudi 18, 19h / Espace culturel Jean Salles
CMD / 04 78 59 59 38 / cmd@ville-saintefoyleslyon.fr / entrée libre / tout public
L'école cordes vous présente l'intégralité de leur programme de l'année.



Le Petit Prince

mardi 23, 20h / Eglise Saint Luc
Objectif Culture / 06 11 48 38 22 / objectifculture@gmail.com / à l'avance 20€ et 15€ (adh. et étudiants) / à l'entrée 22€ et 18€ (adh. et étudiants) / gratuit -12 ans





AQUEDUC FESTIVAL

MUSIQUE ACTUELLE

À seulement 10 km de Lyon, dans la commune de Chaponost, l'Aqueduc Festival s'impose comme un rendez-vous festif à part, où musique, gastronomie et convivialité se rencontrent dans un cadre spectaculaire. Pensé comme un événement fédérateur et accessible, il fait vibrer le territoire au rythme d'une programmation "groove & food", pensée pour rassembler, faire danser et partager un moment fort dès le début de l'été. Le festival se tiendra les 5 et 6 juin 2026 et revendique clairement cette double identité : musiques actuelles et gastronomie.

Au programme : • Groove :

Imagination feat. Lee John, Keziah Jones, Charlie Winston, Ben L'Oncle Soul, La Yegros, Satine • Food : Jérémy Galvan, Grégory Cuilleron, Jean-François Tétédoie, Christian Janier, Emily Dader, Martin Vey etc.

Prix : de 15 à 39 €, pass 2 soir de 29 à 69 €

**VENDREDI 05 JUIN
ET SAMEDI 06 JUIN**

CHAPONOST
PLEIN AIR



FESTIVAL JAZZ À COURS & JARDINS

JAZZ

Le festival « Jazz à Cours et Jardins » de Lyon revient pour sa 15^e édition. Sauvé de justesse grâce au soutien du public et de partenaires, il confirme plus que jamais sa place dans le paysage culturel lyonnais. Depuis 15 ans, il fait vibrer la ville en accueillant de grands noms du jazz, tout en mettant en avant des artistes émergents. Concerts en plein air, lieux atypiques et programmation exigeante font l'identité de ce rendez-vous unique. Rendez-vous en juin dans plusieurs lieux de Lyon, pour une nouvelle édition placée sous le signe de la découverte et du partage.

Quelques coups de cœur : Duo Celine Bonacina / Laurent Dehors, Jean-Luc « Oboman » Fillon « Happy Men », Trio Louis Winsberg / Andre Charlier / Benoît Sourisse, Hadouk duo « le concile des oiseaux »...

Prix : participation libre

**SAM. 06 & DIM. 07 JUIN
ET SAM. 13 & DIM. 14 JUIN**

LYON
DIVERS LIEUX



LYON STREET FOOD FESTIVAL

FOOD - MUSIQUE

Aujourd'hui la Street Food est en plein essor et séduit. C'est un plaisir instantané, authentique à toute heure. En quelques années la Street Food a gagné ses lettres de noblesse et conquis le cœur des plus grands chefs. Le Lyon Street Food Festival c'est la célébration de toutes les cuisines, la rencontre de tous les terroirs, l'envie de rassembler tous les publics.

Après plusieurs centaines de milliers de festivaliers, le passage de chefs cultes, le festival s'est imposé comme le plus grand festival de France.

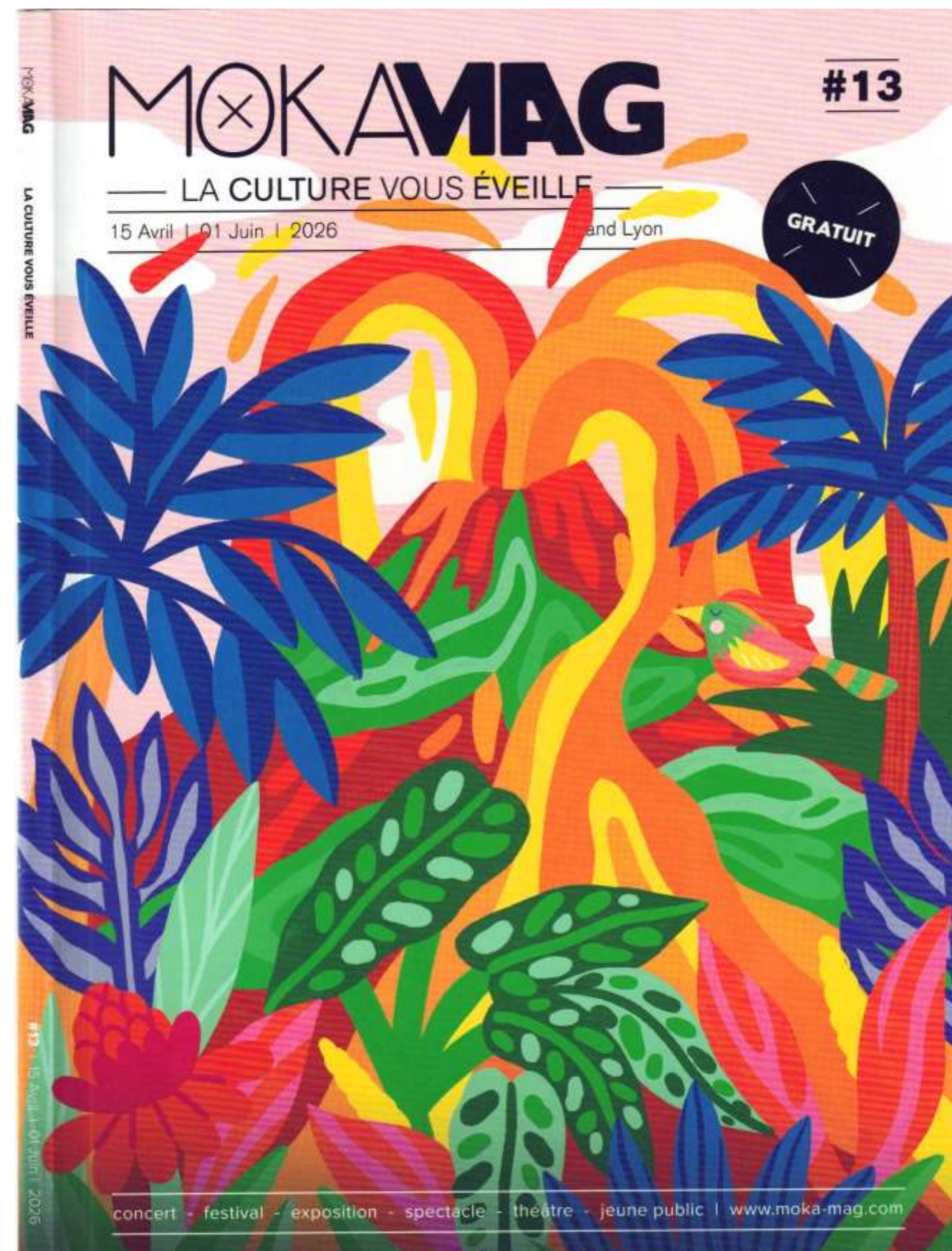
Au programme : • Musique : Yuksek, Pony Pony Run Run, Romane Santarelli, Guts, Julien Granel x Maxime Gauvin...
• Food : Hugo Pralus, Pierre Sang, Nina Métayer, Romain Meder, Florent Ladeyn, Alexandre Mazzia...

Prix : 10 € la journée,
pass 4 jours 20 €

**DU JEUDI 11 JUIN
AU DIMANCHE 14 JUIN**

LA MULATIERE
GRANDES LOCOS

43

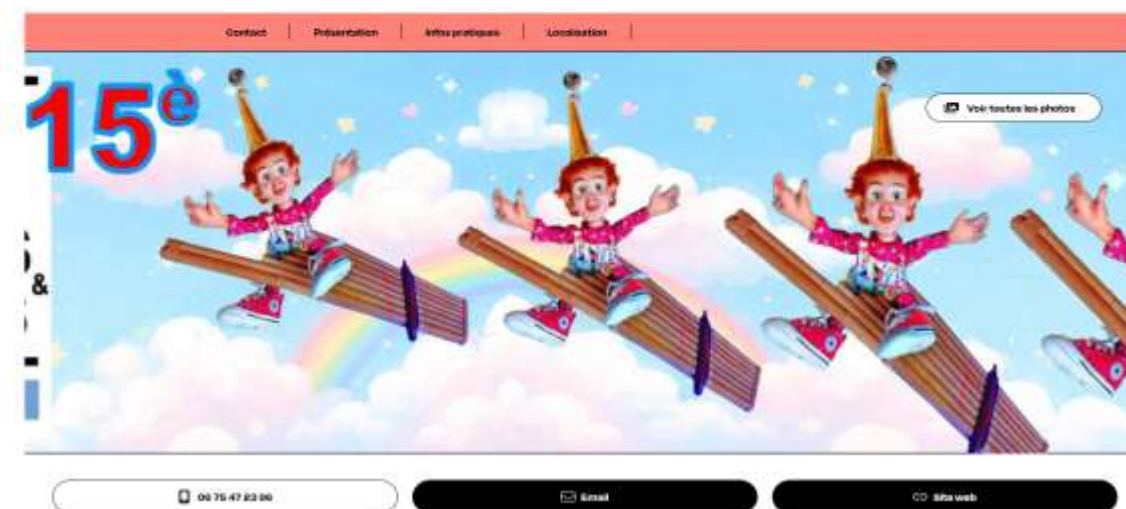


Festival Jazz à Cours et à Jardins

[REPASSE]

Date de dernière mise à jour : 10/04/2026

Le Festival "Jazz à Cours et à Jardins" ouvre les jardins urbains, privés, associatifs ou institutionnels, pour la plupart inédits et insolites, non ouverts habituellement au public, à la musique de jazz.



En 2026, Le Festival "Jazz à Cours et à Jardins" est de retour avec une 15e édition étalée sur plusieurs jours :
-- Le 30 avril, à l'occasion du "Jazz Day" pour le lancement du Festival,
-- Les 6 et 7 juin puis les 13 et 14 juin.

Une trentaine de spectacles transversaux favorisant les rencontres créatives des musiques de Jazz avec d'autres disciplines comme les Arts Plastiques, le Théâtre, la Danse ou la marionnette...

En entrée libre, en journée et fin d'après-midi, dans une vingtaine de jardins privés, familiaux, partagés, associatifs pour la plupart inédits et insolites, non ouverts habituellement au public, à Lyon et communes avoisinantes intéressées (Site Foy les Lyon...) :
- concerts de groupes locaux émergents, élèves du CNSMD (partenariat),
- concerts "phares" avec des artistes prestigieux, français, italiens, espagnols, slovaques, ... (partenariat reconduit avec instituts, consulats, fondations de pays européens)

Infos pratiques

Adresse

Lieux divers - 69123 Lyon

Tarifs

Participation libre.

Langues

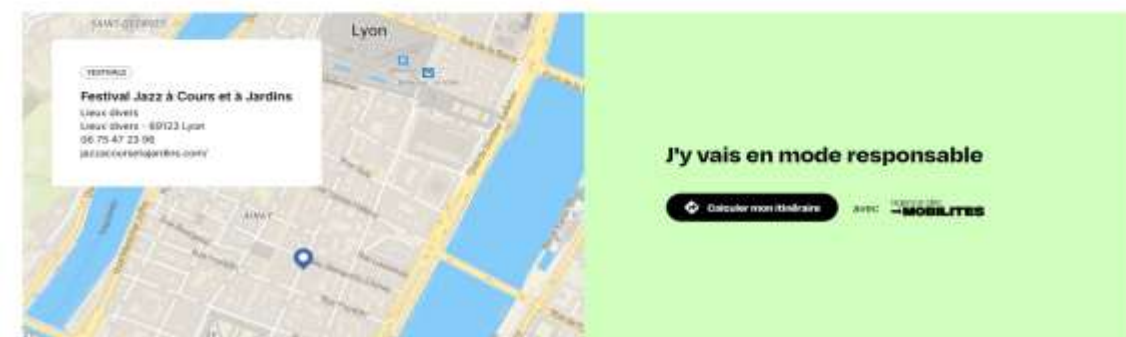
Français

Ouvertures

Judi 30 avril 2026.

Du samedi 6 au dimanche 7 juin 2026.

Du samedi 13 au dimanche 14 juin 2026.





Titille la curiosité
des enfants !



Bonjour,

Nous avons reçu votre demande de publication de contenu sur le site [bulles de gones](#).

Notre équipe va traiter votre demande dès que possible.

Rappel de votre demande :

- Sous-rubrique : Agenda - A l'extérieur
- Lieu : Dans les parcs et jardins publics ou privés en Auvergne-Rhône-Alpes,
- Titre de l'évènement : jazz day 2026 à Lyon 5ème
- Accroche : concert en plein air pour fêter le jazz day international lancé par le FDD'Ayot Quartet
- Qualification : jazz en plein air. merci de nous indiquer le mail d'un rédacteur, afin de vous envoyer des éléments sur le jazz day 2026 à Lyon 5ème et vous inviter à la conférence de presse et concert du festival 2026 de Jazz à cours et à jardins, le 22 mai 2026.
- Contenu : 30 Avril à 20h30 au cercle Bouliste Ste Iréné, 32 rue des Anges 69005 Lyon
- Telephone : 0675472396
- Duree : 2H
- Site : <https://www.jazzacoursetajardins.com/>
- Date de début : 30 avr. 2026
- Date de fin : 30 avr. 2026
- Date affichée : 30 avril 2026
- Horaire : 20h30
- Age (de) :
- Age (à) :
- Age affiché :
- Tarif enfant : entrée libre
- Tarif adulte : participation libre

Vos coordonnées :

- Prénom/nom : Asso Festival Jazz à cours et à jardins
- Email : asso.jaceaj@gmail.com



Nous suivre sur les réseaux



FACEBOOK



INSTAGRAM



CityCrunch

Agenda ▾ | Bonnes adresses ▾ | Culture ▾ | Activités ▾ | Fuir la ville ▾ | Infos fraîches |

festival GRATUIT JAZZ A COURS ET A JARDINS DE LYON

Alors en voici la prog du 2è et dernoer week end qui démarre demain:

Au programme :

SAMEDI 13 JUIN

A la MAISON ST CHARLES (14 rue Maisiat à la Croix Rousse)

18h30 – 20h00

HADOUK DUO (avec Didier MALHERBE et Loy EHRlich)

(en 1ère partie : 17h00 – 18h30 : «LES CHANTEFLEURS»

D'après JEAN WIENER & ROBERT DESNOS (Geneviève LALOY – chant /Michel SANLAVILLE – contrebasse /François DUMONT D'AYOT – saxes, flûtes, clarinettes) et de 16h00 à 17h00 : ATELIER JAZZ CRR)

DIMANCHE 14 JUIN

Au DOMAINE LYON SAINT JOSEPH (38 Allée Jean Paul II à Sainte Foy Les Lyon)

18h30 – 20h00

DUO CELINE BONACINA / LAURENT DEHORS

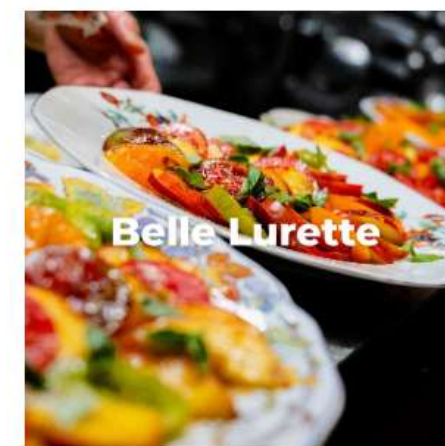
(Céline BONACINA – saxophones et Laurent DEHORS – clarinettes)

(en 1ère partie : 17h00 – 18h30 : « QUADRILOG'ISTHMS # 2»

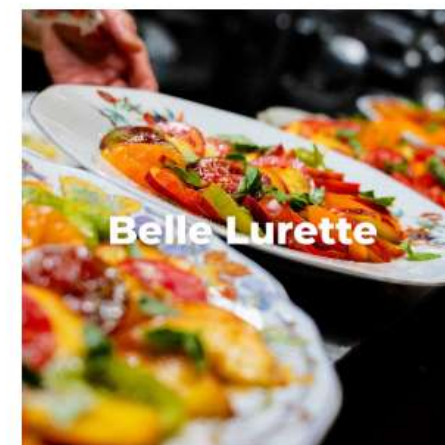
FRANÇOIS DUMONT D'AYOT]FD'A[NEW 4TET

François DUMONT D'AYOT – saxes, flûtes, clarinettes / Attilio TERLIZZI – batterie / Thibault LEGUERINEL – claviers / Pierre JANIN – guitare basse) et de 16h00 à 17h00 : ATELIER JAZZ CRR)

Ils étaient dans notre dernière pochette surprise



Ils étaient dans notre dernière pochette surprise





Bonjour,
L'actualité du [28 mai](#)

► JAZZ AU VERT

- Le festival « [Jazz à Cours et à Jardins](#) » démarre ce week-end avec **2 rendez-vous**. **Concerts de plein air** dans des jardins souvent fermés au public, artistes régionaux ou internationaux, **ambiance familiale** : le concept reste inchangé.
- **Samedi**, c'est le **Fort Saint-Laurent** (Lyon 1er) qui ouvre ses portes dès 16h30 pour une succession de concerts et d'ateliers. Rebelote le **lendemain**, mais au sein de la **Maison Saint-Charles**, rue Pierre-Dupont à la Croix-Rousse. Billetterie et programmation [ici](#).

► CHŒURS FRANCO-ALLEMANDS

- Vendredi à 20h, la Chapelle de la Trinité accueille le **concert de clôture** du [Mois de l'Europe](#), organisé par la Métropole.
- Les **Petits Chanteurs de Lyon** et la **Maîtrise de l'Opéra de Leipzig** uniront leurs voix pour un programme consacré à la **paix**. L'entrée est gratuite, mais la [réservation](#) obligatoire.

Partager sur







Festival Jazz à Cours et à Jardins. Résistance en musique dans les jardins lyonnais

Le 27 mars, 2026 | LES JOURNÉES | 0 commentaires



Le Festival Jazz à Cours et à Jardins revient pour une 15ème édition | Photo: R. D.



Texte : Fanny Suteau avec MA — Le festival Jazz à Cours et à Jardins fête sa 15ème édition en 2026 à Lyon et à Sainte-Foy-lès-Lyon, dans un contexte financier incertain après une baisse des subventions en 2025. Malgré ces difficultés, les organisateurs restent mobilisés pour assurer la pérennité de l'événement, en attendant les décisions des institutions et le soutien de partenaires privés.

Fidèle à son identité, le festival propose une programmation ouverte et éclectique, investissant des jardins urbains habituellement fermés au public pour offrir des concerts gratuits, en plein air, dans des cadres intimistes. « Un petit festival qui refuse de mourir et projette haut et fort qu'il vaut beaucoup plus qu'il ne coûte », revendique **François Dumont d'Ayot**, président et directeur artistique.

Une édition 2026 repensée, toujours fidèle à son ADN

Cette édition 2026 s'étendra du 30 avril (International Jazz Day) au 14 juin, avec une nouvelle organisation pensée pour plus de clarté. Quatre grandes soirées structurent désormais le festival, réparties sur deux week-ends (6-7 et 13-14 juin), chacune investissant un lieu unique, afin d'éviter « les méandres d'une programmation complexe » et de mieux guider le public.



En ouverture, le 30 avril, François Dumont d'Ayot présentera « Quadrilog'isthms #1 », une fresque musicale retraçant 25 années de création, mêlant jazz, musiques du monde, influences baroques et modernité. Un temps fort est également prévu le 22 mai avec une conférence de presse suivie d'un concert du Wonderful Trio, formation qui explore les équilibres subtils entre tension et harmonie.



Une programmation ouverte, entre têtes d'affiche et découvertes

Au programme, une vingtaine de concerts favorisant les croisements artistiques et les rencontres inattendues. Parmi les artistes attendus: **Louis Winsberg**, **André Charlier**, **Benoît Sourisse**, le **Hadouk Duo** avec **Didier Malherbe** et **Loy Ehrlich**, **Céline Bonacina**, **Laurent Dehors** ou encore le trio **Mossymen** de **Jean-Luc Fillon**. Des formations émergentes et des ateliers du CRR de Lyon viendront compléter cette affiche, fidèle à l'esprit d'exploration du festival.

Pensé comme un espace de liberté musicale, Jazz à Cours et à Jardins revendique un jazz « improvisable », ouvert à toutes les influences, capable de rassembler les générations dans des lieux insolites, au cœur du patrimoine lyonnais.



Aujourd'hui



Rechercher



Publier une annonce légale
Voir les annonces légales

RECEVEZ LA NEWSLETTER GRATUITE



Bouton Informé en temps réel



Après avoir failli disparaître en 2025, le festival aborde cette 15^{ème} édition avec lucidité mais détermination. « Si nous avons le savoir-faire et la qualité de programmation d'un grand festival, ce sont les moyens de le produire qui nous font défaut », confie François Dumont d'Ayot. En attendant le soutien des institutions et le retour de partenaires privés, l'équipe reste mobilisée pour défendre une certaine idée de la culture : accessible, exigeante et vivante.

PROGRAMME

Jeu 30 avril - International Jazz Day

20h30 à 22h30 : François Dumont d'Ayot « Quadrilog'isthms #1 », avec **Pierre Janin** et **Thibault Le Guérinel** à ses côtés

> Cercle Saint Irénée - 32, rue des Anges - 69005 Lyon

Vendredi 22 mai - conférence de presse/concert Club

19h30 à 20h30 : conférence de presse

20h45 à 22h30 : concert Club « Wonderful Trio », avec **Jacques Bihet**, **Philippe Rebouillat** et **Louis Salignat**

> Jazz Club « Mlle Simone » - 26, cours de Verdun - 69002 Lyon

Samedi 6 juin - Soirée Jazz in the Courtyard

16h à 17h : 1^{ère} partie : partenariat CRR de Lyon

Atelier jazz - « Hard Bop & Funk », avec **Steven Criado** (direction)

17h à 18h30 : François Dumont d'Ayot « Yekund'isthms », avec **Thibault Le Guérinel** et **Attilio Terlizzi** à ses côtés

18h30 à 20h : Trio « le monde à l'envers », avec **André Charlier**, **Benoît Sourisse** et **Louis Winsberg**

> Parc de l'Archevêché - 7, place Saint-Irénée - 69005 Lyon

Dimanche 7 juin - Soirée Aquateinte

16h à 17h : 1^{ère} partie : partenariat CRR de Lyon

Atelier jazz - « Coltrane Revisited » avec **Bastien Ballaz** (direction)

17h à 18h30 : « 5' mart electro band », en partenariat avec l'Armée Française

18h30 à 20h : **Jean-Luc « Oboman » Fillon** - « Happy Men », avec **Misja Fitzgerald Michel** et **Bruno Rousselet** à ses côtés

> Cercle bouliste Point du Jour - 5, rue des Acquièdes - 69005 Lyon

Samedi 13 juin - Soirée Nouveaux Territoires

16h à 17h : 1^{ère} partie : partenariat CRR de Lyon

Ateliers Jazz du CRR - « Standards & More » avec **Steven Criado** (direction)

17h à 18h30 : Les Chanteurs d'après « LES CHANTEFLEURS » de **Jean Wiener** et **Robert Desnos**, avec **Geneviève Laloy**, **Michel Sanlaville** et François Dumont d'Ayot

18h30 à 20h : **Hadouk Duo** « Le Concoile des Oiseaux », avec **Didier Malherbe** et **Loy Ehrlich**

> Maison Saint Charles - 14, rue Malais (entrée rue Pierre Dupont) - 69001 Lyon

Dimanche 14 juin - Fête finale

16h à 17h : 1^{ère} partie : partenariat CRR de Lyon

Atelier jazz - « Jazz Brésil » avec **Marcel Bottaro** (direction)

17h à 18h30 : François Dumont d'Ayot « Quadrilog'isthms #2 », avec **Pierre Janin**, **Thibault Le Guérinel** et **Attilio Terlizzi** à ses côtés

18h30 à 20h : duo **Céline Bonacina** et **Laurent Dehors**

> Domaine Lyon Saint Joseph - 38, allée Jean-Paul II - 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

Les 30 Avril (International Jazz Day), 22 Mai, 6, 7, 13, 14 juin 2026



Fanny Suteau

Journaliste, en charge de la rédaction de nos articles. Fraîchement arrivée mais déjà prête à relever le défi de l'actualité.



le petit **Bulletin** Lyon

DU 29.04.26 AU 12.05.26 N° 1103

nuit blanche pour piano noir

L'ÉTÉ EN ARCADE

Vous faites que ce printemps

À LA UNE : CLAME, SUTIS, ALICE COLTRANE, ANHEX TWEN - FRANÇOIS DUMONT D'AYOT

JOURNA D'OUZE HEURES DURANT À LA CHAÎNE DE LA TRINITÉ (P.10-12)

le petit **Bulletin** Lyon

DU 29.04.26 AU 12.05.26 N° 1103

VEN SAM 24-25 avril

Quand le jazz est là

PAR LAURIE SOLE

Jazz / Pour la journée internationale du jazz, 40 lieux programment des formations qui renouvellent et s'approprient le genre. La plupart des événements sont gratuits.

C'est à Paris, lors de la 36^e conférence générale de l'UNESCO qu'une journée internationale dédiée au jazz a été sanctuarisée. Impulsée par le pianiste et compositeur américain Herbie Hancock, cette journée dédiée à « la musique de l'instant, de l'improvisation et du cœur » (Miles Davis) a lieu le 30 avril de chaque année. Un rendez-vous dont le festival Jazz à Vienne s'est emparé dès 2013, créant le "Jazz Day", 24 heures de jazz dans la ville des Gones mais aussi à Vienne, à Saint-Étienne, à Bourgoin-Jallieu, à Villefranche-sur-Saône dans une quarantaine de lieux plus ou moins identifiés jazz ou musiques improvisées.

Parmi les soirées attendues, en compte évidemment celle du Hot club qui accueille trois formations au cours de la soirée. La première, ancrée à l'origine du chouette album *Floating bridges*, la seconde nuit, outre que le big band formé en hommage au contrebassiste lyonnais et cofondateur de la Clef de voûte Stéphane Rivero. Le Rivero swing band sera suivi par une session de jam jazz, déployée par l'Adrien Bernet quartet. Autre club de jazz culte, la Clef de voûte aussi proposera une soirée spéciale, probablement en compagnie de son résident (et figure tutélaire du club), le sax ténor Vincent Périet.

La ferme du Vinatier accueillera en après-midi les groupes Unit et Zigue band, le Conservatoire de Lyon dispensera un atelier de jazz manouche à la Médiathèque de Vaise (offrant à entendre un répertoire varié, des compositions de Thelonious Monk à celles de Wayne Shorter) ou alors, et c'est moins attendu, le lieu à la programmation underground de la Guillotière, le Boomrang donnera à voir et à entendre un événement mêlant jazz actuel, jazz vocal, et drag show.

Autre événement qui attire notre curiosité : dans le 5^e arrondissement, au Cercle Saint-Irénée, François Dumont d'Ayot exhumera des sax dont on n'a plus beaucoup l'usage, le très rare saxophone droit en Fa et celui en Sol. La soirée s'intitule *Quadrilog'isthms* et promet de mêler folklore, baroque et modernité.

Ninkasi se met à l'heure du jazz

Tous les établissements Ninkasi du territoire (ou presque) célébreront le jazz : au Ninkasi Guillotière, la soirée sera dansante avec Swing gum, tandis qu'au Ninkasi La Douce, Karim Addadi et Thierry Frascione (guitares), membres du Gipsy groove gang, donneront à entendre un jazz souple, décontracté. Virage pop et soul au Ninkasi Grand Parilly avec Nuné & Tchango, touchant duo formé par une chanteuse et percussionniste cubaine et un pianiste et chanteur français. Au Ninkasi Vaise, le groupe lyonnais Big Chiefs mettra son public à l'heure louisianaise, offrant un jazz-funk-rock très inspiré par les musiques de rue de la Nouvelle-Orléans. Il y en a encore bien d'autres, un certain nombre de groupes sont émergents du territoire, et promettent donc de jolies découvertes. Voilà de quoi initier une journée/soirée de déambulation et de passage faire taire celles et ceux qui disent que le "véritable" jazz ne s'exprime qu'au travers des pièces d'un autre temps.

Jazz day Lyon
Jeudi 30 avril 2026 dans toute la métropole : prix variables, beaucoup de gratuité

Notes clés : Jazz day Lyon - Jazz day - Jet4tet - Rivero swing band - Adrien Bernet quartet - Vincent Périet - Unit - Zigue band - François Dumont d'Ayot - Swing gum - Gipsy groove gang - Nuné & Tchango - Big Chiefs

Info
Ici, le bouchon est alsacien

Sun
Jazz dans le bocage, Passion baroque en Loire ou l'Open canoë festival : des escapades réjouissantes pour mai

26 musique

Le Petit Bulletin Lyon



Tranche de b.

QUAND LE JAZZ EST LÀ

Jazz / Pour la journée internationale du jazz, 40 lieux programment des formations qui renouvellent et s'approprient le genre. La plupart des événements sont gratuits. PAR LAURIE SOLE

C'est à Paris, lors de la 36^e conférence générale de l'UNESCO qu'une journée internationale dédiée au jazz a été sanctuarisée. Impulsée par le pianiste et claviériste américain Herbie Hancock, cette journée dédiée à « la musique de l'instant, de l'improvisation et du cœur » (Miles Davis) a lieu le 30 avril de chaque année. Un rendez-vous dont le festival Jazz à Vienne s'est emparé dès 2013, créant le "Jazz Day", 24 heures de jazz dans la ville des Gones mais aussi à Vienne, à Saint-Étienne, à Bourgoin-Jallieu, à Villefranche-sur-Saône dans une quarantaine de lieux plus ou moins identifiés jazz ou musiques improvisées.

Parmi les soirées attendues, on compte évidemment celle du Hot club qui accueillera trois formations au cours de la soirée. La première, Jet4tet, à l'origine du chouette album *Floating bridges*, la seconde n'est autre que le big band formé en hommage au contrebassiste lyonnais et cofondateur de la Clef de voûte Stéphane Rivero. Le Rivero swing

band sera suivi par une session de jam jazz, déployée par l'Adrien Bernet quartet. Autre club de jazz culte, la Clef de voûte aussi proposera une soirée spéciale, probablement en compagnie de son résident (et figure tutélaire du club) ; le sax ténor Vincent Périet.

François Dumont d'Ayot exhumera des sax dont on n'a plus beaucoup l'usage, le très rare saxophone droit en Fa et celui en Sol.

La Ferme du Vinatier accueillera en après-midi les groupes Unit et Zigue band, le Conservatoire de Lyon dispensera un atelier de jazz manouche à la Médiathèque de Vaise (offrant à entendre un répertoire varié, des compositions de Thelonious Monk à celles de Wayne Shorter) ou alors, et c'est moins attendu, le lieu à la programmation underground de la Guillotière, le Boomrang donnera à voir et à entendre un événement mêlant jazz actuel, jazz vocal, et drag show.

Autre événement qui attire notre curiosité : dans le 5^e arrondissement, au Cercle Saint-Irénée, François Dumont d'Ayot exhumera des sax dont on n'a plus beaucoup l'usage, le très rare saxophone droit en Fa et celui en Sol. La soirée s'intitule *Quadrilog'isthms* et promet de mêler folklore, baroque et modernité.

NINKASI SE MET À L'HEURE DU JAZZ

Tous les établissements Ninkasi du territoire (ou presque) célèbre-

ront le jazz : au Ninkasi Guillotière la soirée sera dansante avec Swing gum, tandis qu'au Ninkasi La Douce, Karim Addadi et Thierry Frascione (guitares), membres du Gipsy groove gang, donneront à entendre un jazz souple, décontracté. Virage pop et soul au Ninkasi Grand Parilly avec Nuné & Tchango, touchant duo formé par une chanteuse et percussionniste cubaine et un pianiste et chanteur français. Au Ninkasi Vaise, le groupe lyonnais Big Chiefs mettra son public à l'heure louisianaise, offrant un jazz-funk-rock très inspiré par les musiques de rue de Nouvelle-Orléans. Il y en a encore bien d'autres, un certain nombre de groupes sont émergents du territoire, et promettent donc de jolies découvertes. Voilà de quoi initier une journée/soirée de déambulation et de passage faire taire celles et ceux qui disent que le "véritable" jazz ne s'exprime qu'au travers des pièces d'un autre temps.

Jazz day Lyon

Jeudi 30 avril 2026 dans toute la métropole : prix variables, beaucoup de gratuité

16 jazz & blues

Supplément festival 2026

TRENTE ANS DE SOUFFLES EN DOMBES

Brass éclectique / Le programme de cette nouvelle édition a l'ampleur d'une fête joyeuse et collective : 29 concerts, dont 21 apéros gratuits au cœur des villages et 8 soirées patrimoniales. PAR FABRIZIO MIGLIORATI



Le cuivre ne s'use jamais

Pour sa 30^e édition, le festival a conçu un programme raffiné, dessinant des parcours sinueux dans la terra de Dombes, ce pays d'étangs où le son semble monter de l'eau avant de se poser sur les pierres des châteaux. L'amour tout particulier que ces terres nouent avec cette famille d'instruments illustre ainsi les trois propriétés que le grand compositeur russe Rimsky-Korsakov

évoque dans ses Principes de l'orchestration : « Puissance énergétique, simplicité et éloquence constituent les qualités précieuses des cuivres. »

Le 1^{er} du festival sera donné le samedi 4 juillet au château de La Grange à Lapeyrouse où Monaco Brass, l'accordéon de Guy Giuliano et la voix d'Anne Carrère proposeront une traversée nocturne de la chanson francophone, qui laisse deviner l'esprit du festival : une mémoire populaire portée par un souffle lumineux.

Parmi les moments les plus attendus, le lundi 27 juillet, les Haïles de Châtillon-sur-Chalaronne, accueilleront le Balkan paradise orchestra, formation catalane entièrement féminine, dont l'Alan promet une poussée vitale, tandis que le lendemain, Assis brass Bénilin ouvrira une soirée consacrée aux musiques du monde, rejoint par la suite par l'afrobeat funk du Skokisan brass band. Le jeudi 30 juillet, au Cottage de Montchamp à

Châtenay, Federspiel fera entendre une respiration plus intime. Les sept Autrichiens revisitent les mélodies de leur pays comme on suit une crête entre réalité et désir, s'étonnant face à des paysages d'une douceur presque imaginaire, et pourtant si terrienne.

Puis viendra, à Joyeux, l'élégance de Bizet, Bernstein, Piazzolla, Mendes et Legrand, servie par la trompette de Lucienne Renaudin-Vary et l'accordéon de Félicien Brut, et le lendemain, dernier jour du festival, Melotronic ouvrira la soirée en fondant brass band et électro dans une pulsation acoustique, avant de laisser la scène aux voix d'Isabelle Georges et Frederik Steenbrink, dirigées par Philippe Maniez, à qui reviendra la responsabilité et l'honneur de refermer le cercle cuivré par un hommage à Ella Fitzgerald et Frank Sinatra.

Cuivres en Dombes
Du 4 juillet au 1^{er} août 2026. Dans plusieurs communes de la Dombes (AIN) : de 0 à 25€, la place

Jazz à Cours et à jardins

RHÔNE
Du 22 juin au 14 juin
À Lyon

Big Band Battle Festival

RHÔNE
Du 29 au 30 mai
À Oullins-Pierre-Bénite

Aire de jazz

ARDÈCHE
Du 29 au 30 mai
À Beaucaire

Blues à Jarnioux

RHÔNE
Du 12 au 13 juin
À Jarnioux

Les Insul'air

ISÈRE
Du 12 au 13 juin
À L'Isle-d'Abeau

Les nuits blues de Marnaz

HAUTE-SAVOIE
Du 12 au 13 juin
À Marnaz

Jazz sur un plateau

ARDÈCHE
Du 13 juin au 2 août
Dans le sud de l'Ardèche

Jazz à Vienne

ISÈRE
Du 25 juin au 11 juillet
À Vienne

Festival Pig'Halle

ISÈRE
Du 26 au 28 juin
À Saint-Antoine-l'Abbaye

Jazz in Fort l'Écluse

AIN
Du 27 juin au 29 août
À Fort l'Écluse

Grésiblues

ISÈRE
Du 28 juin au 3 juillet
Dans tout le Grésivaudan

Musio'à Jalès

ARDÈCHE
Du 1^{er} juillet au 5 août
À Serrières-et-Castellau
Le festival continue son compagnonnage avec les jeunes musiciens en invitant le Cuarteto caballero, passé par l'académie des Cordes en Balade, pendant que le duo Debussy mènera sur une rencontre plus méditative entre violon et harpe. Plus loin, le Barocco Tango Duo fera voyager Monteverdi vers Buenos Aires, tandis que côté jazz, le Mambo jazz band regardera vers La Nouvelle-Orléans et les Caraïbes, tandis que la révélation du jazz manouche actuel Minor sing entraînera tout le public une nuit entière. Un programme discret, mais assez solide pour occuper vos mercredis de juillet à août.

Megève Jazz Contest

HAUTE-SAVOIE
Du 10 au 12 juillet
À Megève

Festival des Monts de la Madeleine

LOIRE
Du 17 juillet au 9 août
À Renaison

Festival de la chabriele

ARDÈCHE
Du 18 au 19 juillet
À Saint-Michel-de-Chabrillanoux

Festival à la folie

AIN
Du 18 juillet au 29 août
À Bourg-en-Bresse
Une nouvelle saison de concerts estivaux se profile au monastère royal de Brou : chaque samedi, le deuxième cloître accueille une série de concerts aux styles variés. On pense au doux duo formé par la chanteuse et violoncelliste brésilienne Dom La Nena et la chanteuse franco-américaine Rosemary Standley : birds on a wire. Il y a aussi l'accordéoniste et bandonéoniste Richard Galliano ou encore les héritier(e)s du tado, la chanteuse Lina, et le piano poétique du Catalan Marco Mezquida.

Cosmojazz Festival

HAUTE-SAVOIE
Du 20 au 25 juillet
À Chamonix

Jazz au fil du Cher

ALLIER
Du 21 au 28 juillet
À Laveut-Saint-Anne
Dans le Val de Cher, le festival Jazz au fil du Cher se fait itinérant : River quintet jazz à Saint-Marcel-En-Mercollat le mardi, Cumbis boom box

à Montluçon le jeudi et Orchestre national de Barbès à Laveut-Saint-Anne le samedi. Ça va swinger !

Megève Blues Festival

HAUTE-SAVOIE
Du 21 juillet au 2 août
À Megève

Crest Jazz Festival

DRÔME
Du 2 au 8 août
À Crest

Festiva International de Boogie Woogie

CANTAL ET CORRÈZE
Du 5 au 9 août
À Laroquebrou et au Teulet

Festival du Monastier

HAUTE-LOIRE
Du 5 au 9 août
À Monastier-sur-Gazelle

Jazz en Vivarais

ARDÈCHE
Du 7 au 8 août
À Vernoux-en-Vivarais

Classico au Jazz

DRÔME
Du 7 au 12 août
Au Poët-Laval

Festival Equiblués

ARDÈCHE
Du 13 au 17 août
À Saint-Agrève

Y'a t-il un serpent dans votre botta, cow-boy ? Alors rien ne vous empêche de danser ! Tous à Saint-Agrève pour des bals country, des rodéos, l'élection de votre miss et mister rodéo ainsi que des spectacles western suivis par les concerts de blues et de bluegrass d'Armande Kate Ferris, de Mélanie Ryan ou de Nik Pol. Pas besoin de faire huit heures de vol pour expérimenter l'exotisme d'un saloon texan, en plus, cela vous épargnera de subir de plus près les vociférations de leur affreux chef d'État, Yes-ha !

Imperial Annecy Festival

HAUTE-SAVOIE
Du 18 au 23 août
À Annecy

Ardèche Swing

ARDÈCHE
Du 20 au 23 août
À Vernoux-en-Vivarais

BatôJazz

SAVOIE
Du 21 au 30 août
À Ruffieux et Chanaz

Festival de Nonette

PUY-DE-DÔME
Du 29 au 29 août
À Nonette-Orsonnette

Jazz au sommet

LOIRE
Du 4 au 13 septembre
À Saint-Gerest-Mailbaux



LES ÉTINCÈLES LANTES
— Parcours d'art contemporain —

Dès le 1^{er} mai 2026
www.parcdesoiseaux.com

PARC OISEAUX



FESTIVAL JAZZ COURS JARDINS
 15^e
 30 Avril
 (International Jazz day)
 20 Mai
 6 & 7
 12, 14
 Juin 2026

Accueil	Dossier programmation ▾	Programmation	Nos partenaires	Le Festival All Stars	Éditions antérieures ▾	Contact	Notre mission
-------------------------	---	-------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	--	-------------------------	-------------------------------

jeudi 30 avril / 20 h 30 min à 22 h 30 min

INTERNATIONAL JAZZ DAY

CERCLE ST IRÉNÉE 32 rue des Anges, LYON

FRANCOIS DUMONT d'AYOTJFD'A] QUARTET - "Quadrilog'isthms #1"




mai 2026

vendredi 22 mai / 19 h 30 min à 22 h 30 min

CONFÉRENCE DE PRESSE / CONCERT CLUB

Jazz Club Mlle Simone / Hotel Greet 26 cours de Verdun, Lyon.

19h30 – 20h30 - CONFÉRENCE DE PRESSE
 20h45 – 22h30 - CONCERT CLUB WONDERFUL TRIO J







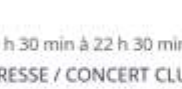
[Accueil](#)
[Dossier programmation](#)
[Programmation](#)
[Nos partenaires](#)
[Le Festival All Stars](#)
[Editions antérieures](#)
[Contact](#)
[Notre mission](#)

jeudi 30 avril / 20 h 30 min à 22 h 30 min

INTERNATIONAL JAZZ DAY

CERCLE ST IRENÉE 32 rue des Angles, LYON

FRANÇOIS DUMONT D'AYOT JFD'A Après 3 albums et moult concerts créatifs et narratifs, François Dumont d'Ayot revient avec un grand et nouveau projet musical très innovant tant sur les plans musicaux que philosophiques ou imaginaires. « Quadrilgithms #1 » propose la synthèse en 2 volets de 25 années de compositions originales et d'improvisations créatives, façon de relire cette grande aventure qui nous transporte vers un monde où folklores, baroque et modernité ne font qu'un. Comme à son habitude, François Dumont d'Ayot tente le pari d'une musique élaborée, finement ciselée, exigeante tout en étant accessible au plus grand nombre. Il y jouera non seulement des saxophones droits en Fa (le Conn O sax) dont personne ne joue plus et en Sol dont personne ne joue encore, et nouveauté, beaucoup de flûte et de clarinette basse, ses premiers instruments. Fondée sur le jazz, la pop, la world music et toutes les musiques ascendantes du jazz, sa musique crée un métissage qui transcende tous les genres, rassemblant toutes les générations et tous les styles. Ses longs saxophones droits (ou presque) sonnent comme autant de prolongements de la voix du sax soprano, instrument de prédilection de François Dumont d'Ayot qui agit en véritable Designer du [...]

mai 2026

vendredi 22 mai / 19 h 30 min à 22 h 30 min

CONFÉRENCE DE PRESSE / CONCERT CLUB

Jazz Club Mlle Simone / Hotel Greet 26 cours de Verdun, Lyon

19h30 - 20h30 - CONFÉRENCE DE PRESSE 20h45 - 22h30 - CONCERT CLUB WONDERFUL TRIO Jacques BIHET - guitare basse et contrebasse électriques Philippe Rebouillat - piano Louis Salignat - batterie Équilibre subtil des rencontres entre tensions et détente, la forme épurée du trio invite à dessiner des paysages où chacun se sent à la fois libre et relié, en quête d'instants magiques et merveilleux. Voici le ressenti que nous en livrent les musiciens du Wonderful Trio: Philippe Rebouillat: j'aime le piano pour ses possibilités harmoniques






PRESENTATION DU

DOSSIER PRESSE 2025

Les 10 événements jazz Jazz Days
16 à 21 mai, les 7 et 14 10 juin

FESTIVAL
**JAZZ
COURS
& JARDINS**
LYON METRO

<http://jazzcoursetjardins.com>

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

STRENGTH IN
LYON

greet

Spirite

BETOP

Crest & Muzik

jazz

JAZZ DAYS

JAZZ & JARDINS

LE FRODO

LES BAINS D'OR

JAZZ

JAZZ

**LE FESTIVAL
DES MUSIQUES
IMPROVISABLES !**

